

Л.П. Паршукова
В.М. Карлышев
З.А. Шакурова

ФИЗИОГНОМИКА

ВЫСШЕЕ
ОБРАЗОВАНИЕ



**Л. П. Паршукова
В. М. Карлышев
З. А. Шакурова**

ФИЗИОГНОМИКА

**Рекомендовано УМО по образованию
в области сервиса в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений**

**Ростов-на-Дону
«ФЕНИКС»
2004**

Паршукова Л.П., Карлышев В.М., Шакурова З.А.

**П 18 Физиогномика / Серия «Высшее образование». —
Ростов н/Д: Феникс, 2004. — 384 с.**

Научившись объяснять черты лица, связывать их особенности с особенностями поведения, мы можем быстрее начать понимать человека, которого видим впервые. Мы получим дополнительную информацию для того, чтобы разработать тактику и стратегию взаимодействия с ним. Мы легче и точнее будем узнавать о состоянии нашего партнера по общению, опираясь на малейшие нюансы движения лица.

Данный учебник составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта для специалистов в области сервиса и отражает содержание основных вопросов изучаемой дисциплины.

ISBN 5-222-04884-5

ББК 88.3 я73

© Паршукова Л.П., Карлышев В.М.,
Шакурова З.А., 2004

© Оформление «Феникс», 2004

ПРЕДИСЛОВИЕ

Все внутреннее соответствует внешнему,
и все внешнее соответствует внутреннему.

Восточная мудрость

Человек всегда стремился понять другого человека и «прочитать» его внутренний мир. В процессе такого познания и родилась физиогномика как область психологических знаний о взаимосвязи внешних форм и проявлений на лице с внутренним миром человека, психическими и нравственными чертами личности. В отдельных источниках это направление называют лицевгаданием, физиогномистикой, подчеркивая «мистичность», потусторонность получаемых знаний, сложность их обретения и интерпретации. «Чтение» личностных особенностей по лицу без длительного наблюдения за поведением человека, без близкого и частого общения с ним и собирания информации, а также без психологических знаний действительно сложно. Однако практика показывает, что овладение такими психологическими знаниями позволяет сделать процесс «чтения», узнавания человека быстрым, интересным и полезным. Особенно важны эти знания людям, чьи профессии связаны с общением и взаимодействием с другими людьми, требуют определенного воздействия на них (педагоги, менеджеры, бизнесмены и т. д.).

Поскольку физиогномика в нашей стране чаще рассматривалась как «лженаука» или как недостоверное «искусство», то литература этого направления немногочисленна и носит популяризаторский характер. Чаще это переиздания зарубежных авторов прошлых столетий, вызвавших в прошлом наибольший интерес у читателей. Пытаясь понять и оценить человека, распознать его еще не проявившиеся психологические свойства, мы

первостепенное внимание уделяем его лицу. В житейской психологии накоплено множество примет, по которым распознаются черты характера. Например человека с оттопыренными ушами («лопоухого») считают простоватым; «орлиный» нос с горбинкой расценивают как признак мужества, тонкие губы — признак недоброго нрава и т. п. Подобные выводы когда-то были сделаны на основе нескольких единичных примеров (возможно — вовсе не характерных) и впоследствии закрепились в общественном сознании. В отдельных случаях можно даже проследить логику таких выводов. Если у какого-то человека, например, «смелый орлиный нос», то окружающие интуитивно станут относиться к нему как к бойцу. Из-за этого бессознательно ощущаемого «отношения» действительно может выработаться бойцовское поведение, которое, гармонируя с внешним обликом, будет признано окружением и в результате этого еще более усилится. Точно так же к человеку с аляповатыми, «клоунскими» чертами лица, скорее всего, сложится соответствующее отношение, и он, отчаявшись произвести впечатление человека серьезного и вдумчивого, постарается извлечь все преимущества из навязанного ему образа (пример тому — сценическая жизнь В. Никулина).

Научившись объяснять черты лица, связывать их особенности с особенностями поведения, мы можем быстрее начать понимать человека, которого видим впервые. Мы получим дополнительную информацию для того, чтобы разработать тактику и стратегию взаимодействия с ним. Мы легче и точнее будем узнавать о состоянии нашего партнера по общению, опираясь на малейшие нюансы движения лица. Таким образом, мы сможем контролировать ситуацию и влиять на нее.

С развитием исследований в области общения и управления человеком данные знания вновь подвергаются анализу. Многие положения получают проверку опытом и затем используются в практической психологии

Предисловие

и деятельности. Недостаток такой литературы по новому для настоящего времени предмету учебного плана заставил нас заняться обобщением имеющихся доступных знаний с целью расширения кругозора студента, развития у него навыка внимания к человеку, «считывания» информации о нем, облегчения понимания другого человека.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ И ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ФИЗИОГНОМИКИ

Проблема познания мира и самого человека всегда касалась вопросов возможности познания, анализа сущности познавательной деятельности, проблемы истинности знаний и проверки их достоверности, понимания и др. Она остается традиционной для всей истории развития любой науки. Истинность знаний проверяется временем. Если с зарождения человечества возникшая область знаний не исчезает, а возвращение к ней продолжается на каждом витке культурного развития человечества, то это свидетельствует о сложности явления и его практической значимости. Физиогномика — одна из старейших областей знаний, позволяющая через восприятие и «чтение» лица человека получить информацию о его личностных особенностях, определяющих поведение и отражающих индивидуальность жизнедеятельности. В древности каждый уважающий себя правитель стремился иметь физиогномиста при дворе. Он помогал ему толковать других людей, вырабатывать стратегии взаимоотношений с другими владыками государств для решения собственных и государственных интересов. Несмотря на длительную историю своего существования, физиогномика так и осталась больше искусством чтения лица для немногих людей. Однако эти знания используются давно в отдельных профессиях (художники, писатели, разведчики, врачи, криминалисты и т.п.). Отдельными личностями это искусство поднято на недостижимую высоту, о чем свидетельствуют сохранившиеся имена, истории и предания в народной памяти и зафиксированные в исторической и художественной литературе (Галь, Лафатер, Шерлок Холмс, биографии выдающихся разведчиков и др.).

Лицо — один из наиболее открытых, незащищенных участков человеческого тела, позволяющий быстро получить информацию о динамике эмоционального состояния человека. Отдельные исследователи считают, что по

лицу можно определять не только состояние, но и настоящее, прошлое и будущее личности. Ведь постоянная эмоциональная гримаса оставляет соответствующие ей признаки на лице человека (морщины, окраску и т. п.). А поскольку эти признаки связаны с натурой (темпераментом, характером) человека, которая заставляет поступать по привычке, то она отчасти влияет на его жизнь и судьбу (Дюрвиль, 1993, с. 227). Попробуем рассмотреть отмеченные аспекты подробнее, не претендуя на однозначную объективность, а скорее рассматривая проблему с нескольких сторон для расширения кругозора и избегания ошибок в интерпретации.

Предметом физиогномики является визуальная психодиагностика личностных особенностей на основе оценки внешнего облика и, в первую очередь, лица человека (визуальная — с помощью глаз; психодиагностика — область психологии, разрабатывающая методы выявления и измерения индивидуально-психологических особенностей личности).

В физиогномике отмечается два подхода.

Первый — чтение личностных особенностей по лицу и составление характеристики личности. Этот подход используется издревле и до наших дней.

С развитием психологии как науки и появлением различных типологий характера предприняты попытки соединить признаки лица с определенной типологией характера. Этот способ диагностики можно отнести ко второму подходу.

Физиогномика базируется на нескольких принципах (основных положениях).

Принцип **ЕДИНСТВА ВНУТРЕННЕГО И ВНЕШНЕГО** подчеркивает взаимосвязь видимого и невидимого, указывает на взаимосвязь формы и содержания, физического и психического, морфологических особенностей строений лица с внутренним содержанием личности.

Принцип **ЦЕЛОСТНОСТИ** подразумевает, что целое всегда нечто большее, чем просто сумма его частей. Чем сильнее связи различных элементов, тем больше и каче-

ственное целостность. Исходя из этого принципа, каждая часть тела может нести информацию о целом. Но эта информация будет несколько неполной (иметь погрешность). Поэтому информация, полученная только на диагностических данных, не может дать полного представления о личности.

Принцип СУБЪЕКТИВНОСТИ указывает на то, что любая информация считывается человеком только на том уровне, до которого он дорос, и с той точностью и целостностью, на которую способен благодаря своим возможностям и компетенции (развития).

Принцип РЕЗОНАНСА (избирательности) констатирует, что все, что соответствует личности — ее мировоззрению, ценностям, мышлению, направленности и т. п., — воспринимается быстрее, качественнее. Субъективная оценка восприятия весьма зависима от мотивации, интересов и потребностей человека.

Принцип РАВНОВЕСИЯ проявляется через баланс и пропорции физического и психического. Любое нарушение равновесия свидетельствует о дисгармонии, внутренней борьбе, конфликте с самим собой. На физическом уровне это проявляется через нарушение пропорций, соотношений в частях тела, а на психическом — через противоречивое поведение.

Принцип СООТНОШЕНИЙ является основополагающим при считывании информации. Соотношение форм, цветовой гаммы, твердых и мягких тканей и других признаков частей лица.

1.1. Чем занималась и занимается физиогномика

Физиогномика (от греческого — «природа» и «знающий») возникла в глубокой древности на основе представления о предопределенности и взаимосвязи физического и психического в человеке и их изначальной предназначенности природой. В простом толковании можно понимать как изучение или познание собственной при-

роды. Поэтому ученые древности пытались определить, что изначально предназначено человеку природой и записано в его лице. Благодаря наблюдению и самонаблюдению — древнейшим методам познания — и сформировалась физиогномика.

Согласно философским воззрениям на происхождение человека, по-разному трактуются и остальные вопросы. Согласно *эволюционной теории*, с превращением обезьяны в человека возрастал осознанный компонент понимания человека человеком. Благодаря осознанному наблюдению и анализу внешней формы, внутреннего содержания и самовыражения человека, накапливались различные знания, в том числе и определяемые как физиогномика, хиромантия и др.

Согласно *эзотерической позиции*, человек рождается в соответствии с накопленным в прошлой жизни багажом. Следовательно, тело является отражением его предназначения и смысла новой жизни для развития Души и Духа. С этих позиций тело и лицо — отчасти свидетельство заложенных задатков и возможностей, определяющих особенности реализации человека в жизни и способствующих самовыражению человека. Следовательно, каждому необходимо разбираться в этих знаках и возможностях.

Религиозная антропология рассматривает человека как творение Бога. Задача человека заключается в постижении замысла Божия относительно человека. Поскольку Душа первична, то главным является ее совершенствование, ибо в ней содержание того, что характерно для человека. Подавление телесного и плотского характерно для религий и, следовательно, неприятие физиогномики как бесовского учения.

Человек — это биосоциальное существо. Вся биологическая информация записана в его физическом теле, обеспечивающем реализацию человека во внешнем мире. На это указывают генетическая, биохимическая и физиологическая информация, человеческие инстинкты, задатки, темперамент и др. Но определяет поведение челове-

ка его внутренний мир (сознание, характер, мировоззрение и т.п.). Именно его содержание обеспечивает особенности реакций, адаптации, взаимодействия с окружающими людьми и миром в целом. Это субъективный уровень, который нельзя потрогать, но результаты его деятельности легко увидеть в поведении и деятельности человека.

Внутренний мир человека весьма многолик и многообразен. В нем много подвижных элементов (потребности, эмоции и т.п.), но есть и относительно устойчивые конструкции (например, характер), которые стабильны во временном аспекте, если с ними специально не работать. На эту тему накоплен большой объем информации, который используется специалистами или заинтересованными людьми. Специально этим знаниям обучают лишь в немногих профессиях и курсах. В последние годы практическая значимость этих знаний резко возросла по многим причинам. С ростом спроса на подобную информацию переизданы старые книги, не потерявшие интереса в настоящее время, но появились и новые.

Физиогномика представляет собой систему знаний о связи между внешним обликом человека и стержневыми качествами личности. По сути, это основанные на жизненном опыте знания о статических внешних проявлениях на лице человека, которые могут быть истолкованы как признаки его характерных психических особенностей. Всем нам приходилось встречать людей со «злым», с «умным» или «глухим» лицом. Лицо человека хранит следы наиболее частых, типичных для него переживаний и мыслей. Более того, эти черты, вероятно, закрепляются в генофонде и наследуются так же, как и склонность к тем или иным психическим реакциям и болезням.

Интерес к этой информации отмечен как на Востоке, так и на Западе и отличается особенностями толкования. Различия мировоззренческие, расовые, конституциональные и социальные отложили отпечаток на подходы и особенности «чтения» лица, хотя отдельные исследователи считают эти особенности несущественными.

Считается, что физиогномисты Востока добились наибольших успехов. Это связано с тем, что уровень самоконтроля и саморегуляции у восточных людей выше, так как обусловлен их жизненной философией. Они более скрытны, терпеливы, чем люди Запада, сосредоточены на внутреннем мире, свято соблюдают религиозные требования, верны нормам и традициям. Значительно осложняет «чтение» личностных особенностей, если они сильно скрываются. Однако для физиогномистов Востока эта проблема разрешима.

В Китае на протяжении многих веков готовилась специальная литература, которая обучала человека, как избежать ошибок при определении характера по чертам лица. Каждый знак на лице интерпретируется в соответствии с рядом правил. Эти знания невозможно накопить в процессе одной жизни. Одна из версий гласит, что соответствующие знания также даны человечеству, как и иглотерапия. Физиогномика — целостная система знаний, в которой все черты лица тесным образом взаимосвязаны с особенностями жизнедеятельности и характерными поведенческими реакциями. Современные китайские физиогномисты считают, что они лишь практикуют вид древнего искусства, который нельзя полностью научно объяснить и обосновать, подобно астрологии и психологии, но который, тем не менее, достаточно точен, о чем свидетельствует практика столетий. Для опытного физиогномиста каждое лицо является картой прошлого, настоящего и будущего, которую он способен прочесть с большой точностью.

В основе восточной физиогномики лежит убеждение, что каждый человек проживает свою жизнь в пределах изначально зафиксированной программы. Хотя с помощью мобилизации силы воли он способен вызвать в себе внутренние изменения и усовершенствовать себя, это все же происходит редко, поскольку сила воли от рождения также ограничена. Подтверждением этих слов могут являться исследования А. Маслоу, утверждающего, что лишь 1% людей на Земле — самоактуализирующиеся

люди. Эта программа-печать отражается на лице человека, отличается от программ всех остальных людей, как различаются отпечатки пальцев у разных людей. Если нет двух человек с точно совпадающими схемами судьбы и характера, то ключом к разгадке этого феномена может служить различие между чертами их лиц. Таким образом, лицо каждого человека, а также его судьба имеют свои собственные, индивидуальные характеристики.

Древняя китайская физиогномика, подобно иглоукалыванию, считалась одновременно и отраслью медицины. Основания для этого очень просты: поскольку черты лица человека отражают его личность или внутреннюю, жизненную силу, то внешний его вид тесно связан с выражением лица, с его душевным настроением и, следовательно, с его физическим самочувствием. Через две тысячи лет западная психиатрия подтвердила справедливость этого положения.

Другая точка зрения присуща Западу. Концепция о том, что нам судьбой предопределено то, чем мы станем в своей жизни, большей частью неприемлема для западного ума, где считается, что каждый сам творит свою судьбу. Большинство людей Запада твердо убеждены, что характер индивидуума, его интеллект, способности, изобретательность и энергия в большей мере приобретаются в процессе жизни и это, в свою очередь, помогает формированию его будущего, обуславливает его успехи или провалы в жизни. Научные исследования, проводимые в этом направлении, показывают ограниченность всех индивидуальных возможностей человека (см. физиологию, медицину, генетику и т.п.).

Физиогномика развивалась и в Европе, хотя и не сформировалась как научное учение.

Повседневное приложение физиогномических знаний может оказаться крайне плодотворным. Так, продавец способен оценивать покупателя, а тот, в свою очередь, — продавца. Руководитель может проанализировать каче-

ства сотрудника, а тот делает то же самое в отношении руководителя.

В других же ситуациях физиогномика функционирует подобно одностороннему объективу. Например, избиратели смогут вернее судить о характере и возможном поведении кандидатов, исследуя их лица на экране телевизора. В каждом из нас заложен механизм считывания информации о другом человеке, даже если нас этому специально не учат. Мы все знаем, что происходит это само собой и чаще эти знания скорее интуитивны и не всегда осознанны. В сферах человеческой деятельности, где заинтересованы в получении практической выгоды и быстром «чтении» людей, эта информация используется в полной мере (бизнес, сфера обслуживания и т.п.). Сейчас специалистов, хорошо владеющих этой информацией, чаще относят к психоаналитикам. Такие специалисты имеются в специальных органах и ведомствах, в штате правительства. Знания этого направления используются в психологии управления и общения, профориентационной работе, подборе кадров на различные должности. Так, в США многие кандидаты в управляющие оцениваются в специальных центрах по предварительному анализу фотографий (анфас и профиль) по специальным физиогномическим таблицам, насчитывающим 198 отдельных признаков, на основании чего лишь единицы допускаются к собеседованию. Отличительной особенностью настоящего времени является математическое обоснование описанных и исследуемых закономерностей. Так, В.И. Куликовым и С.В. Овдей (1993) обнаружены высоко достоверные корреляции морфологических признаков с психологическими и психофизиологическими особенностями человека. Аналогичные исследования проводятся во многих странах мира. Например, для проверки пассажиров в США разработан «профиль угонщика», описаны отличительные признаки профиля террориста и т.п.

В истории физиогномики можно выделить условно несколько этапов. *Первый* — до нашего летоисчисле-

ния — характеризуется формированием идеалистического и материалистического взглядов на мир, на сущность души, ее взаимосвязь с физическим телом, статическим и динамическим подходом к форме существования души. Это период «великих посвященных» (Рама, Кришна, Гермес, Моисей, Пифагор, Платон и др.), которые имели необычайные способности, стремление к познанию и пониманию внутреннего мира и его влияния на человека. В этот период на основе знаний древних цивилизаций активно изучаются основы мироздания и внутренней природы человека. Передача знаний в этот период осуществляется, в основном, устным путем от учителя к ученику, как правило, подготовленному или посвященному.

Второй этап — от начала нашего летоисчисления до XX века — связан с религиозным воззрением и соответствующим миропониманием как окружающего мира, так и души человека. С расширением взглядов на мир и человека на этом этапе отмечаются периоды отторжения, интенсивного использования и совершенствования физиогномики. Этот временной отрезок богат изданиями методических трудов древних и современных авторов во многих странах мира, посвященных физиогномике и активному практическому использованию в жизни.

Третий этап — с начала XX века по настоящее время — характеризуется интенсивным развитием всех наук, в том числе и психологии (науке о психике). С развитием представлений о природе психических явлений (личностных особенностей, психических процессов, психических состояний, психических образований) и различных взглядов на психический мир человека многие аспекты физиогномики стали более осмысленными и доказательными, другие наоборот — утратили смысл и значение. С признанием и мирным сосуществованием различных школ и направлений (бихевиоризм, психоанализ, гештальт, аналитическая, гуманистическая и другие направления психологии) появилась уникальная возможность увидеть самые различные объяснения механизмов взаимосвязи процессов, свойств и психичес-

ких образований. Это способствует интеграционному этапу развития психологии, объединяющему все знания для использования в практической деятельности человека. На современном этапе осуществляются попытки использования физиогномики в новых различных областях психологических знаний — имиджеологии, конфликтологии, невербальном общении и поведении, соционике, управлении персоналом и т. п.

1.2. Исторический экскурс в физиогномику прошлых лет

С древних времен лицо привлекало ученых, мыслителей и исследователей. Каждый из них стремился создать свою теорию. К сожалению, все эти теории имели ограничения.

Физиогномикой занимались греческий философ и математик Пифагор (VI в до н.э.) и ученые Древней Греции и Древнего Рима: выдающиеся врачи Гален (II век до н.э.) и Цельс (I в до н. э.); крупные мыслители Цицерон (I в до н. э.), Плиний-младший (I век до н.э.); римский оратор Квинтилиан (36–35 гг. до н. э.) и др.

Пифагор Самосский (VI в до н. э.)

Греческий мыслитель и математик выбирал своих учеников только из людей, отмеченных на лице призыванием и способностями к занятиям точными науками (рис. 1).

Гиппократ (460–370 гг. до н. э.)

Древнегреческий врач в своих трудах говорил, что изучение лица и руки человека дает важные сведения о его здоровье и темпераменте. Гиппократ пользовался физиогномикой для целей врачебной диагностики. До сих пор в медицине пользу-



Рис. 1. Пифагор Самосский

ются понятием «маска Гиппократ» — безучастное выражение лица, втянутые щеки, запавшие глаза с тусклыми роговицами, заостренный нос, бледно-серый цвет кожи, покрытой каплями холодного пота. Это характерное состояние лица больного при перитоните (воспаление брюшной полости при повреждении внутренних органов или как осложнение аппендицита), кишечной непроходимости, холере является важным симптомом данных заболеваний.

Аристотель (384–322 гг. до н. э.)



Рис. 2. Аристотель

Аристотеля считают одним из создателей учения о физиогномике, он применял ее для распознавания душевных качеств людей по внешности, указывая признаки характера (рис. 2).

В его работах мы читаем:

«Если люди имеют большие лбы, то они медлительны в движениях; если у них широкие лбы, то они легко подвержены безумию; если же у них лбы закругленные или выпуклые, то они вспыльчивы. Прямые брови являются признаком мягкого нрава. Жесткость характера выражается бровями, которые закругляются к носу. Если брови при этом сходятся друг с другом, тогда, возможно, главной чертой характера является ревность, низко стоящие брови — признак зависти». Еще одно наблюдение Аристотеля: «...глаза то бегают, то неподвижны, то занимают середину между тем и другим; первое указывает на неуверенность, второе — на бесстыдство, последнее — на доброту».

Его вклад в учение о физиогномике в следующем:

1) о состоянии и возможностях психики человека можно судить на основании оценки особенностей строения его головы и лица;

2) отдельные черты лица человека имеют сходство с животными, которые наделяются якобы свойственными им от природы качествами: «нос толстый, как у быка, — означает лень, широкий нос с большими ноздрями, как у свиньи; — глупость, острый, как у собаки, нос — признак холерического темперамента, орлиный нос означает смелость, крючковатый, как у вороны, — настороженность, у кого широкий рот, тот храбр»;

3) можно установить сходство между отдельным человеком и представителями целых рас и народностей — эфиопов, индийцев, хеттов и др., затем, проанализировав личностные признаки разных народов, определить индивидуальный характер по выраженности соответствующих внешних черт;

4) если лицо человека несет в себе черты, характерные для проявления определенных эмоциональных состояний (умиротворение, испуг, страсть), то можно утверждать, что именно это состояние очень характерно для человека, фактически является его индивидуальной особенностью. Например, если лицо человека постоянно напоминает маску страха, то он по натуре своей, скорее всего, боязлив.

Положения Аристотеля долго служили основой для наблюдений последующих авторов. Начиная с XV и XVI веков, физиогномика была предметом всеобщего интереса, ею занимались врачи, духовные лица, философы, судьи. В 1658 году вышла книга Кардана Медичи, в которой приводится много рисунков лица человека и указывается, какому типу лица какие качества соответствуют и даже какую судьбу они предопределяют: «...такие черты указывают на дурной характер и предвещают тюремные муки и затем смертную казнь от меча».

Ибн Сина (латинизир. Авиценна) (ок. 980–1037)

Ученый, философ, врач. Жил в Средней Азии и Иране. Знаменитый целитель древности ставил диагнозы после тщательного изучения лица больного.

Леонардо да Винчи (1452–1519)

Художник, скульптор, механик и изобретатель, он олицетворяет разносторонний творческий потенциал «человека Ренессанса», порожденного вспыхнувшим в XV веке в Италии интересом к античной культуре. Он был «так одарен природой, что любые его занятия и мысли давали вдохновенные и совершенные результаты», — писал в 1550 г. его первый биограф Джорджо Вазари. Его произведения, созданные во Флоренции, Милане, Франции, оказали огромное влияние на живописцев того времени, а оригинальные технические разработки на многие века опередили техническую мысль (рис. 3).

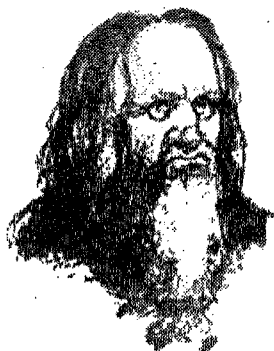


Рис. 3. Леонардо да Винчи

Его вклад в понимание и изображение лиц бесценен. Леонардо да Винчи очень внимательно изучал мимику, жесты и другие выразительные движения человека, отмечая, что определенная мимика свойственна не только радости или горю, ненависти или печали, но и различным нюансам этих переживаний. «... Тот, кто смеется, не отличается от того, кто плачет, ни глазами, ни ртом, ни щеками, но только неподвижным по-

ложением бровей, которые соединяются у того, кто плачет, и поднимаются у того, кто смеется..., брови и рот по-разному изменяются при разных причинах плача». Созданный им портрет Моны Лизы (Джоконды) является одним из величайших шедевров искусства. Леонардо да Винчи «изобразил ту восхитительную улыбку, при взгляде на которую испытываешь скорее небесную, чем земную радость, ... приглядевшись, готов поклясться, что жилица на ее шее бьются», — писал Вазари. Позировавшую даму развлекали нанятые Леонардо музыканты, возможно, этим объясняется ее легендарная улыбка.



Рис. 4. Картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза»

Портрет Моны Лизы (рис. 4) открыл новый подход к написанию портрета через более глубокое, чем раньше, понимание другого человека — со стороны его внутреннего мира, на основе эмпатии — проникновения, вчувствования в его переживания. Когда долго смотришь на портрет, кажется, что он оживает и дама вступает с тобой в диалог.

В своем «Трактате о живописи» Леонардо да Винчи рекомендовал художникам всегда иметь при себе альбом, чтобы в любой момент можно было сделать графический набросок случайно встретившегося интересного лица человека. При этом он советовал обращать внимание на эмоциональные переживания людей — радость, печаль и т. д., и накапливать таким путем наглядный

материал о человеческом лице, о человеческой мимике, который в дальнейшем может быть полезен при написании больших полотен.

В своих дневниках художник размышляет о практических приемах быстрого запоминания лица: «... об изображении человеческого лица в профиль с одного раза и одного взгляда. Для этого случая тебе необходимо запомнить разнообразие четырех различных частей профиля — носа, рта, подбородка и лба», «если ты хочешь обладать легкостью в запоминании выражения лица, то заучи сначала на память глаза, носы, рты, подбородки многих голов, а также горла, шеи и плечи. Примем случай, что носы бывают десяти видов, они хороши, поскольку речь идет о профиле. Спереди носы бывают одиннадцати видов, и также ты найдешь различие в других частях».

Леонардо да Винчи первым дал правильное объяснение связи между стабильным выражением лица и повторными движениями мимической мускулатуры. Для своих исследований в области физиогномики он выбирал людей старых, так как их морщины и изменения черт лица говорили о пережитых ими страданиях и чувствах.

Леонардо да Винчи в своем творчестве всегда оставался верным своему главному принципу — опыту и наблюдению.

Джованни Баттиста делла Порт (1538–1615)

Это неаполитанский ученый, известный как физиогномист высокого ранга. В 1586 году на основании личных наблюдений и знаний классических текстов он написал труд «Физиогномика человека». У него было много последователей, в том числе швейцарский священник И. Лафатер (Лаватер).

Иоганн (Гаспар) Лафатер (1741–1801)

Цюрихский пастор был самым известным физиогномистом своего времени, талантливым исследователем и



Рис. 5. Иоганн Лафатер

неутомимым тружеником, обладавшим логическим мышлением и необыкновенной интуицией. Ему принадлежит десяти томное сочинение «Искусство познавать людей по физиономиям». Как никто другой, он умел определять характер и будущее человека по лицу. Его работа «Фрагменты физиогномики», опубликованная между 1775 и 1778 гг., была переведена на различные языки и использовалась специалистами в течение 100 лет (рис. 5).

Лафатер сначала изучал психологические особенности человека, пользуясь для этого признаниями прихожан на исповеди, а затем сопоставлял полученные данные с особенностями черт лица. Таким образом, были записаны тысячи хорошо известных ему лиц, и на основании этого материала сделаны выводы о взаимосвязи формы профиля и внутреннего склада человека. Так, он считал, что в строениях и очертаниях черепа и лба отражается умственная жизнь человека; а в строении лицевых мускулов, очертаниях носа и щек — моральная и эмоциональная жизнь; а складка рта и линия подбородка сообщают о чувственных, животных качествах (рис. 6).

Лафатер, доказывая возможность определения особенностей характера по рельефу лица и строению черепа, претендовал на роль основателя новой науки: «Лица настолько же доступны чтению, насколько это присуще книгам, разница лишь в том, что они прочитываются в короткое время и меньше обманывают нас».

Не все с ним соглашались. Так, давая оценку учению Лафатера, ученый-физик, писатель, критик эпохи Просвещения Георг Лихтенберг (1742–1799) отмечал, что «эта теория представляет в психологии то же, что и весьма известная теория в физике, объясняющая свет северного сияния блеском чешуи селедок. Можно постараться на-



Рис. 6. Лица Лафатера

рисовать себе ночного сторожа по голосу. При этом часто ошибешься настолько, что трудно удержаться от смеха, когда обнаружишь свое заблуждение. А разве физиогномика нечто иное?».

Лафатер сделал ряд ошибок, недопустимых для серьезного исследователя, и в итоге его труды вызвали серьезную критику:

1) предмет его наблюдений составляли не все черты лица в их взаимодействии, а в основном его нижняя часть и так называемый лицевой профиль;

2) систематического метода выведено не было;

3) объективные закономерности заменялись субъективным мнением автора.

Тем не менее идеи Лафатера нашли своих почитателей. На его выступления и физиогномические сеансы съезжались из других стран больные, дети и влюбленные, ему присылали портреты, слепки и маски. Лафатером восторгались, его превозносили, но одновременно и побаивались, например, с ним избегал встреч граф Калиостро — авантюрист и чародей, о котором ходили слухи, что ему 350 лет и он может превращать железо в золото. В большой мере разделял взгляды Лафатера австрийский врач Франц Иозеф Галль, создавший собственную интересную теорию.

Франц Иозеф Галль (1758–1828)

Известный австрийский врач и анатом много занимался изучением мозга, он первым высказал положение, что особенности мышления надо связывать с особенностями строения мозга. В больших полушариях мозга он хотел найти «центры» для всех наших способностей.

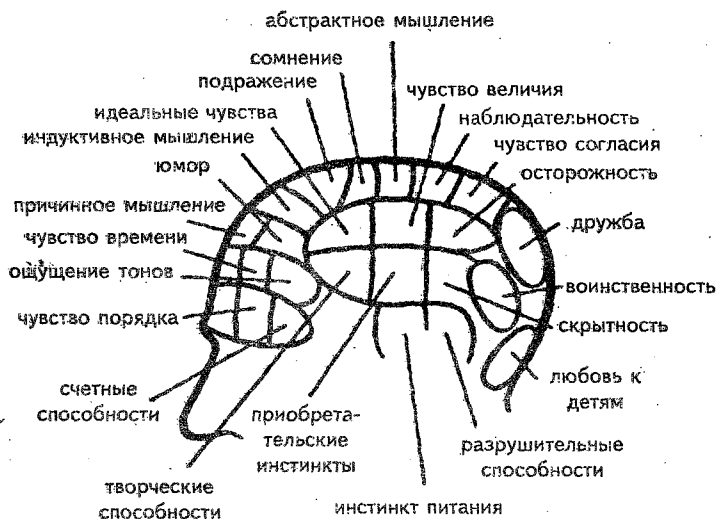


Рис. 7. Карта мозга

Галль создал подробные карты мозга (возможно, позаимствовав идею из географии) (рис. 7), где указал места концентрации моральных и интеллектуальных качеств человека. Он утверждал, что по форме и местонахождению выпуклостей и впадин на черепе можно определить характер, наклонности и умственные способности человека. С помощью специальных измерений он определял «шишки способностей» к музыке, поэзии и живописи, «бугры» честолюбия, скупости, храбрости, материнской любви, остроумия, набожности и т. д.

Он утверждал, что умом, эмоциями, чувствами заведуют строго определенные участки мозга. Их увеличение свидетельствует о выраженности данного качества и сопровождается появлением выпуклости в соответствующем месте на черепе. Если же в положенном месте выпуклость отсутствует, значит, способностью этой человек не обладает. По «буграм» на черепе Галль и его ученики судили не только о преобладании тех или других умственных или нравственных стремлений данного человека, а также предсказывали будущую жизнь ребенка и старались влиять на его воспитание.

Таким образом, сформировалось учение — «френология» (от греческого *phren* — ум). Слово «френология» введено учеником Галля Шпурцгеймом, а сам Галль был против этого термина и пользовался терминами «кефалоскопия» (от греческого *kephale* — голова), «краниоскопия» (от греческого *kranion* — череп), «краниология».

Теория Галля быстро приобрела популярность. На нее ссылались в своих произведениях писатели и поэты, в том числе и наши русские. Тургенев И. С. в романе «Отцы и дети», описывая кабинет отца Базарова, уездного лекаря, упоминает «небольшую гипсовую головку, разбитую на нумерованные четырехугольники». М. Ю. Лермонтов, описывая доктора Вернера от лица Печорина, замечает: «Он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей».

А.С. Пушкин в письме к Анне Керн от 1825 г. высказывает предположение наличия у нее «сильно развитого органа полета». В поэме «Граф Нулин» герой ночью безошибочно на ощупь дорогу, ибо, согласно черновому варианту, он «местной памяти орган имел по Галлевой примете».

Орган местной памяти — это орган любви к путешествиям — действительно значился у Галля среди мозговых «органов» под номером XIII. Он проявлялся двумя выпуклостями, расположенными от корня носа до середины лба. Галль утверждал, что людям, у которых резко выражены местная память или ощущение местности, свойственно стремление путешествовать. Также он считал, что эти свойства присущи, прежде всего, птицам, поэтому Пушкин, обращаясь к Анне Керн, поэтично называет орган местной памяти «органом полета».

В середине XIX века система Галля была опровергнута: «...Френология давно считается псевдонаукой и никем, кроме восторженных дилетантов, не принимается всерьез». Известный английский писатель-маринист Фредерик Марриет в романе «Мичман Тихий» описывает главного героя, который помешался на френологии и каждое знакомство начинает с ощупывания шишек на черепе своих собеседников, чтобы составить представление об их характере. Пока он не выявит на черепе претенденток на должности горничной, няни, кухарки шишки честности, выступа благовоспитанности, выпуклостей порядочности, опрятности, аккуратности, о найме на работу не может быть и речи. Этот роман является злой сатирой на френологию. Он отражает взгляды, господствовавшие в обществе, — френология уже вызывала насмешку всех здравомыслящих людей. Ученые уже не могли, как это было в средние века, удовлетворяться предположениями, не подтвердив их фактами. Теперь они решали споры точными экспериментами (ссылка на энцикл.).

Французскому физиологу Пьеру Флурансу, как и очень многим другим, схема Галля казалась насквозь фантас-

тической. Верно ли, что отдельные участки больших полушарий мозга имеют прочно установленные постоянные функции? Не правильнее ли было бы предположить, что, так же как и другие органы тела (печень, легкие), мозг действует как целое? Чтобы достоверно ответить на этот вопрос, Флуранс поставил опыт. Он взял петуха, перерезал у него нерв, который идет к мышце, сгибающей крыло, и нерв, идущий к мышце, что разгибает крыло. Затем он сшил эти нервы накрест: нерв сгибателей крыла — с центральным отрезком разгибательного нерва, а нерв, идущий от разгибателей крыла, — с центральным отрезком сгибательного нерва. Теперь условия для решения основной задачи были готовы. Если действительно в мозге есть постоянный «центр» сгибательного нерва и если он всегда посылает на периферию строго определенные приказы, то теперь его приказ дойдет до мышцы, не сгибающей, а разгибающей крыло, и нужного движения не получится. То же случится и с «разгибающим центром», приказы которого дойдут теперь до мышцы, сгибающей крыло. Какая путаница произошла бы с движениями, если бы мозговые «центры» имели постоянную, неизменную функцию!

Опыт Флуранса дал поразительные результаты. Когда петух оправился от операции, оказалось, что его крылья действуют точно так же, как они действовали раньше. И никому не приходило в голову, что движением крыльев управляют теперь совсем другие, казалось бы, совершенно не приспособленные для этого «центры».

Значит, в головном мозге нет постоянных «центров» с раз навсегда заданными, резко отличными друг от друга функциями! Значит мозг — сложнейшее саморегулирующееся устройство — может действовать независимо от сохранности его отдельных частей, быстро перестраиваясь при изменении их анатомических отношений. Значит, он действует как целое, а «центры», если даже они имеют какое-либо специальное значение, проявляют огромную приспособляемость, пластичность. Можем ли мы после этого думать, что в больших полушариях мозга

человека существуют изолированные «центры» отдельных «способностей»?

Опыт Флуранса не оставил и тени сомнения в том, что «френология» Галля с ее мозговой картой «способностей» была чистой фантазией. Однако спор Галля с Флурансом поставил перед исследователями задачу, разрешение которой заняло целое столетие.

Как же работают большие полушария головного мозга? Верно ли, что все их участки совершенно одинаковы по своему значению? Неужели они состоят из абсолютно однородных элементов и работают как единое нерасчлененное целое? Действительно ли все участки мозга могут замещать друг друга?

Идеи Галля сыграли и положительную роль, они:

- 1) стимулировали исследования мозговой ткани;
- 2) послужили источником психоморфологического направления в исследованиях по проблеме локализации сенсорных (чувствительных) и моторных (двигательных) функций в головном мозге;
- 3) способствовали развитию нейропсихологии.

Поэтому вполне справедливы слова, написанные на могиле Галля: «Будем благодарны ему за то, что он сделал, и воздержимся от обвинений в том, что он не выполнил того, на что другие и не осмелятся, хотя он и проложил путь, по которому они пойдут». В настоящее время учеными составлены подробные карты функций головного мозга.

Теории И. Лафатера и Ф. Галля сыграли определенную роль в формировании теории Чезаре Ломброзо о врожденном преступном типе.

Цезарь (Чезаре) Ломброзо (1836–1909)

Итальянский психиатр, антрополог, криминалист, профессор Павийского, а позже Туринского университета Ломброзо изучал личность преступника (рис. 8).

Он работал всю жизнь тюремным врачом и посвятил свои исследования узкой области физиогномики — изучению и описанию типа так называемого преступного

человека. Ему удалось создать классификацию лицевых черт преступников. Признаки для классификации Ломброзо выявил, анализируя внешние особенности 3839 человек, совершивших преступления, и 383 черепа казненных преступников.

Ломброзо предположил, что преступники не только отличаются по внешнему виду от обычных людей, но и несут в себе рудиментарные (остаточные) признаки первобытного человека. Среди них он выделил неправильное строение черепа, асимметрию лица, притупленная чувствительность, неспособность краснеть, склонность к татуировке (!) и т. д. Руководствуясь этими признаками, Ломброзо считал, что можно не только установить тип преступного человека вообще, но и найти черты, присущие отдельным категориям преступников, например, воров, убийцам, насильникам. Аномалии в психике этих людей выражаются в мстительности, тщеславии, гордости, слабости рассудка, неразвитости нравственных чувств, особенностях речи и даже особом письме, напоминающем иероглифы древних.

В книге «Человек преступный» (1876) он пишет, что «убийцы большей частью брахицефалы (короткоголовые, с большим поперечным диаметром головы) с мощными челюстями, длинными ушами и стекловидными глазами;

воры — долихоцефалы (длинноголовые, продольные размеры головы значительно превосходят поперечные) с маленькими глазами; мошенники и совершающие поджоги отличаются кривым носом...».

Форма черепа, носа, ушей, цвет волос подвергались наблюдению и измерению и послужили основанием для заключения, что в преступном человеке живут, в силу закона наследственности, психо-

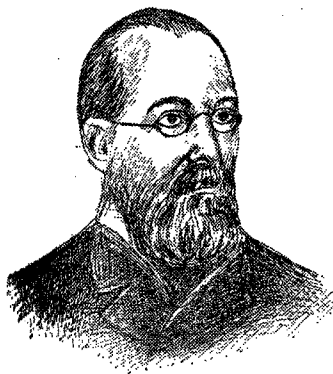


Рис. 8. Чезаре Ломброзо

физические особенности отдельных предков. Результаты этих исследований описаны в книге «Новейшие успехи науки о преступнике» (1890 г.), в 1892 году она была издана на русском языке и сразу подверглась активной критике ученых-антропологов. В том же году состоялся Брюссельский международный уголовно-антропологический конгресс, на котором выяснилась несостоятельность понятия преступного человека как особого типа и всех положений, выводимых из этого понятия (характерная форма носа и ушей).

Таким образом, учение Ломброзо не нашло дальнейшего применения. Конечно, было бы очень легко и удобно опознавать преступников по форме бровей или носа. Но опыт криминалистов свидетельствует, что преступления совершаются людьми самой разной внешности, иногда даже вполне приятной и располагающей.

Труды Ломброзо читать интересно, но пользоваться ими нужно осторожно, по крайней мере в целях криминалистической экспертизы. Заслуги Ломброзо:

1) рассматривая уголовное дело как отрасль физиологии и патологии, он впервые переносит уголовное законодательство из области нравственных понятий в область социальных и естественных наук о человеке;

2) его считают родоначальником возникновения антропологической школы уголовного права;

3) его биосоциологическую теорию считают основой биокриминалистики.

С 50-х гг. XX столетия в криминалистике при розыске преступников широко применяют составление словесного портрета — описания внешности человека по специальным правилам с помощью унифицированных терминов и обозначений. Правильно составленный словесный портрет позволяет выделить разыскиваемое лицо из многих похожих и обеспечивает возможность его опознания.

Чарльз Дарвин (1809–1882)

Английский ученый, натуралист, основоположник современной теории эволюции Чарльз Дарвин проявлял



Рис. 9. Чарльз Дарвин

большой интерес к выразительным движениям человека и высших животных. Свои наблюдения и мысли об этом он изложил в работе «О выражении эмоции у человека и животных» (1872 г.). Его идеи послужили основой для создания различных справочников по психологическим толкованиям мимики. Он вывел общие законы, управляющие проявлением эмоций во всем животном мире, и создал специальную отрасль науки — сравнительную биологию (рис. 9).

Он писал, что «каждый индивидуум сокращает преимущественно только определенные мускулы лица, следуя своим личным склонностям, эти мускулы могут быть сильнее развиты, и поэтому линии и морщины лица, образуемые их обычным сокращением, могут сделаться более глубокими и видными».

Дарвин предположил, что мимические движения образовались из полезных действий, т. е. то, что сейчас является выражением эмоций, прежде было реакцией, имевшей какое-либо приспособительное значение. Например, оскаливание зубов при гнев является остаточной реакцией от использования их (зубов) в борьбе; расслабление мышц лица — улыбка, выражающая приветливость — является противоположностью напряжения мышц, характерного для враждебных чувств; дрожь — это следствие напряжения мышц при мобилизации организма, например, для нападения.

Согласно Дарвину, мимика обусловлена врожденными механизмами и зависит от вида животных. Отсюда следует, что мимические реакции должны быть тесно связаны с определенными эмоциями. Установление таких связей сделало бы возможным распознавание эмоций по мимическому выражению.

Теория Дарвина верна лишь отчасти, так как мимическое выражение не полностью обусловлено врожденными факторами. Об этом свидетельствуют многочисленные наблюдения и экспериментальные данные. Множество исследований было посвящено выяснению того, способен ли человек правильно распознавать мимические реакции других людей. В этих исследованиях использовалось три вида материала: рисунки мимических реакций, фотографии изображения эмоций актерами и фотографии спонтанного выражения эмоций.

И. А. Сикорский (1842–1919)

И.А. Сикорский — русский профессор, сторонник физиогномики. В 1861 г. написал книгу «Всеобщая психология с физиогномикой», в которой дал подробное изложение физиогномики, широко используя литературные примеры и репродукции художественных картин.

В другой своей книге — «Физиогномика в иллюстрированном изложении» — он дал похожий портрет убийцы: «Большие уши, чрезмерно развитая нижняя челюсть, толстые губы (слабость сознательной воли), слабое сокращение мышц лица».

Там же И. А. Сикорский приводит приметы, отличающие здорового человека от больного: сильное напряжение мускулатуры тела (выпрямление туловища), напряжение, бодрость, свежесть, оригинальность ума, прямолинейность бровей, мимика радости. Противоположные черты, по его мнению, будут свидетельствовать о слабости, усталости, болезненности человека.

Иван Михайлович Сеченов (1829–1905)

И. М. Сеченов, создатель русской физиологической школы (рис. 10), в книге «Рефлексы головного мозга» писал: «Психическая деятельность человека выражается, как известно, внешними признаками, и обыкновенно все люди, и простые, и ученые, и натуралисты, и люди, занимающиеся духом, судят о первой по последним, т. е. по внешним признакам... Все без исключения качества



Рис. 10. И. М. Сеченов

внешних проявлений мозговой деятельности, которые мы характеризуем, например, словами одухотворенность, страстность, насмешка, печаль, радость и пр., суть не что иное, как результат большего или меньшего укорочения какой-нибудь группы мышц — акта, как всем известно, чисто механического».

В начале XX в. французский врач *Клод Сизо* и его последователь *Луи Корман* исследовали связь между лицом человека и его характером. Они создали морфопсихологию — экспериментальный, использующий аналогию в качестве главного инструмента метод изучения лица. В его основе знание биологии и непосредственные наблюдения. В современной морфопсихологии врачи и психологи детально изучают темперамент, принимая во внимание все факторы, которые могут повлиять на поведение и характер. Тщательно анализируется история семьи, климат, окружающая среда, питание и образование.

Хотя на традиционной физиогномике до сих пор лежит печать шарлатанства, старинная идея о связи лица и характера не может быть полностью отвергнута.

Сегодня существуют научные доказательства, подтверждающие связь между чертами лица, телом и некоторыми психическими функциями. Исследования в области эмбриологии и генетики подтвердили, что гены (пока точно не установлено, каким образом) играют доминирующую роль в развитии черт лица. Врачи-практики заняты поиском отличительных физиогномических признаков в случаях ненормального психосексуального поведения, нервных срывов и других психических состояний.

Главный вывод, который можно сделать, обобщая историю физиогномики: накоплен огромный эмпирический

материал, включающий связи между чертами лица и особенностями характера человека. Физиогномика по вашим чертам лица определяет не столько ваш действительный характер и возможное поведение, сколько то, как вас в большинстве случаев воспринимает незнакомый непредубежденный человек, увидевший вас впервые.

1.3. Физиогномика как наука, искусство

Так что же такое физиогномика — наука, искусство? В русском языке слово наука имеет множественный смысл, который обозначает все, чему учатся, включая даже «науку страсти нежной» (Пушкин). При таком употреблении этого слова «физиогномика» тоже наука, так как имеет специфическое знание, которое не только описывает, но и объясняет действительность (особенности поведения человека), и она, так же как и философия, имеет дело с пониманием окружающего мира.

Физиогномике свойственны многие признаки науки. Это область исследований, включающая практическую деятельность по получению нового знания о другом человеке. Одновременно — это сумма знаний о взаимосвязи физического и психического, материального и идеального, их взаимной обусловленности, которая выражается во внешних формах и особенностях поведения людей. Физиогномика описывает, объясняет и даже предсказывает поведенческую деятельность человека, тем более что это одна из древних областей знаний, интерес к которой не утрачен по сегодняшний день. Большая часть знаний строится на разуме, логике, смысловых выкладках и базируется на теоретическом мышлении.

Физиогномика не может с математической точностью описать характер и судьбу человека, потому что на их проявление влияет множество факторов (состояние, ситуация, условия, окружение, накопленный опыт и др.), хотя такие попытки уже предпринимались и повторяются. На это не способна ни одна наука без доли погрешности. Главной причиной, почему физиогномика не счита-

ется наукой, является то, что она не имеет своего инструментария исследований, и значительная доля успеха в считывании информации определяется уровнем восприятия, знаниями и умением читающего истолковывать множество переменных лица и личности. Эти способности сильно различаются у разных людей и физиогномистов, так же как истолкование снов различается у разных психиатров.

Другой существенный фактор, влияющий на качество чтения лица, — степень самопознания и самосовершенствования читающего и читаемого. Тот, кто слабо знает свой внутренний мир и не занимается самосовершенствованием, как правило, «заложник» врожденных и приобретенных качеств, поэтому легче читаются и прогнозируются в поведении. Об этом убедительно свидетельствует легенда о Моисее.

Легенда «Портрет Моисея»

Весь мир был потрясен и покорен чудом Исхода. Имя Моисея было у всех на устах. Известие о великом чуде дошло и до великого и мудрого царя Аравии. Царь призвал к себе своего лучшего живописца и приказал ему отправиться к Моисею, написать его портрет и привезти этот портрет ему. Когда живописец вернулся, царь собрал своих мудрецов, умудренных в науке физиогномике и попросил их определить по портрету характер Моисея, его особенности, склонности, привычки и источники его таинственной силы.

«О, великий государь, — отвечали мудрецы, — это портрет человека жестокого, надменного, алчного, одержимого желанием власти и всеми существующими в мире пороками».

Их слова вызвали у царя негодование.

«Как это возможно? — воскликнул он. — Как возможно, чтобы человек, чьи замечательные деяния гремят по всему миру, оказался таким!»

Между живописцем и мудрецами начался спор. Живописец уверял, что портрет Моисея написан им совершен-

но точно, а мудрецы настаивали на том, что характер Моисея ими определен абсолютно безошибочно. Мудрый царь Аравии решил тогда проверить, какая из спорящих сторон права, и сам отправился в лагерь израильтян.

С первого взгляда царь убедился, что лицо Моисея было изображено живописцем в точности. Войдя в шатер человека Божия, царь преклонил колена, поклонился до земли и рассказал Моисею о споре между художником и мудрецами.

«Сначала, пока я не видел твоего лица, — говорил царь, — я думал, что художник плохо изобразил тебя, так как мои мудрецы — люди опытные в науке физиогномике. Теперь я убежден, что они — совершенно недостойные люди, их мудрость тщетна и пуста».

«Это не так, — ответил Моисей. — И художник, и физиогномисты — весьма искусные люди; обе стороны правы. Да будет тебе известно, что все пороки, о которых говорили тебе мудрецы, действительно были даны мне природой, пожалуй, даже в большей степени, чем они усмотрели на портрете. Но я работал со своими пороками, напряженными усилиями воли постепенно преодолевая и исправляя их в себе, пока все противоположное им не стало моей второй натурой. И в этом заключается моя величайшая гордость».

Из легенды следует, что на восприятие внешнего облика и на его основе оценки внутреннего мира влияют различные факторы: особенности мировоззрения человека, уровень духовного развития, индивидуальные возможности (мышления, воображения и т. п.), жизненный опыт, степень настройки на человека и другие. Именно большое количество субъективных факторов, влияющих на получение информации о человеке, заставляют сравнивать физиогномику с искусством.

Можно согласиться с тем, что физиогномика отчасти искусство, так как оперирует художественными образами и делает акцент на психическом (духовном) мире человека, его восприятию и пониманию. Подобно шедеврам искусства, отдельные труды физиогномистов не ста-

реют, и в каждую эпоху в них обнаруживается неоценимое, а знание приобретает новый смысл. Физиогномике свойственно художественно-образное освоение внутреннего мира человека, чувственное выражение сверхчувственных ощущений. Качество знаний связано с высокой степенью умений и мастерства в познании и понимании людей. Пытаясь понять и оценить человека, распознать его еще не проявившиеся психологические свойства, мы первостепенное внимание уделяем его лицу. При этом наше сознание опирается не столько на черты лица, сколько на выразительные движения — мимику. И это вполне оправданно: по выразительным признакам, возникшим в результате движений мускулатуры лица, мы с достаточно большой уверенностью можем делать те или иные психологические выводы, и это связано с нашим чувствознанием.

Немногие мимические движения мы осуществляем сознательно, чаще это происходит самопроизвольно. Стремясь выразить или подчеркнуть то или иное настроение, улыбаемся в знак доброго отношения, хмурим брови, чтобы продемонстрировать недовольство, и т. п. Однако во всех подобных случаях лицевые мышцы осуществляют те самые движения, которые и без сознательного контроля выступают естественной реакцией на то или иное событие. Эта закономерность была установлена в ходе опытов над слепыми людьми, которые, понятно, не могли усвоить общепринятые мимические движения посредством подражания. Тем не менее их мимика, соответствующая определенным эмоциональным состояниям, совпадала с мимикой зрячих и даже была более энергичной и выразительной — вероятно, вследствие отсутствия навыков осознанного контроля за ней.

Таким образом, естественно, что представители всех народов и культур выражают радость и удивление, горе и гнев, заинтересованность и страх сходными выражениями лица. На это обратили внимание мореплаватели — первооткрыватели далеких земель. Во всех краях аборигены, незнакомые с мимикой белых, встречали пришель-

цев либо улыбками, либо агрессивными гримасами — в зависимости от своего отношения, и это отношение было с первого взгляда понятно без всяких слов.

Конечно, существуют определенные культурные различия в мимических выражениях. Например, китайцы, впервые сталкивавшиеся с американскими туристами, удивлялись, отчего их гости постоянно сердятся. Дело в том, что в Китае поднятые брови — знак гнева, тогда как американцы в свойственной им манере нередко поднимали брови от удивления при созерцании местных достопримечательностей. Западные визитеры, со своей стороны, порой воспринимают людей Востока как лицемерных и двуличных, поскольку с их лиц почти никогда не сходит улыбка, даже если общение не подразумевает ничего приятного.

Нечто подобное мы можем наблюдать и сегодня, когда американский культ улыбки никак не приживется в наших краях. Американцы приучили себя, что улыбка — естественное выражение лица. Отсутствие улыбки у американца означает, что ему совсем плохо. Русские в своих проявлениях более искренни, сильнее увязывают мимику с подлинным переживанием и не склонны улыбаться направо и налево. Оттого, попадая в чужие края, русский турист подчас воспринимает профессиональную улыбку официанта или портье как знак личного расположения и чуть ли не бросается брататься, производя на иностранцев впечатление импульсивности и непосредственности.

Во многих психологических справочниках приводятся подробные описания выражений лиц, соответствующих тому или иному эмоциональному состоянию. Ценность таких описаний, однако, невелика, поскольку и без них все мы умеем интуитивно отличать довольное лицо от сердитого, озабоченное от испуганного и т. п. Поэтому, опуская эти очевидные закономерности, остановимся на таком существенном аспекте, как подвижность мимических проявлений. По мнению немецкого психолога Хорста Рюкле, сильно подвижная мимика сви-

детельствует о легкой возбудимости от внешних раздражителей. По очень сильной мимической игре мы можем судить о быстро сменяющих друг друга внутренних переживаниях, многогранном и активном восприятии происходящего. Подвижная мимика характерна для импульсивного поведения. Малоподвижная мимика в принципе указывает на постоянство душевных процессов. Она свидетельствует о редко изменяющемся, устойчивом настроении. Такая мимика ассоциируется со спокойствием, рассудительностью, надежностью и уравновешенностью.

Впрочем, учитывая все эти параметры, не будем забывать, что каждый человек на протяжении всей жизни учится владеть своим лицом, произвольно регулировать его выражение. Некоторые преуспевают в этом настолько, что легко могут ввести в заблуждение чересчур доверчивого наблюдателя. Поэтому многие считают, что физиогномика не утратила своего значения и сегодня, она — сродни искусству.

Следовательно, физиогномика — и наука, и искусство, а высота и качество знаний и интерпретации определяется мастерством, степенью развития интерпретатора.

1.3.1. Физиогномика как область междисциплинарных исследований

Лицо человека в наибольшей степени характеризует его внешность, поскольку является постоянно открытым для восприятия и наиболее выразительным. В силу ряда биологических, исторических и социальных причин лицо каждого человека отличается собственной выразительностью и индивидуальностью. Из живущих на Земле людей не встретить и двух с абсолютно одинаковыми лицами.

Физиогномика — область междисциплинарных исследований, направленных на изучение проблемы взаимосвязи психики и особенностей лица. Сегодня информацию о лице широко изучают и используют биологи, вра-

чи, психологи, художники, криминалисты, спецслужбы, педагоги, работодатели и др.

Знания многих наук используются в физиогномике. Так, анатомы и антропологи изучают строение лица, формы, пропорции, контуры, композицию, соразмерности, определяют половые, возрастные, конституционные отличия в строении лица человека. Они пытаются связать полученную информацию с особенностями жизнедеятельности и условиями проживания.

Основной задачей антропологов служит расшифровка этнических особенностей в строении лица и его выразительности, разработка методов восстановления лица человека по черепу. Изучение эволюционных изменений лица человека в историческом плане и онтогенезе позволяет установить историю развития его форм и выразительности, связать с особенностями жизнедеятельности, условиями проживания и существовавшей культурой.

Интересную информацию представляет нам генетика. Она позволяет отследить наследственную преемственность строения и выразительность лица, сформировавшихся в процессе индивидуального развития, и степень влияния врожденных признаков. Однако максимальное сходство с родителями отмечается в 35% случаев.

С развитием физиологии стало возможным увязать физический и психический мир человека. Многочисленные физиологические исследования позволяют определить механизмы и условия влияния на рост и развитие лица, чем обуславливается его подвижность, каким образом регулируется выразительность, а также — какое влияние оказывают различные факторы и состояние систем организма на особенности состояния лица.

Наиболее активно знания физиогномики использовались в медицине. Этому способствовали длительные наблюдения врачей и целителей. Исследования в клиническом направлении многосторонни, поскольку лицо служит объектом клинического вмешательства при заболеваниях кожи, глаз, носа, зубов. На лице отражается состояние всего организма, а конкретные органы

связаны с определенными участками лица, по которым и считаются функциональные нарушения.

Судебно-медицинское направление анализирует лицо как объект криминалистики. Это способствует объяснению отдельных особенностей поведения человека, принятию объективных решений и доказательством виновности или невиновности.

Целью исследований в области психологии является определение зависимости выражения лица от эмоциональных, интеллектуальных, личностных особенностей и жизненных нагрузок. Поскольку разные психологические школы по-разному объясняют как природу, так и развитие психических явлений, то вопросы соотношения психических и материальных явлений на сегодняшний день до сих пор не разрешены. Физиогномика базируется на позиции материалистической психологии (психика лишь одна из форм материи) и принципе психофизического параллелизма, рассматривающего психические и физиологические явления как протекающие параллельно, синхронно и как стороны одного и того же процесса (монистический параллелизм).

В классической психологии внешний облик человека рассматривался как внешняя форма существования и проявления внутреннего, субъективного мира человека (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн). Изучение в российской науке активно начато лишь в 60–70-х годах XX века А.А. Бодалевым, В.Н. Панферовым и др. Ими представлены обоснованные взгляды на восприятие и понимание человека человеком, формирование представления и образа в процессе восприятия и интерпретаций лица, внешности и поведения.

В конце 80-х годов эти идеи получили свое воплощение в области знаний психологии невербального поведения (В.А. Лабунская). Разработка этого направления ускорила появление многих научных публикаций (А.Г. Асмолов, Е.И. Фейгенберг, А.К. Болотова, Е.С. Вельховер, Б.В. Вершинин, В.А. Лабунская, Г.В. Щекин и др.), а так-

же переводов зарубежных авторов (М. Куши, К. Теппер-вайн, М. Тимоти, Р. Уайтсайд и др.).

Прагматическая причина роста интереса к проблеме коммуникации в последние годы заставила вновь обратить внимание исследователей практической психологии к разработке физиогномики, назвав это направление «визуальной психодиагностикой». Как отмечает В.А. Лабунская: «Психологи-практики столкнулись с фундаментальной ошибкой общения: недооценкой невербального поведения как в плане коммуникации, так и в плане создания образа о себе и партнере» (1990, с. 5). Повышение общественного и научного интереса к психологическому изучению «внешность — личность — образ» связано с развитием психологии рекламы и имиджеологии (В. М. Шепель). Теоретическая и практическая значимость исследований рассматриваемого направления определяется обобщением выдвинутых идей в разных подходах и уточнении ведущих положений, а также снятия противоречия между неразработанностью теории и повседневной практикой использования этих знаний многими людьми.

В связи с этим практически не затихают исследования по физиогномике и сегодня. Е. С. Вельховер и Б. В. Вершинин (2002) обобщили многочисленные исследования в этом направлении и показали возможность использования знаний по физиогномике в практической деятельности психологов и медиков. В последние годы в отечественной литературе появились интересные работы Е. С. Филатовой и Б. Хигира. Отличительной особенностью этих работ является следующее. Если раньше исследовались отдельные признаки лица и черты личности, с ними связанные, то в последние годы работы описывают эти признаки, увязывая с конкретной типологией характера. Пока предлагаются несколько подходов. Один касается направления, называемого «соционика», который представлен работой Е. С. Филатовой «Соционика в портретах» (1996). Другой базируется на исследованиях Б. Хигира, связывающего личностные особенности, имя человека и черты лица (2001). Учитывая, что в психологии выделя-

ются несколько десятков типологий, следует надеяться на появление и других работ в этой области.

Современную физиогномику вряд ли следует полностью относить к искусству и чувству озарения. Анатомо-топографические, рефлексологические и клинико-физиологические исследования ряда ученых выделили область лица из сферы эмпирики и созерцания в сферу аналитико-синтетических расчетов и обобщений (Э. Мулдашев, 2002), что, несомненно, способствует формированию научной физиогномики и ее двух главных разделов — фацио-краниальной психологии и медицины (Е. С. Вельховер, 2002). В 2004 году появилась информация о том, что Автандилом Николаевичем Ануашвили (д. т. н, зав. лабораторией института проблем управления им. В. А. Трапезникова РАН) разработан компьютерный вариант получения «духовного» и «жизненного» портретов человека, раскрывающих внутренний мир человека и дающий рекомендации о творческих возможностях, профпригодности, возможных проблемах со здоровьем. Создана целая серия компьютерных программ по физиогномике. Существует сайт в Интернете.

Представленные факты свидетельствуют о незатухающем интересе к этому направлению, а отдельные исследования способствуют научному ее обоснованию.

1.3.2. Психофизиологическое обоснование физиогномики

До сих пор не найдено решения психофизической проблемы (о связи между психическими и физическими явлениями), которое бы получило всеобщее признание. Среди разных направлений поиска одним из наиболее перспективных является *информационный подход*. Суть его заключается в том, что психические процессы рассматриваются как обеспечивающие получение, хранение и преобразование информации, а физический и физиологический (нейродинамический) — как материальные

носители этой информации, т. е. сигналы, в которых она закодирована (Дубровский, 1980).

Остановимся на классическом объяснении реализации психической деятельности. Отражение действительности осуществляется на основе психической деятельности мозга. Оно не является абсолютной копией отраженной реальности, так как подвергается специфической обработке в мозге человека, в процессе которой формируется «субъективный образ объективного мира», определяемый состоянием и личностными особенностями индивида.

Психическое отражение как функция психики весьма зависима от состояния деятельности мозга и качества его продуктивности (уровень функционирования психических процессов) и способности создавать продукт и оперировать им (образ, взаимосвязи и т. п.).

Внешний мир можно воспринимать двояко: репродуктивно (фотографирование куска реальности) и созидательно (активное постижение реальности и создание необходимого образа). Обе формы реализуются каждым человеком в зависимости от мотивации и отношения к происходящему, позволяя постигать ее сущность и закономерности. Критерием истинности психического отражения является практика.

От чего зависит отражение? Прежде всего от качества функционирования психических процессов. Структуру приема и обработки информации можно коротко представить следующей схемой. Раздражитель (скажем, зрительный) воздействует на органы чувств (глаза), возникающие нервные импульсы поступают в головной мозг и превращаются в отдельные ощущения, собирающиеся в единый образ восприятия, который сопоставляется с эталоном, хранящимся в памяти, и при их сравнении происходит осмысление, понимание видимого, а внутреннее состояние и мотивированность дополняют понимаемый объект или образ.

От качества функционирования каждого процесса зависит объективность возникающей в мозге реальности. Коротко представим их. Качество ощущений зависит от

порогов чувствительности органов чувств (глаза, уши, кожа, внутренние органы). Различают нижний порог (минимальная величина раздражителя, вызывающая ощущения), и верхний (максимальная величина раздражителя, адекватно воспринимаемая), диапазон чувствительности (разница между указанными порогами), интенсивность раздражителя и время воздействия, которые определяют качество ощущений и зависимы от состояния работы мозга (утомление, работоспособность, настрой).

Поскольку физиогномика во многом определяется качеством считывания информации, подробнее остановимся на процессе, его определяющем. **Восприятие (перцепция)** — это психический процесс целостного отражения действительности при непосредственном воздействии на органы чувств (далее по Л. Д. Столяренко, 1999). Выделяются четыре операции или четыре уровня перцептивного действия: обнаружение, различение, идентификация и опознание. Первые два относятся к перцептивным, последние — к опознавательным действиям.

Обнаружение — исходная фаза развития любого сенсорного процесса. На этой стадии субъект может ответить лишь на простой вопрос, есть ли стимул. Следующая операция восприятия — различение, или собственно восприятие. Конечный результат ее — формирование перцептивного образа-эталона. При этом развитие перцептивного действия идет по линии выделения специфического сенсорного содержания в соответствии с особенностями предъявляемого материала и стоящей перед субъектом задачи.

Когда перцептивный образ сформирован, возможно осуществление опознавательного действия. Для опознания образа обязательны сличение и идентификация. Идентификация есть отождествление непосредственно воспринимаемого объекта с образом, хранящимся в памяти, или отождествление двух одновременно воспринимаемых объектов. Опознание включает также категоризацию (отнесение объекта к определенному классу объектов, воспринимавшихся ранее) и извлечение соот-

ветствующего эталона из памяти. Таким образом, восприятие представляет собой систему перцептивных действий, овладение ими требует специального обучения и практики.

Восприятие — результат деятельности системы анализаторов. Восприятие предполагает выделение из комплекса воздействующих признаков основных и наиболее существенных с одновременным отвлечением от несущественных. Оно требует объединения существенных основных признаков и сопоставления воспринятого с прошлым опытом. Всякое восприятие включает активный двигательный компонент (ощупывание предметов рукой, движение глаз при рассматривании и т. п.) и сложную аналитико-синтетическую деятельность мозга по синтезу целостного образа.

Закономерность субъективности восприятия — одну и ту же информацию люди воспринимают по-разному, субъективно, в зависимости от своих интересов, потребностей, способностей и т. п. Зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности носит название апперцепции. Влияние прошлого опыта личности на процесс восприятия проявляется в опытах с искажающими очками: в первые дни опыта, когда испытуемые видели все окружающие предметы перевернутыми, исключение составляли те предметы, перевернутое изображение которых, как знали люди, физически невозможно. Так, незажженная свеча воспринималась перевернутой, но как только ее зажигали, она виделась нормально ориентированной по вертикали, т. е. пламя было направлено вверх.

Швейцарским психологом Роршахом было установлено, что даже бессмысленные чернильные пятна всегда воспринимаются как что-то осмысленное (собака, облако, озеро), и только некоторые психические больные склонны воспринимать случайные чернильные пятна как таковые, т. е. восприятие протекает как динамический процесс поиска ответа на вопрос: «Что это такое?».

Центральной категорией психологии познавательных процессов является категория образа. Образ выступает исходным пунктом и одновременно результатом любого познавательного акта. В широком смысле под образом понимается всякая (в том числе и абстрактно-логическая) субъективная форма отражения реальности. В более узком смысле «образ» используется для обозначения чувственных форм отражения, т. е. таких, которые имеют сенсорную (образы ощущения, восприятия, последовательные образы и др.) или квазисенсорную природу (образы памяти, воображение, галлюцинации, сновидения и др.).

При описании процесса построения образа воспринимаемого объекта различают *стимульную* и *деятельностную* парадигму (С. Д. Смирнов).

Стимульная парадигма рассматривает процесс построения образа как реактивный (рефлекторный) процесс, в котором можно выделить три этапа.

1. Получение и селекция чувственных ощущений различной модальности от воздействующих на организм раздражителей.

2. Складывание из полученных таким образом ощущений целостного образа предмета в результате присоединения к этим ощущениям образов памяти о прошлых воздействиях данного предмета на органы чувств той же модальности, что и актуальное воздействие.

3. Применение к полученному таким образом чувственному образу различных приемов смысловой обработки (обобщение, категоризация, абстрагирование и т. п.). Так складывается схема С1 (стимул) — О1 (система обработки чувственных данных) — Р1 (реакция, ответное действие), С2 — О2 — Р2 и т. д., пока не получен уточненный образ Оо.

Таким образом, подчеркивается, что воздействующие раздражители являются главным фактором в возникновении психических образов. Но данная схема не объясняет, как происходит отбор тех или иных чувственных впечатлений для дальнейшей «переработки», ведь в любой момент мы испытываем огромное количество воз-

действий, но не все воздействия «перерабатываем». Стимульная парадигма не может объяснить следующие психологические особенности: неопределенность ожидания человека относительно характера предъявляемого объекта в условиях кратковременной его демонстрации сильнее нарушает процесс опознания, чем нечеткость изображения в физическом плане (контраст, яркость, фокусировка), а с другой стороны, человек часто видит реально отсутствующие части объекта, если они должны иметь место в соответствии с принципом правдоподобия.

Стимульной парадигме противостоит деятельностная парадигма, согласно которой любой психический образ, кроме ощущения, имеет подлинно активную, а не реактивную природу, т. е. он не является ответом на внешнее воздействие. Стимуляция органов чувств служит не толчком к началу построения образа, а лишь средством для проверки, подтверждения и, если необходимо, коррекции перцептивных гипотез, которые строятся субъектом непрерывно в качестве средства отслеживания информации из окружающего мира. Пока гипотезы (пусть даже ошибочной) нет, процесс построения образа даже не может начаться. Именно познавательное движение субъекта навстречу миру в форме выдвижения и проверки гипотез, сформулированных «на языке» чувственных впечатлений, является начальным звеном процесса построения образа.

Отражение здесь строится по принципу встречного уподобления с постоянным сравнением ожидаемого и реально имеющего место на чувственном входе, так что образ, который мы видим, есть не что иное, как наша собственная перцептивная гипотеза, апробированная сенсорными данными. Если механизм проверки построенной гипотезы по каким-либо причинам нарушается (это может иметь место при разных заболеваниях, в состоянии крайней усталости, при приеме наркотиков, в условиях перцептивной изоляции и др.), то мы можем «увидеть» собственную гипотезу, которой ничто не отвечает во внешнем мире. Такие образы называются галлюцинациями.

Другой класс неадекватных образов составляют иллюзии. Они возможны потому, что тщательность проверки гипотезы зависит от степени ее правдоподобия. Если какое-то событие имеет очень высокую вероятность, то мы проверяем соответствующую ему гипотезу очень бегло, по небольшому числу признаков, и можем принять ожидаемое за реально существующее, особенно если у нас мало времени для проверки.

Откуда берутся гипотезы, на основе чего они строятся, как корректируются или перестраиваются, и чем обеспечивается в целом высокое соответствие того, что прогнозируется, и того, что реально имеет место? Ответить на эти вопросы можно с помощью понятия образа мира.

В качестве интегрального конструкта познавательной сферы личности выступает целостный образ мира — «многоуровневая система представлений человека о мире, о других людях, о себе и своей деятельности».

Результатом любого познавательного процесса выступает не некоторый новый единичный образ, а модифицированный образ мира, обогащенный новыми элементами (С. Д. Смирнов). Иначе говоря, любой образ не представляет из себя самостоятельной сущности и может быть только элементом образа мира. Отсюда следует, что главный вклад в построение образа конкретной ситуации вносит именно образ мира в целом, а не набор стимульных воздействий.

Если образ окружающего мира представляет собой, по сути, совокупность наших гипотез, то из этого можно сделать вывод, что по самой своей природе он носит прогностический характер, т. е. отражает не столько состояние дел в данный момент, сколько прогноз на близкое (для поверхностного уровня) или более далекое (для глубинных уровней) будущее.

Согласно деятельностной парадигме, познавательное действие возникает в ответ на рассогласование прогнозируемых событий на «сенсорном входе» с тем, что реально имеет место, или в ответ на совершение самим субъектом действия, которое должно привести к прогно-

зируемому изменению чувственных впечатлений. В первом случае познавательное действие будет строиться по схеме (С. Д. Смирнов): $O1 - C1 - P1 - O2 - C2 - P2$ и т. д., где $O1$ — исходный образ, $C1$ — стимул, не вписавшийся в исходный образ и требующий для своей ассимиляции изменения образа, $P1$ — действие, вызванное рассогласованием ожидаемого и реально имеющего место сенсорного события, $O2$ — модифицированный образ мира и т. д. Во втором случае процесс построения и уточнения образа начинается с собственного действия субъекта: $O1 - D1$ (действие) — $C1 - O2 - D2 - C2$ и т. д., где $O1$ — исходный образ, $D1$ — активное действие субъекта, $C1$ — возникающее в результате действия изменение стимуляции, $O2$ — уточненный образ и т. д.

Окружающая нас энергия воздействует на наши органы чувств, и как только энергия раздражителей становится достаточной для того, чтобы возбудить один из рецепторов, она превращается в закодированное сообщение, которое будет передано в мозг. Этот предел чувствительности каждого рецептора, за которым уже не может наступить возбуждение, называется физиологическим порогом.

На более высоком уровне сигнал, чтобы быть воспринятым, должен затем превысить другой порог — порог восприятия. Это порог сознательного опознания. Он контролируется ретикулярной формацией мозга (подструктура мозга, которая отвечает за активизацию деятельности мозга и его коры). Эксперименты Грегори показали, что одного фотона может быть достаточно, чтобы возбудить рецептор в сетчатке глаза, но потребовалось 8 таких порций энергии для того, чтобы наш мозг воспринял светящуюся точку, чтобы человек осознал, что видит светящуюся точку. Физиологический порог определен генетически и может изменяться только в зависимости от возраста или других физиологических факторов, а порог восприятия изменчив, он зависит от уровня бодрствования мозга, от внимания мозга к сигналу, который преодолел физиологический порог.

Итак, между этими двумя порогами существует зона чувствительности, в которой возбуждение рецепторов влечет за собой передачу сообщения, но оно не доходит до сознания. Эти сигналы поступают в мозг и перерабатываются низшими центрами мозга (подсознательное, подпороговое восприятие), не доходя до коры мозга и не осознаваясь человеком, но эта информация, накапливаясь, способна влиять на поведение человека. Такой же эффект подсознательного восприятия возможен, если время воздействия или интервал между сигналами был менее 0,1 сек и сигналы не успели обработаться на уровне сознания. Поскольку эти вопросы важны для понимания рассматриваемых вопросов, остановимся на них подробнее.

В зависимости от целенаправленного характера деятельности личности, восприятие разделяют на **преднамеренное** (произвольное) и **непреднамеренное** (непроизвольное).

Непреднамеренное (непроизвольное) восприятие вызывается как особенностями предметов окружения (их яркостью, расположением, необычностью), так и соответствием их интересам личности. В непреднамеренном восприятии нет заранее поставленной цели деятельности. Отсутствует в нем и волевая активность.

В **преднамеренном** восприятии человек ставит цель деятельности, прилагая определенные волевые усилия для лучшей реализации возникшего намерения, произвольно выбирает объекты восприятия.

В процессе познания человеком окружающей действительности восприятие может переходить в наблюдение. Наблюдение является наиболее развитой формой преднамеренного восприятия. Под наблюдением понимается целенаправленное, планомерно осуществляемое восприятие объектов, в познании которых заинтересована личность. Наблюдение характеризуется большой активностью личности. Человек воспринимает не все из того, что бросилось в глаза, а вычленяет наиболее важное или интересующее его. Дифференцируя предметы восприятия, наблюдатель организует восприятие таким образом,

чтобы предметы восприятия не ускользнули из поля его деятельности.

Систематический характер целенаправленного восприятия дает возможность проследить явление в развитии, отметить его качественные, количественные, периодические изменения. Благодаря включению активного мышления в ход наблюдения, главное отделяется от второстепенного, важное — от случайного. Мышление помогает четко дифференцировать предметы восприятия. Благодаря наблюдению обеспечивается связь восприятия с мышлением и речью. В наблюдении восприятие, мышление и речь объединяются в единый процесс умственной деятельности.

В акте наблюдения обнаруживается чрезвычайная устойчивость произвольного внимания человека. Благодаря этому наблюдатель в течение длительного времени может производить наблюдение, а при необходимости неоднократно повторять его. Если человек систематически упражняется в наблюдении, совершенствует культуру наблюдения, то у него развивается такое свойство личности, как наблюдательность.

Наблюдательность заключается в умении подмечать характерные, но малозаметные особенности предметов и явлений. Она приобретает в процессе систематических занятий любимым делом и поэтому связана с развитием профессиональных интересов личности.

Взаимосвязь наблюдения и наблюдательности отражает взаимосвязь между психическими процессами и свойствами личности. Наблюдательность, ставшая свойством личности, перестраивает и структуру, и содержание всех психических процессов.

Возможны нарушения мотивационных компонентов восприятия: когда внутренние конфликты между потребностями человека, «психологическая защита» могут искажать восприятие. Исследования показали зависимость восприятия от того, какие мотивы побуждают деятельность и поведение человека.

Память помогает накоплению нашего социального опыта и ориентации в происходящем. Насколько богат и

разнообразен этот опыт, и какой вид памяти преобладает (двигательный, образный, словесно-логический, эмоциональный) — настолько качественна познавательная и считывающая деятельность. Качество сравнительной и распознавательной деятельности зависит от состояния человека (утомлен или полон сил).

Благодаря мышлению осуществляется обработка считываемой информации. Характерные формы, степень (интеллект), стиль (идеалистический, прагматический, аналитический) и ведущий вид (наглядно-действенный, словесно-логический, интуитивный и т. д.) мышления определяют степень осознания и понимания сути происходящего, а следовательно, и поведенческие и чувственные реакции личности. Последние во многом определяются направленностью личности (потребности, ценности, мотивы и т. п.), окружающими условиями и обстоятельствами, степенью саморегуляции и уровнем сознания, особенно — темперамента и характера и т. п.

Большую роль в появлении физиогномики сыграли образное и интуитивное виды мышления. Образное мышление, базируясь на восприятии, оперирует представлениями и наглядными образами, которые свойственны физиогномике. Но большая часть знаний получена на стыке рационального и чувственного познания благодаря интуитивному мышлению. При этом чаще использовались концептуальная интуиция (переход от образа к понятию) и эйдическая интуиция (от понятия к образу (эйдосу)). Наибольшее искажение происходит при описании понятий и закреплении информации на определенном языке. Попробуйте опросить нескольких человек, какое впечатление вызывает у них нос с горбинкой, и вы увидите особенности восприятия, мышления, языка и способность описывать увиденное.

Именно сложность всей психической деятельности сказывается в процессе чтения лица и накладывает отпечаток на результаты интерпретации и объективность получаемой информации.

1.3.3. Визуальная психосемиотика как методологическая основа физиогномики: теоретические источники, основные положения

(по материалам Е. Петровой, 2001)

Физический облик человека является его визитной карточкой в реальном мире. Большинство людей строят первое впечатление о человеке на основе его внешнего облика, который является источником информации.

Актуальность исследований в этом направлении обусловлена низкой разработанностью проблемы «чтения человека» в отечественной науке, а также степенью значимости визуальной информации и понимания человека в повседневной жизни людей, хотя такие исследования проводились (А.А. Бодалев и др.).

Исторически эти вопросы взаимосвязаны с логическими и гуманитарными науками, и исследования в этом направлении носят междисциплинарный характер. Достаточно подчеркнуть, что и эти аспекты становились предметом анализа в философии, антропологии, психологии, медицине, криминалистике, искусствоведении и т. п.

Идея знаковости внешних проявлений человека берет начало в античном мире (Сократ, Аристотель, Платон и др.). Реализация понимания этих знаков принадлежит древним областям знаний (физиогномика, френология и хиромантия), которые ученые называют парапсихологическими (Е. Петрова, 2001, с. 5).

Исследования визуальной экспрессии и импрессии человека имеют свою историю в отечественной науке. Еще С. Волконский в 1913 г. писал: «Семиотика ... имеет своим предметом изучение тех внешних процессов, которыми выражается внутреннее состояние человека ... Семиотика говорит нам: такому-то знаку соответствует такая-то страсть (у него брови сдвинуты, значит, он страдает). Эстетика говорит нам: такой-то страсти соответствует такой-то знак — он страдает, значит надо сдвинуть брови (Е. Петрова, 2001, с. 68).

Психосемиотика внешнего облика изучает все визуальные знаковые системы, несущие информацию в процессе общения. В широком смысле она касается габитуса (физический облик, анатомические особенности лица и других частей тела, конституция), костюма (социальное оформление внешности: одежда, обувь, украшения) и кинесики (любые значащие движения: мимика, поза, жесты, походка и т. д.). В центре внимания психосемиотики лежит представление о том, что знаки не только индикаторы внутреннего (психического) содержания, но и способы его развития и формирования (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. В. Викулов, В. А. Лабунская).

В процессе общения визуальная психодиагностика играет одну из главнейших ролей, ибо исходя из результатов ее интерпретации и строятся взаимоотношения людей. Она участвует в организации совместной деятельности, во взаимопонимании людей, формировании и развитии межличностных отношений (Б. Т. Ананьев, Т. М. Андреева, А. А. Бодалёв, Г. А. Ковалёв, А. А. Леонтьев, Б. Ф. Ломов, А. В. Петровский и др.).

В основе визуальной психодиагностики лежит представление о взаимосвязи знаков и знаковых систем с внутренним миром личности. Знаки являются инструментами общения, без которых этот процесс просто невозможен. Проблемой знаков занимается семиотика (от греческого — знак, признак) — научная область знаний, исследующая свойства знаков и знаковых систем в человеческом обществе, природе или самом человеке (БСЭ. с. 1193).

В медицине — учение о признаках болезни (симптомах) и характерных их сочетаниях (синдромах), (там же).

Внешний облик человека выступает как система знаков, а значит, средство передачи информации без использования языкового описания — невербальное общение. Термины «невербальное общение», «невербальный язык» используются рядом авторов (И. Н. Горелов, А. Штангль и др.) и объединяют широкий круг предметов и явлений (от жестов мимики до предметов быта, одежды). По сути,

термины обозначают все, что несет бессловесную информацию о человеке. Знаки внешнего облика — это совокупность «невербальных (несловесных) знаков», возникающих в момент считывания, восприятия и формирования образа, понятия о другом человеке.

«Знак — материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), выступающий в процессе познания и общения в качестве представителя (заменителя) другого предмета или явления и используемый для приема, хранения, преобразования и передачи информации об этом замещаемом предмете или явлении (Е. Петрова, 2001, с. 15).

Центральным для психологии является вопрос о механизме взаимосвязи между знаком и его значением. Знак способен нести огромную информацию и смысл, если быть готовым к его восприятию и интерпретации.

От чего зависит качество считывания и осмысления информации? Исследования выделили наиболее значимые факторы, влияющие на считывание визуальной и энергетической информации:

- уровень функционирования анализаторных систем;
- особенности мировоззрения человека;
- уровень развития интуиции;
- уровень духовного развития;
- индивидуальные возможности (мышления, воображения и т. п.);
- жизненный опыт;
- степень настройки на человека и другие.

Эти факторы влияют на индивидуальное считывание информации. Существуют и социальные факторы, которые подробно разбираются в следующих главах.

1.3.3.1. Роль и функции визуальных знаков внешнего облика в общении людей

Какова роль визуальных знаковых систем в межличностном общении, каковы функции, которые они выполняют, какую информацию несут о субъекте?

Роль различных знаковых систем в общении в наиболее обобщенном виде представлена в гносеологической формуле, предложенной В. Н. Панферовым (1987): человек — канал — знак — значение — смысл — отношение — поведение — личность. Как видно из нее, цепь: *канал — знак — значение — смысл* — занимает центральное место в процессе человеческого общения. Это позволяет говорить о сигнификации как определяющей социокультурной технологии общения (Е. В. Руденский, 1997).

Разрабатываемая в отечественной психологии двухканальная модель системы общения людей (В. П. Морозов, 1993), убедительно показывает паритетность невербального канала в передаче информации от человека к человеку.

Роль различных компонентов внешности и невербальной коммуникации рассмотрена Е. Kis (цит. по В. П. Морозову, 1993). Автор оценил каналы невербальной коммуникации по их размеренности: вкусовому каналу приписывается нулевая размеренность, ольфакторный и термический считаются моноразмерными, осязание — двухразмерным, зрение — трехразмерным, жестовый и слуховой — четырехразмерными.

Современные семиотические исследования определяют «репертуар» различных функций знаков в общении и познании, четко свидетельствуют об их полифункциональности.

Общепринятой является схема, предложенная Р. О. Якобсоном (1970). Им были выделены следующие функции коммуникации:

1) фатическая (контактоустанавливающая. Например фразы при встрече: «Как живешь?» — не предполагающие глубокого ответа);

2) конативная (побуждение к действию и поддержанию контакта);

3) металингвистическая (перевод информации с языка одной знаковой системы на язык другой с сохранением общего смысла);

4) эмотивная (экспрессивная, выражение чувств, воли и других психических явлений);

5) референционная (знак представляет предмет, указывает, отсылает к нему);

6) поэтическая (функция, регулирующая связь речевых знаков с явлениями внелингвистической реальности).

Можно выделить еще две самостоятельные функции знаков:

1) познавательную (функцию овладения общественно-историческим опытом, а также форму фиксации и существования этого опыта);

2) регуляторную (функцию избирательного воздействия на поведение другого), которые могут быть поняты как проявление орудийности знаков, орудийной функции (О.С.Уварова, 1974). Орудийная функция знаков расщепляется на две части: фиксатора свойств отношений и оператора, т. е. орудие оперирования фиксированными свойствами и отношениями. Реализуя орудийную функцию в познании и общении, знаки являются и формой существования, и способом овладения общественно-историческим опытом.

Орудийную функцию в процессах познания знак выполняет, являясь материальным носителем абстракций и обобщений. Аналогично знак выступает как орудие регуляции в сфере общения. Кроме того, знак есть орудие регуляции поведения и предметно-практической деятельности (Г.С.Клычков, 1967). Фатическая, конативная, экспрессивная функции знаков относятся именно к этой сфере.

В свете отмеченных еще со времен работ К. Бюллера трех основных классов функций общения: *функции самовыражения* (проявления субъекта, аффективно-коммуникативная, по Б.Ф. Ломову), *воздействия* (регуляторно-коммуникативной) и *передачи информации* (информационно-коммуникативной), — выделенные Р. Якобсоном функции могут быть поняты как входящие в эти классы.

Знак как орудие общения выполняет *аффективно-коммуникативную функцию*, т.е. выражает чувство, волю, эмоции субъекта — эмотивная и волюнтативная функции самовыражения (К. Бюллер, И. Н. Горелов, О. С. Уварова, Р. О. Якобсон).

Знаки выполняют ряд функций в самоподаче: социально-психологическую функцию демонстрации отношения к самому себе в данной роли и ожидания определенного поведения от других (В.А. Лабунская); выступают в качестве маскировки «я» личности (Н.В. Крогиус); контролируют аффект (В.А. Лабунская), создают условия его реализации или построения социально-значимого аффективного отношения; выполняют функцию разрядки, облегчения и регулирования процесса возбуждения (Г. Гибш).

Знак в общении несет информацию, т. е. реализует *информационно-коммуникативную функцию* (референционную; интеллектуально-коммуникативную) (И. Н. Горелов, О. С. Уварова, Р. О. Якобсон). *Социально-перцептивные функции* визуальных знаков внешнего облика человека доказаны в формировании первого впечатления о человеке (А. А. Бодалев, Г. В. Дьяков, Н. В. Крогиус). В целом, в литературе показано, что они в первую очередь являются индикаторами следующих характеристик человека: пол, возраст, национальная принадлежность, эмоциональные состояния и ряд индивидуально-психологических свойств: тревожность, уверенность, экстраверсия-интроверсия и др. (А. А. Бодалев, В. Н. Панферов).

В работах П. Экмана и У. Фризена (1978) выделено пять типов невербальных знаков по их индикативным возможностям:

- 1) эмблемы — устойчивые коды, осознанные, культурно-специфичные и имеющие вербальный эквивалент;
- 2) иллюстраторы — связанные с речью, кодом не являются, могут осознаваться или нет;
- 3) регуляторы — коды, поддерживающие общение;
- 4) экспрессивные лицевые знаки;

5) адаптеры — остаточная форма когда-то целесообразных действий.

Анализ литературы, проведенный В. А. Лабунской (1996), позволяет утверждать, что элементы невербального поведения выражают индикативную информацию об общей психомоторной активности субъекта (темп, амплитуда, интенсивность, гармоничность движений); актуальных психических состояниях, свойствах и качествах личности; отношении одного человека к другому; развитии личности как субъекта общения (индивидуальных программах вступления, поддержания и завершения контакта); социальном статусе личности; социокультурной принадлежности (к группе, общности, культуре).

Невербальное поведение реализует личностные функции в процессах самоутверждения и самовыражения человеком своего «я», контроля аффекта, его нейтрализации, разрядки.

Визуальные знаки, выполняя различные функции в общении, приобретают значение и благодаря этому начинают влиять на общение и совместную деятельность, репрезентируя закодированную в них информацию, выполнять функцию индикации связи скрытого, психологического содержания и социальной интерпретации ее.

Невербальная коммуникация является преимущественно выражением смысловой сферы личности. Она предстает как «непосредственный канал передачи личностных смыслов», тогда как речь передает значение. Это положение, по мнению Е. И. Фегенберг и А. Г. Асмолова (1994), объясняет неудачи создания словарей, дискретных описаний языка невербальной коммуникации. «Невозможность воплощения симультанных динамических смысловых систем личности в дискретных равнодушных значениях заранее обрекает на неудачу любые поиски дискретных формализованных словарей жестов и телодвижений» (с. 76).

Регуляторно-коммуникативная функция общения может реализовываться при вступлении в контакт (фатическая, социативная, контактоустанавливающая,

апеллятивная) (И. Н. Горелов, Р. О. Якобсон), в ситуациях поддержания и усиления контакта (конативная, вокативная и императивная) (И. Н. Горелов, Р. О. Якобсон); поддержания оптимального уровня близости между общающимися людьми, как собственно регуляторная функция (активационная, интердиктивная и дестабилизирующая, предписывающая регуляции пространственно-временных параметров общения, достижения согласия в сотрудничестве общающихся людей) (А. А. Брудный, И. Н. Горелов и др.). Как регуляторная также может быть понята функция социальной стратификации; выражения качества и динамики взаимоотношений партнеров по общению, формирования отношения; свидетельствования о форме взаимодействия между людьми (В. А. Лабунская, Н. Г. Лашхи, Т. А. Шкурко).

Две оставшиеся функции из перечисленных в исходной схеме Р. О. Якобсона (1970), *поэтическая* (функция, регулирующая связь знаков с явлениями внелингвистической реальности) и *металингвистическая* (интерсемиотическая, функция, а из одной знаковой системы в другую с сохранением смысла информации), собственно, к сфере общения не относятся, отражают реализацию познавательной функции, вскрывают отношения знака с денотатом, десигнатом и другими знаками (как внутри системы, так и между разными системами).

Полифункциональность визуальных знаков как средств межличностного общения, таким образом, не вызывает сомнения у многих ученых.

1.3.3.2. Психосемиотическая классификация знаков

Рассмотрим существующие классификации визуальных знаков межличностного общения по трем условно выделяемым в литературе аспектам знаковой проблемы (М. Г. Гамезо):

- сигмантическому (отношение знака к обозначаемому им объекту);

- семантическому (отношение к выражаемому им содержанию, значению);
- прагматическому (отношение знака к конкретной деятельности и общению).

В сигматическом плане еще К. Бюллер выделял: знаки-симтомы (выполняющие экспрессивную функцию и как бы выражающие «внутреннюю сущность отправителя»), знаки-символы (выполняющие репрезентативную функцию) и, наконец, знаки-сигналы (обращенные к адресату и предназначенные для управления его внутренним и внешним поведением (с. 26).

По степени осознанности и порядку появления в филогенезе (семантическом и эволюционном планах) различают первичные и вторичные визуально-коммуникативные знаки. *Первичные* знаки выполняются бессознательно, не выражают понятий, являются аналогами встречающихся у животных. Они первосигнальны и могут переходить во вторую группу. *Вторичные* знаки выполняются сознательно, выражают понятия, возникают в филогенезе одновременно с речью и служат для уточнения смысла высказываний. Они второсигнальны (В.В. Буцак). По своей сути несловесные знаки человека не менее информативны, чем словесные.

Значение знака в конкретной ситуации общения обусловлено наличием трех взаимообусловленных систем семантик. Первая — *ситуативная*. Вторая — *общепринятые*, общечеловеческие значения. Третья — *индивидуальные* проявления.

Любой визуальный знак в конкретном акте коммуникации больно или невольно несет информацию о личностных особенностях (социальных, национальных, профессиональных и др.), об отношении к происходящему, обозначаемым явлениям и партнеру и воздействует на общающихся.

По характеру связи с обозначенным различают *наглядные* (указательные и изобразительные), *отвлеченные* (символические) и *синтетические* знаки (промежуточные между первыми и вторыми).

Визуальные знаки внешнего облика могут рассматриваться и как личный феномен, и как коммуникативное средство, и как вид взаимодействия людей, и как предмет социального познания. Остановимся коротко на каждом направлении.

Знаки внешнего облика как личностный феномен. Центральной при изучении данной стороны общения является проблема выражения субъекта общения в визуальных знаках, соотношения в них непроизвольных проявлений и визуальной самоподачи «я» в общении. Важной представляется проблема осознания субъектом экспрессивно-динамических характеристик образа «я» и проблема формирования представления человека о себе (Е.В. Кузнецова), проблема рефлексии различных семиотических компонентов внешнего облика (М.И. Килощенко) и проблема управления производимым в общении впечатлением (Д. Майерс).

Изучение общения в общей психологии — это исследование личностных детерминант человеческого общения, влияния мотивационно-потребностной сферы личности, исследование индивидуального стиля общения, общительности как качества личности, коммуникативных черт человека, влияние общения на протекание различных психических процессов и состояний человека. Поэтому актуальной также представляется проблема связи невербального репертуара с некоторыми внутриличностными и межличностными проявлениями субъекта общения (Е.В. Кузнецова).

Психосемиотика выделяет здесь особый предмет исследования: изучение активности субъекта общения в отношении использования существующего в поле культуры общества (семиотических объектов). Активность субъекта проявляется, в первую очередь, в самом индивидуальном арсенале используемых визуально-коммуникативных знаков. Семиотический тезаурус может изучаться с точки зрения его содержания (какие именно знаки и в каких комбинациях входят в него), его полноты (количества наполняющих его знаков каждого типа)

и, наконец, структуры (в плане понимания их иерархии, взаимосвязей и взаимодействия).

Визуальные знаки внешнего облика как коммуникативный феномен. Общение — это, в первую очередь, обмен информацией (Б.Ф. Ломов). Вне этого обмена общение просто не существует. А поскольку одним из центральных каналов передачи информации в процессе человеческого общения является визуальный, то научное познание всех граней межличностного общения с информационной стороны может быть существенно обогащено за счет анализа семиотической природы невербальных знаков общения, среди которых визуальные являются наиболее значительными. Интерес к визуальным знаковым системам внешнего вида субъекта общения обусловлен богатством передаваемой ими информации.

Здесь основными направлениями психосемиотического исследования становятся вопросы передачи, переработки и использования визуальной информации, передаваемой в процессе межличностного общения, уровни обмена этой информацией и факторы повышения ее эффективности, проблема преодоления различного типа коммуникативных барьеров, виды и способы коммуникативного воздействия, обратной связи и проблемы коррекции и управления их результативностью.

Поскольку визуальная информация не существует в межличностном познании изолированно от других каналов, то одной из центральных становится проблема соотношения значений поступающей по различным каналам информации. В первую очередь, это вопрос соотношения визуальной и вербальной информации.

Не менее важен вопрос о механизмах соединения информации, поступающей по разным каналам и различным семиотическим структурам. Визуальные знаки имеют различную материальную природу, свою пространственно-временную организацию, которая, однако, объединяется в реальном внешнем облике человека. Поэтому выяснение качественных особенностей каждой семиотической системы предполагает проведение исследований,

направленных на изучение их взаимосвязей, взаимообусловленности и функционирования в реальной практике человеческого общения, что особенно важно для разработки общепсихологической модели межличностного общения.

Визуальные знаки внешнего облика человека во взаимодействии людей. Признаки-сигналы внешнего облика человека с интерактивной стороны общения выполняют в нем осведомительную и регуляторную функции, которые тесно связаны между собой, но не перекрывают друг друга (А.А. Бодалев).

Общение как межличностное взаимодействие рассматривается в современной психологии в плане исследования проблем, в первую очередь, ролевого взаимодействия, структуры межличностного взаимодействия, ее качественной стороны. Психосемиотика межличностной интеракции должна раскрыть роль семиотических компонентов внешнего облика человека в обозначенных проблемах.

Поскольку невербальная интеракция несет информацию о трех главных компонентах межличностных отношений: *аффилиации, доминировании и включенности* (В.А. Лабунская), то возникает вопрос о возможности использования визуальных знаков в оценке соответствующих типов отношений: симпатии — антипатии, уважения — неуважения, близости — отдаленности людей (В.В. Столин), а также в динамике самоотношения человека (Т.А. Шкурко).

Каковы «визуальные паттерны» ролевого взаимодействия, какое место в них занимают различные знаки основных семиотических структур внешнего облика человека: габитуса, кинесики и костюма? Как влияют они на качество реализации той или иной роли человека в общении? Когда и как включаются визуальные знаки в стереотипы восприятия тех или иных социальных ролей и как они влияют на качество и динамику их осуществления?

Фактически не изучена роль семиотических компонентов внешнего облика в возникновении и развитии

межличностных конфликтов. Поэтому остается открытым вопрос о профилактике, коррекции и поиске путей конструктивного разрешения конфликтов на невербальном уровне. Особое значение приобретают здесь также вопросы влияния знаков внешнего облика на бесконфликтность общения, причины и механизмы возникновения межличностных конфликтов, условия конструктивного разрешения различного рода конфликтных интеракций.

Как объединяющую вышеперечисленные вопросы можно отметить проблему построения оптимального общения (А. А. Леонтьев). Оптимальное общение обычно понимается как общение, основанное на адекватном отражении партнера и заинтересованном, эмоционально-положительном отношении, отличающееся открытой формой обращения. Очевидно, что проблема оптимального общения не может быть решена без обращения к визуальным знакам внешнего облика человека и изучения той роли, которую они играют как в межличностном познании, так и в формировании оптимального впечатления о себе.

Визуальные знаки внешнего облика человека как предмет социальной перцепции. Еще В. Н. Мясищев (1995) отмечал, что общение начинается с взаимопознания, затем проявляется во взаимоотношении и затем разворачивается во взаимообращении людей.

В психологии межличностного познания можно выделить ряд центральных вопросов, решение которых невозможно без обращения к внешнему облику человека и его семиотическим составляющим:

- проблема генезиса визуального знака, изучение предпосылок условий и механизмов становления компонентов внешнего облика и экспрессии человека знаками общения (А. Г. Асмолов);
- роль и место визуальных знаков как компонентов внешнего облика, внешности и средств невербальной экспрессии в социальном познании в соотношении с вербальными и поведенческими проявле-

- ниями человека (Г. М. Андреева, А. А. Бодалев, В. Н. Панферов, Л. А. Петровская и др.);
- проблема субъектно-объектных и ситуационных зависимостей кодирования — декодирования информации, передаваемой визуальными знаками (В.А. Лабунская);
 - проблема возникновения различных социально-перцептивных феноменов восприятия (эффекты ореола, новизны, установки, стереотипизации, первичности и др.) на основе внешнего облика человека (В. С. Агеев, М. С. Андрианов);
 - роль внешнего облика в разворачивании и управлении процессами атрибуции, в возникновении и коррекции основных типов ошибок восприятия: фундаментальных и мотивационных (Г. Келли, Э. Джонс, Д. Кеноуз, Р. Нисбет, Г. М. Андреева);
 - проблема повышения точности социально-психологической интерпретации и коррекции неадекватных визуально-коммуникативных стереотипов (В.С. Агеев, Н.А. Рождественская и др.).

Центральными проблемами исследования общения с социально-перцептивной стороны являются, таким образом, поиск механизмов социального познания, изучение феноменов межличностного восприятия, определение факторов формирования впечатления о человеке и проблема успешности социально-психологической интерпретации партнера по общению на основе визуально-семиотической информации, исходящей от человека.

Общим для психологии общения и психосемиотического исследования визуального текста общения является вопрос об индикативных и коммуникативных функциях визуально-семиотических проявлений человека, об условиях и факторах их превращения в знак человеческого общения и объект социально-психологической интерпретации.

Визуальные знаковые системы внешнего облика человека исследуются здесь с точки зрения их индикативно-личностной роли. Центральными являются вопросы

изучения их роли в формировании личностных, индивидуальных и инструментально-ролевых отношений к субъекту общения (В.Н. Мясищев, Г.А. Ковалев).

Важным представляется также исследование роли знаковых компонентов внешнего облика в возникновении или активизации межличностных и межгрупповых механизмов социального познания: внутригруппового фаворитизма, физиогномической редукции, стереотипизации и др. (В.С.Агеев).

В. А. Лабунская (1994) выделяет ряд проблем невербального поведения, решение которых важно для психологической теории и практики реального общения и не может быть осуществлено, по нашему мнению, без обращения к семиотической природе невербальных средств коммуникации.

1. Проблема взаимосвязи невербальных средств общения и речи, степень автономности кинетических средств.

2. Роль и функции невербальных средств в общении и регуляции речевого потока.

3. Природа и генезис невербальной коммуникации. Соотношение социального и биологического. Знаковый характер систем невербального общения.

4. Проблема выражения и понимания смысла, который несут эти знаковые системы.

5. Проблема описания и систематизации элементов и составление специфичных словарей систем невербальной коммуникации.

К этому следует добавить, по нашему мнению, ряд направлений психосемиотического изучения визуальных знаков внешнего облика как социально-перцептивного феномена:

- исследование семиотических механизмов соотношения различных систем внешнего облика в познании себя и других;
- изучение влияния семиотической природы отдельных систем на результат социально-психологической интерпретации человека человеком.

Психосемиотику и физиогномику роднит проблема взаимосвязи визуальных знаковых средств общения и психологических особенностей личности.

Центральной проблемой, на решение которой направлено психосемиотическое исследование, является вопрос об индикативной ценности визуального знака, его связи со структурой личности субъекта общения. С позиции психосемиотического подхода объектом визуальной психодиагностики являются визуально воспринимаемые сигнально-знаковые системы, образующие специфические «визуальные тексты общения» и визуально-коммуникативные портреты личности (понимаемые нами как совокупность наиболее характерного для личности репертуара знаковых средств общения).

Важной проблемой данного направления становится возможность использования визуальных знаков внешнего облика человека в психодиагностике и коррекции индивидуально-психологических особенностей личности. Здесь главный вопрос — о достоверности, надежности и валидности визуальной психодиагностики на основе визуальных знаков межличностного общения.

Засилье лингвоструктурного подхода в изучении невербальной коммуникации, на которое указывает В.А. Лабунская (1997, с. 85–95), привело к описанию невербальных компонентов общения по аналогии со структурой речи и к упрощению представления об их роли и функциях как дополнительной информации, сопровождающей речь. На самом деле наша речь чувствительна и чаще подстраивается под видимые реакции человека, которые мы считываем во время общения. Отсюда появляется главное противоречие между естественнонаучным (внешние и невербальные проявления личности отражают ее психологические особенности) и лингвоструктурным подходами (отчуждение языка тела от личности) (Е.А. Петрова, 2001).

Для рассматриваемого подхода важным является положение о культурно-исторической зависимости коммуникативных знаков, стоящих за ними социальных пред-

ставлений и правил интерпретации информации в общении (А.Я. Гуревич, Г.М. Андреева).

Каждая культура характеризуется своим набором универсальных понятий, определяющих картину мира. Именно они образуют «модель мира», и на их основе создается индивидуальный образ мира в сознании человека. Восприятие мира зависит от господствующих научных теорий, от распространенных социальных стереотипов и установок, менталитета данной культуры и уровня сознания человека.

Но картина мира зависит и от знаковых средств, через призму которых субъект постигает информацию. Каков язык, такова и картина мира. При этом каждый индивид, исходя из своей индивидуальной избирательности психического отражения внешнего мира, по-своему интерпретирует полученную информацию. Это определяется его активностью, соответствием внутреннему образу, условиям и целям его деятельности. В этом плане все семиотические проявления человека вольно или невольно являются признаками самоутверждения мировоззрения и накопленного опыта. Часто и правила интерпретации визуальной информации заданы культурой общества.

Наиболее важным и интегральным компонентом, возникающим на основе прочтения внешних данных, является впечатление. Именно оно выполняет регулятивную функцию общения. Активность и субъективность личности определяется индивидуальным набором используемых знаков. При этом считываются и учитываются не только содержательные параметры, но и динамические, пространственные, пространственно-временные. Каждый человек проявляет себя исходя из своих личностных особенностей (характера, темперамента и т. п.), желания показать свое «я» и уровня настроения на взаимодействие с другими.

Важнейшими положениями психосемиотического подхода в отечественной психологии являются суждения (по Е. А. Петровой, 2001, с. 25):

- о включенности внешнего облика человека в социально-перцептивный процесс и его результат, о полифункциональном влиянии его на общение и совместную деятельность людей (С. Л. Рубинштейн, А. А. Бодалев, В. Н. Парфенов, Л. А. Петровская и др.);
- о полифункциональности и многозначности невербального поведения, которое является знаком-индикатором психологических характеристик личности (В. А. Лабунская);
- о возможности познания внутреннего мира на основе внешнего облика. Внешнее проявление внутреннего содержания человека является «путем», с помощью которого происходит проникновение «внутри» субъекта человека, анализ внешних проявлений личности является инструментом познания субъекта общения (М. М. Бахтин, С. Л. Рубинштейн, В. Н. Парфенов, В. А. Лабунская);
- о творческом характере процесса межличностного познания в общении, который направлен на реконструкцию не всегда очевидного психологического содержания и установления связей между ними (С. Л. Рубинштейн, А. А. Бодалев, В. А. Лабунская).

1.4. Факторы, влияющие на «чтение» лица

Воспринимая другого человека, мы обращаем внимание, прежде всего, на его голову и лицо, рассчитывая именно здесь получить наиболее важную информацию о нем. Приступая к сбору информации о лице человека и ее анализу, нужно четко знать, что для этого необходимо. Рассмотрим факторы, которые нужно учитывать.

Во-первых, нужно постараться быть очень внимательным и наблюдательным, а во-вторых, объективным. Это очень важно.

Представители разных рас отличаются особенностями формы лица и его составляющих, например, различием волосяного покрова и цветом кожи. Поэтому сразу

надо выяснить, к какой расе принадлежит человек, какой он национальности. Для дальнейшего анализа это является отправной точкой.

Далее необходимо обратить внимание на пол человека, ведь существуют явные различия лиц у мужчин и женщин. Половые особенности лица обуславливаются рельефом черепа и относятся к наследуемым признакам. Голова женщины меньше головы мужчины в среднем на 20 процентов. Лоб у женщин в 75 процентах случаев отвесный, бугры и гребни выступают не так резко, как у мужчин, челюсти сравнительно более тонкие, надбровные дуги менее выражены. Маленькие ушные раковины и изящно очерченный подбородок завершают типичный облик женского лица.

Следующим фактором является *возраст человека*. Лицо меняется по мере роста и развития человека. Оно отражает его возраст и те жизненные ситуации, которые ему пришлось пережить. Существует утверждение, что «лицо стареет раньше тела». Это происходит прежде всего потому, что сильные переживания, страсти образуют складки и морщины на коже лица. Они накладывают печать серьезности, скорби, апатии или других эмоциональных проявлений. При старении одним из главных факторов изменения пропорций лица являются деформации зубочелюстного аппарата, подбородка.

После этого необходимо обратить внимание на форму головы человека, которого изучаете, ее наклон и профиль.

Затем переходим к наблюдению за лицом, в первую очередь определяем его зоны и форму.

Различают три основные зоны лица — интеллектуальная, эмоциональная и витальная. Важно определить, в каких пропорциях они находятся между собой. Зона, наибольшая по размеру, считается доминирующей и в характере человека.

Форма лица обычно связана с особенностями телосложения. Для ее описания используют геометрические фигуры. Выделяют овальные, круглые, прямоугольные,

трапецевидные, треугольные лица. Люди, отличаясь формами лица, отличаются и особенностями своего поведения.

Теперь нужно посмотреть, симметрично ли изучаемое лицо. Ошибочно считают симметрию лица неизменным условием его красоты. Но нет ни одного лица со строгой симметрией правой и левой частей. Одна из них, как правило, шире, другая уже, одна выше, другая ниже. Обыкновенно левая часть лица выше правой. Эта сторона лица в целом мягче, отражает черты женственности. Закрепившаяся на лице несимметричная улыбка искривлена в сторону широкой части лица. Правая же сторона лица крупнее левой, она резче выступает, выражает мужественность. При неравномерном смещении бровей активнее и выше поднимается бровь на узкой стороне лица.

После этого обращаем внимание на цвет и состояние кожи лица и волос. Оценивается цвет кожи, развитие ее складок, полнота щек и другие очевидные признаки. Они характеризуют, на первый взгляд, индивидуальность лица, здоровье человека и его эмоциональное состояние. Изменения цвета кожи в медицинской практике рассматриваются как диагностический признак.

Волосистой покров кожи лица и головы также имеет свои особенности. Волосы на голове сменяются раз в 2—4 года, ресницы — один раз в 3—5 месяцев. С возрастом смена волос замедляется, иногда и совсем прекращается. Происходит поредение волосистого покрова или полная его утрата — облысение. Волосы имеют много цветовых оттенков от светлых, рыжих до иссиня-черных. Редко встречаются совершенно белые волосы, таких людей называют альбиносами.

Размеры и общая форма лица зависят от возраста, пола, конституциональных и индивидуальных особенностей организма. Последние формируются под действием наследственных факторов, а также зависят от физического состояния, профессии, питания и речи. Часто употребляемое в повседневной практике выражение «внешний вид человека» подразумевает, прежде всего, впечатле-

ние от его лица. Чтобы получить это представление, сначала необходимо проанализировать каждую часть лица отдельно, а потом синтезировать полученную информацию, т. е. соединить воедино все разрозненные характеристики. Это довольно трудное дело, требующее большой концентрации внимания и настойчивости. Любые пятнышки, родинки, затемненные места, родимые пятна и другие отличительные признаки играют большую роль в интерпретации личностных особенностей и предсказания особенностей поведения.

Существует взаимосвязь между развитием лица и степенью развития органов зрения, верхних дыхательных путей, челюстного аппарата и органов ротовой полости. В качестве подтверждения можно привести так называемое аденоидное лицо ребенка или лицо человека, страдающего хроническим тонзиллитом. Увеличенные трубные и глотательная миндалины затрудняют носовое дыхание, вынуждают ребенка дышать через рот. Эта патология отражается не только на форме лица, но и на развитии психики ребенка.

Познавая себя, человек убеждается в особенностях своего характера, в своих сильных и слабых сторонах. Стремление к совершенствованию и работа над собой делают человека менее «читаемым», хотя стержневые качества личности изменить сложно. Как показывает история, отдельным личностям удастся снизить свою «читаемость», о чем и свидетельствует уже представленная легенда о Моисее.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФИЗИОГНОМИКИ

2.1. Лицо и раса

Когда в доисторические времена первые люди расселились по миру, некоторые из них оказались на границах пустынь, другие — на краю ледяной Арктики, третьи — в зеленых чащах дождевых тропических лесов. В течение долгих лет климат, количество солнечного света, рацион и многие другие факторы влияли на внешний вид этих изолированных человеческих групп и придавали им разные характерные черты. Генетические исследования показали, что все народы произошли от общего корня и что все различия относятся лишь к таким характеристикам, как цвет кожи, тип волос и черты лица. Например, цвет кожи зависит от количества меланина. Клетки, его вырабатывающие, находятся в верхнем слое кожи. Меланин распространяется по всему слою, создавая темный цвет кожи. В жарких тропических районах высокий уровень черного пигмента меланина защищает кожу от солнечного излучения, так что темнокожие выживают здесь более успешно, чем люди с белой кожей. В холодном климате способность кожи поглощать солнечное излучение становится преимуществом — при этом образуется витамин D, так что здесь лучше иметь кожу с меньшим количеством меланина. Желтая кожа хорошо отражает свет в снегах или пустыне.

Пять основных расовых групп развивались каждая на своей конкретной территории. Вскоре все они расселились по всему миру. Представители этих рас (рис. 11) различаются цветом кожи, формами и пропорциями головы, цветом, формой и структурой волос и глаз, толщиной губ, выступанием скул, профилем носа и др.

Европеоиды (рис. 11а). Люди этой расы жили сначала в Европе, Северной Африке и на Ближнем Востоке. Цвет их кожи изменяется от очень белого, характерного для



Рис. 11. Представители
различных рас:
а — европеоидная;
б — монголоидная;
в — негроидная;



Рис. 11 (окончание): г — бушменская; д — австралоидная

скандинавов, до очень смуглого, свойственного североафриканским берберам и индийцам.

Монголоиды (рис. 11б). Представители этой расы живут в Восточной Азии. Для них характерны прямые черные волосы и плоские лица с выраженными скулами.

Негроиды (рис. 11в). Люди этой расы первоначально обитали в Африке, к югу от Сахары. Для них характерна сильная пигментация кожи, широкий нос и темные, сильно вьющиеся волосы.

Койсаноиды (бушменская раса) (рис. 11г). К этой группе относятся бушмены и готтентоты — коренные племена Южной Африки. Их кожа менее темная, чем у их соседей — негроидов.

Австралоиды (рис. 11д). К ним принадлежат аборигены, темнокожие охотники и собиратели трав, жившие в Австралии еще до прихода туда европейцев.

Анализ ведущих признаков и составление психологического портрета человека должны проводиться строго в рамках определенной расы. Иначе неизбежны ошибки, недоразумения, обиды.

2.2. Зоны лица

Лицо делится на три зоны — верхнюю, среднюю и нижнюю (рис. 12).

Интеллектуальная — верхняя — занимает весь лоб, она начинается у линии волос и заканчивается линией бровей. Величина и форма лба определяют мыслительную деятельность и реальное понимание жизни.



Рис. 12. Зоны лица: И — интеллектуальная; Э — эмоциональная; В — витальная

Эмоциональная — средняя часть лица — равна длине носа. Она отражает степень чувствительности, душевную глубину и внутреннее содержание.

Витальная — нижняя часть — начинается от линии ноздрей и состоит из губ и подбородка, дает представление об энергии человека, его любви к наслаждениям и низменным инстинктам, стремлении к выгоде и удовлетворению.

На идеальном лице все три зоны сбалансированы и пропорциональны. Это значит, что все черты лица не слишком длинные или короткие, не слишком малы или велики и не имеют дефектов. Но такие лица встречаются

ся редко. Поэтому, чтобы правильно понять человека по лицу, нужно разобраться, какая зона из трех более ярко стражена. А узнав это, мы сможем предположить, что движет личностью — инстинктивность, чувствительность или интеллект. Причем, более точную характеристику получим, если удастся зоны проранжировать, т. е. определить для каждой свое место — первое, второе или третье по величине.

Один из специалистов по изучению лица К. Хутер еще в начале XX века предложил 9 вариантов соотношений частей лица, по которым можно определять темперамент и характер человека. Ниже эти соотношения мы приводим, обозначая каждую из зон буквенными символами: И — интеллектуальная, Э — эмоциональная, В — витальная.

1. Лоб, средняя и нижняя части лица одинаковой высоты:

$$И = Э = В.$$

Человек с таким лицом обладает гармоническим равновесием между физиологической и эмоционально-интеллектуальной сферой. Активность, стремление к наслаждению и чувство радости связаны у него с мыслительной функцией. Ему присущи правдолюбие, жизнерадостность и любовь к труду. Он сердечен, непринужден, но сдержан, оживлен и общителен; отличается развитым чувством собственного достоинства.

2. Лоб и нижняя часть лица равны, а средняя часть несколько длиннее:

$$И = В, Э > И, Э > В.$$

Длинный нос не ведет к дисгармонии форм, поскольку они достаточно утончены и отличаются чуткостью и благородством. Такой человек представительен, обладает выдержкой и талантом, формирующим, в целом, гармонично-благородную сущность.

3. Лоб высокий, средняя и нижняя части лица маленькие:

$$И > Э, И > В, Э = В.$$

Это человек мысли и чувств. Он прост и скромен, обладает интуицией, нежен в чувствах, склонен к бескорыстию, самоотречению и жертвенности, верен своему идеалу. Активность и жажда наслаждений у такого человека отстают, а психическая глубина сочетается с честностью.

4. Лоб длиннее, чем нос, а нос длиннее, чем нижняя челюсть:

$$И > Э > В.$$

Человека с такими пропорциями характеризует высокий дух, который разумно регулирует чувства и инстинкты и при этом служит возвышенным жизненным идеалам.

Первые четыре варианта лиц можно объединить в одну группу — такие люди отличаются стремлением к гармонии, творчеству и развитию, ориентируются на успех в любом деле, за которое берутся, оптимисты.

5. Лоб маленький, средняя и нижняя части лица больше:

$$И < Э, И < В, Э = В.$$

Это грубый и импульсивный человек, сила и воля которого преобладают над чувствами и разумом. Он проявляет смелость и пытливость, обладает агрессивностью и большой силой убеждения, склонен к безрассудству, очень взыскателен к себе.

6 Лоб короткий, средняя часть лица несколько длиннее, нижняя часть еще длиннее:

$$И < Э < В.$$

Массивная и мягкая нижняя часть лица говорит о жажде наслаждений. Вся мыслительная и умственная деятельность такого человека ориентирована на это. Он практичен, консервативен во взглядах, не склонен к перемене мест. У него нет духовных и эмоциональных взлетов. Его трудно расшевелить, но если это удастся, то так же трудно его и остановить.

Пятый и шестой варианты лиц объединяют во вторую группу (скорее всего, это пессимисты), встречаются у людей, ориентированных на реальную жизнь, это силь-

ные во всем люди — и в деятельности, и в покое, и в наслаждении.

7. Лоб и нижняя часть лица большие, а нос маленький:

$$И = В, И > Э, В > Э.$$

Это высокоинтеллектуальный человек, стремящийся при этом к удовольствиям. Он добродушен, мягкосердечен и впечатлителен. Ему свойственны душевное тепло, эмоциональное сопереживание и трудности в карьере.

Этот тип лица занимает промежуточное положение между двумя первыми группами.

8. Лоб и средняя часть лица короткие, а нижняя длиннее:

$$И = Э, И < В, Э < В.$$

Это волевой человек с острым и холодным интеллектом, добывающийся большего, чем позволяют его физические способности. Он не признает нежностей, строг и педантичен. Наряду с выдающимися способностями проявляет отрицательные склонности.

9. Лоб и нижняя часть лица длинные, нос слишком маленький и курносый:

$$И = В, И > Э, В > Э.$$

Разум и чувства у этого человека сильны и расходуются необузданно. Он агрессивен, нагл и вспыльчив, обладает пробивной силой и внутренне анархичен. В работе отсутствуют дисциплина и терпение. Обладая высоким интеллектом, он достаточно ехиден и критичен, но сам не может устранить недостатки и создать что-то лучшее.

Восьмой и девятый варианты лиц часто присущи интеллектуально одаренным, твердым и критичным людям, непредсказуемым.

2.3. Голова

Размер, форма и положение *черепа головы* — также носители информации о человеке. Череп представляет собой прочную камеру, которая защищает мозг и придает форму лицу. Нижняя челюсть может двигаться вверх-вниз и из стороны в сторону. Строение черепа показано на рис. 13. Он состоит из 29 костей: 8 соответствуют мозговой

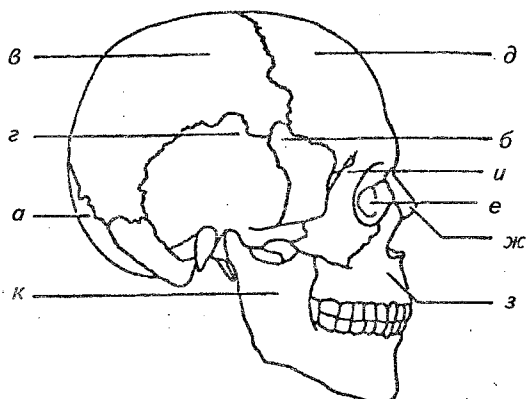


Рис. 13. Строение черепа. Кости черепа: *а* — затылочная; *б* — клиновидная; *в* — теменная (две); *г* — височная (две); *д* — лобная. Кости лицевой части черепа: *е* — глазная (две); *ж* — носовая (две); *з* — верхнечелюстная (две); *и* — скуловая (две); *к* — нижнечелюстная

части черепа, защищающей мозг, 14 определяют форму лица и челюсти, кроме того, 6 мельчайших косточек находятся во внутреннем ухе и одна — у основания языка.

Форма головы различается по ее силуэту анфас и в профиль. На рис. 14 вы можете увидеть примеры основных форм, а более подробное описание их признаков прочтете в разделе «Лицо в криминалистике».

При анализе характеристики головы следует уделять внимание ее центру тяжести. Обычно он слегка смещен вперед относительно линии, проходящей вертикально через середину уха (рис. 15а). Но можно встретить человека, у которого эта линия явно сдвинута назад (рис. 15б) или вперед. Человек, у которого центр тяжести смещен назад, отличается уравновешенностью, спокойствием, постоянством. Такие люди работоспособны в любых условиях, не чувствительны к критике и оценкам со стороны окружения. Главное для них — качественное выполнение своей работы. Если у кого-то центр тяжести сильно смещен вперед, то, скорее всего, он отличается

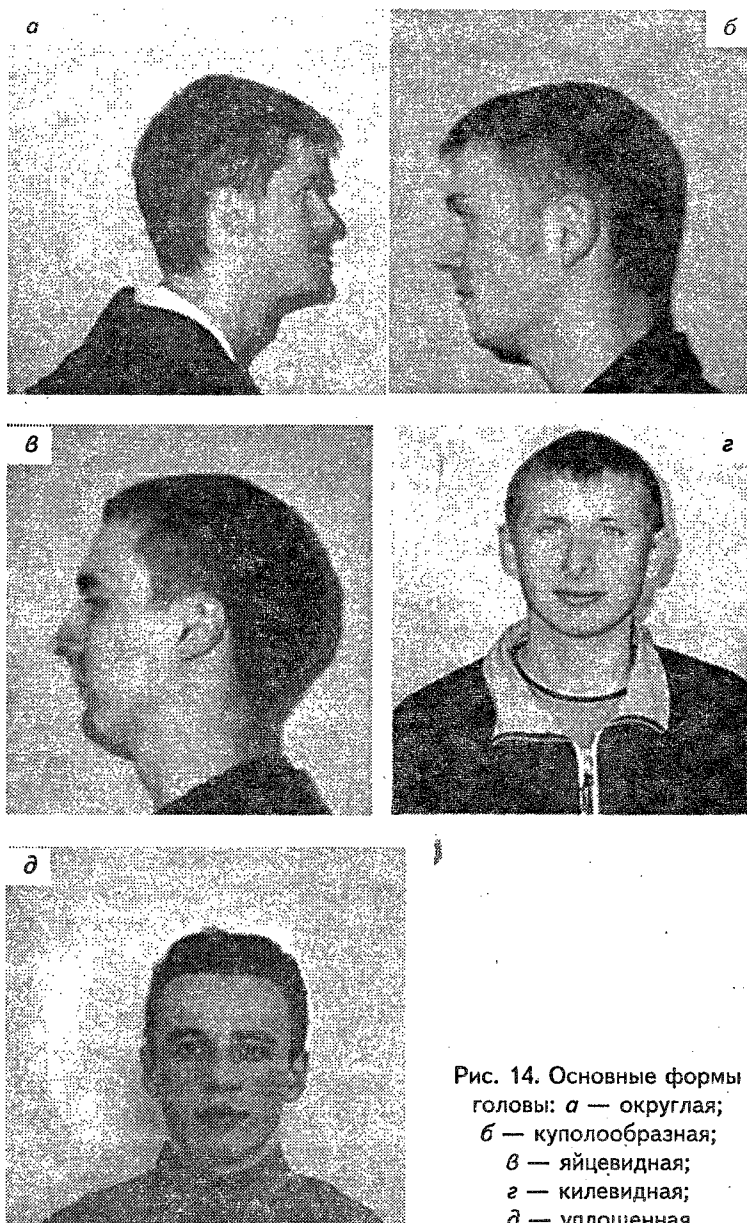


Рис. 14. Основные формы головы: *а* — округлая; *б* — куполообразная; *в* — яйцевидная; *г* — килевидная; *д* — уплощенная

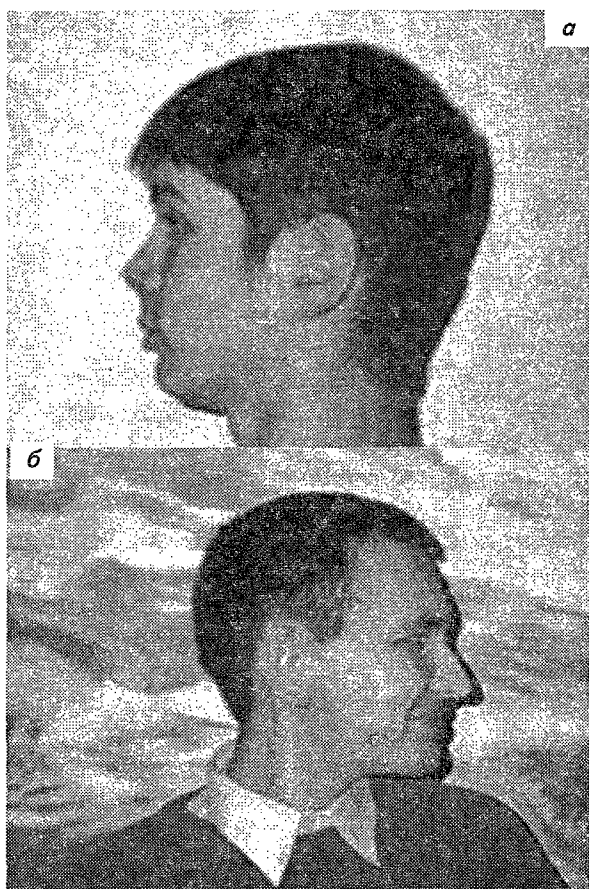


Рис. 15. Положение центра тяжести головы:
а — обычное; б — смещенное назад

стремлением привлечь к себе максимум внимания. Получив необходимое количество внимания, он работает лучше, но любое критическое замечание задевает, обижает его. Если к тому же затылочная часть сильно развита, то такой человек имеет хорошую память, достаточно храбр и умен.

Профиль лица можно определить по степени выпуклости или вогнутости его лобной, носовой, ротовой и подбородочной частей. Различные профили представлены на рис. 16. При более пристальном рассмотрении силуэта лица можно увидеть неодинаковое выступание отдельных его частей. Это показано на рис. 17. Люди с более развитой *лобной частью* головы отличаются активностью, стремлением к гармонии и творчеству, к позитивному восприятию мира и людей, иногда среди них встречаются люди с плохой памятью и для сохранения информации они могут придумывать необычные способы. Если выступает *носовая часть*, то ее обладатель характеризуется способностью критично относиться к действительности, не принимать все на веру, стремлением самому прроверить истинность любых утверждений, он непредсказуем и одарен. Человек, у которого на первый план выдвинулась *ротовая зона* лица, предпочитает ориентироваться на качественное проживание каждого дня. Он стремится получать удовольствие и от работы, и от отдыха и наслаждений. Часто таких людей любят и принимают в обществе.

По размеру головы физиогномисты судили об уме, мудрости, отношении к другим людям: «Если у человека голова большая, круглая и хорошо поросшая волосами, значит, он умен, щедр и милосерден. Но если она у него неровная, длинная и безволосая, то ему свойственны глупость, раздражение и горячность».

Пропорционально сложенный человек, когда параметры головы гармонично сочетаются со всем телом, отличается и гармонией личностных особенностей — он открыт, искренен, великодушен в отношениях с людьми, мудр в принятии решений, верен своему слову.

Среди людей с большой головой чаще встречаются ленивые, нескромные и бесстыдные. Обладатель маленькой головы принадлежит к слабым, неискренним, возможно, лживым личностям. Если маленькая голова держится на длинной шее (рис. 18а), то человек часто злится и имеет много каких-либо недостатков. Когда шея

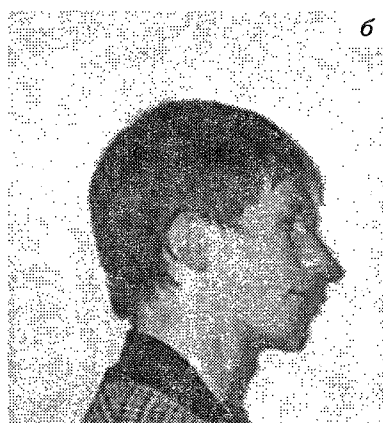


Рис. 16. Профили лица человека:

- а* — прямой;
- б* — выпуклый;
- в* — вогнутый

короткая или практически отсутствует (рис. 18б), т. е. голова как бы втянута в плечи, то ее хозяин страдает от зависти, склонен к лести.

Каждому человеку свойственно определенное положение головы. Так, голова, откинутая назад (рис. 18в), характеризует людей тщеславных и честолюбивых, а наклоненная вперед (рис. 18г) — интеллектуальных или сверхобязательных.

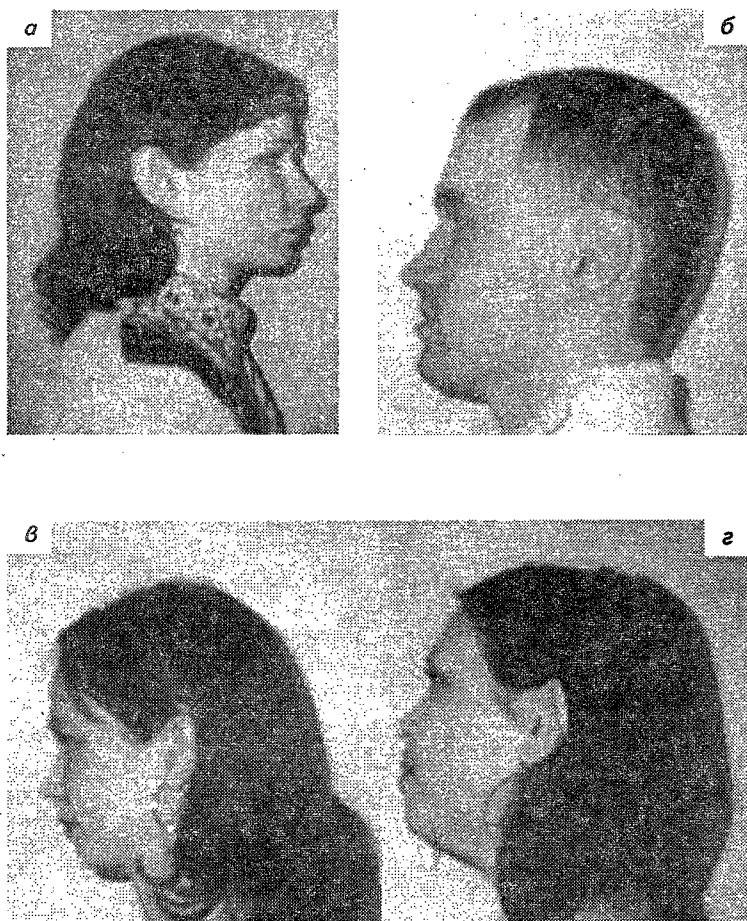


Рис. 17. Выступление отдельных частей силуэта лица:

- а — носовое;
- б — ротовое;
- в — лобное;
- г — носовое и ротовое;



Рис. 17 (окончание): д — лобное и носовое; е — нет выступания

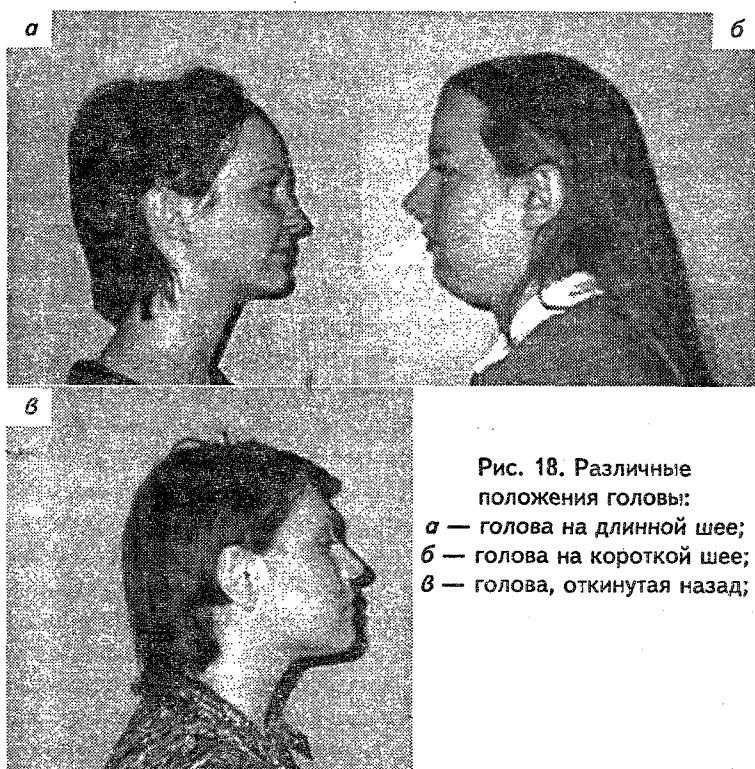


Рис. 18. Различные положения головы:

- а — голова на длинной шее;
- б — голова на короткой шее;
- в — голова, откинута назад;

Рис. 18 (окончание):

2 — голова,
наклоненная вперед



2.4. Форма лица

Часто для описания формы лица используют следующие геометрические фигуры — круг, овал, прямоугольник, квадрат, ромб, треугольник, трапецию. Наиболее часто приводятся следующие описания таких лиц.

Овальное, как и круглое, лицо (рис. 19а, б) ассоциируется с добродушием, миролюбием, мягкостью и обаянием. Люди с *овальным* лицом артистичные, гибкие, чувствительные и добрые. Они очень чувствительны к критике, но не будут обвинять другого, скорее обвинят себя. *Круглолицего* человека иногда считают недалеким и простоватым, немного честолубивым, но к славе он не стремится. *Круглое* лицо с высокой переносицей, выступающими скулами и горящими глазами говорит о врожденных организаторских способностях человека, его стремлении к лидерству. Ему трудно находиться в состоянии бездействия, слишком уж он энергичен и жизнелюбив. Люди с круглыми лицами, как правило, имеют уравновешенный подход к жизни, для решения проблем используют здравый смысл, предпочитают стабильность и постоянство. Округлая форма головы обычно связана с преобладанием в организме эндодермы — ткани, способствующей усвоению питательных веществ, чем можно

объяснить стремление к комфорту, вкусной еде и приятной компании. Круглая форма лица характеризует людей с тяжелым весом. Если такой человек имеет к тому же маленький нос, то это служит признаком беззаботной натуры: он гурман, любит жизненный комфорт, великий любовник.

Основные особенности *треугольного* лица (рис. 19в) — высокий и широкий лоб, выступающие скулы, небольшой костистый нос, глубоко посаженные глаза, маленький, слегка выпяченный вперед подбородок. Люди с таким лицом обладают высокой чувствительностью, не способны на сильную привязанность. Такое лицо считается костлявым, поскольку в нем мало мягкой ткани в промежутке между скулами и подбородком. Треугольная форма лица часто наблюдается у мыслителей, интеллектуалов, а также у людей хитрых, изворотливых, ревнивых, лишенных преданности и привязанности. Им бывает трудно уживаться с другими людьми, потому что они больше сосредоточены на своем внутреннем мире. В положительных случаях эти люди обращаются к науке, философии и искусству; в отрицательных — это шпионы, мошенники, беззастенчивые бизнесмены. Они часто становятся зачинщиками протестов и демонстраций, а иногда — фанатичными лидерами непопулярных дел. Потерпев провал, они отступают и становятся отшельниками.

Квадратное лицо (рис. 19г) характерно для людей инициативных, энергичных, дисциплинированных, исполнительных, с неутомимой жаждой успеха, они полностью отдаются своей работе. Откровенные и открытые для общения, они, одновременно, «трудные» в общении, порой бессердечные, суровые и прямолинейные до жесткости. Они настойчивы в достижении цели, очень решительны, но зачастую производят впечатление тугодумов, грубых людей. Застывшие убеждения и воззрения на жизнь мешают им принимать перемены и соглашаться с иными точками зрения. Из них получаются хорошие исполнители, хотя сами они настойчиво тянутся к лидерству. Женщины с такой формой лица отличаются

стремлением к доминированию. Такие люди обладают покровительственной натурой, и нередко друзья ищут у них совета.

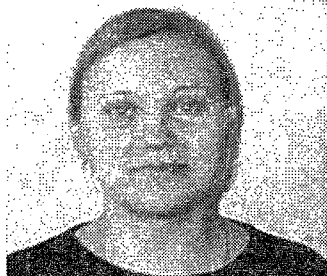
Квадратные и продолговатые лица связаны с преобладанием мезодермы — ткани, из которой формируется костно-мышечная система. Люди такого типа инициативны.

У обладателя *прямоугольной* формы лица (рис. 19д) ширина лба такая же, как и ширина челюсти. Это так называемая аристократическая форма, поскольку большинство правителей и лиц, облеченных властью, имеют лицо этого типа. Обычно они обладают организаторским талантом и способностью работать с другими людьми во имя достижения намеченной цели. Типичные черты характера таких людей — интеллигентность, чувствительность, предусмотрительность, дальновидность, справедливость и спокойствие. Обычно они достигают жизненного успеха.

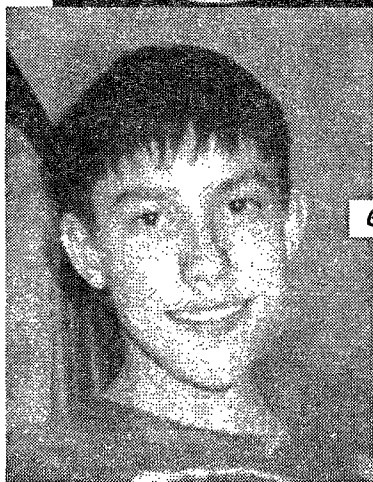
Трапецевидная форма лица (рис. 19е) несет в себе много общего с треугольной, хотя и отличается от нее во многих существенных аспектах. Для этого лица характерны широкий лоб и слегка суженный (но не заостренный) подбородок. Человек с таким лицом умен, восприимчив и интеллигентен, чувствителен, артистичен, при этом ему не свойственен дух борца. Женщины — оптимистки. Они живут счастливо, создавая приятную атмосферу для окружающих.

Ромбовидная форма лица (рис. 19ж) является производной от двух соединенных своими основаниями треугольников или подобием квадрата, «поставленного» на угол. Окружающие их воспринимают как сильных, надежных, решительных и напористых. Для таких людей характерны жесткость, упрямство, догматичность, автономность существования, способность адаптироваться (приобретая при этом черты квадратов или треугольников). Эти люди не удобные во взаимодействии (их неудобно «положить» и менее удобно «поставить»). Они стремятся к власти, любят и могут упираться или выдерживать осадный бой. «Ромбы», как и «квадраты»,

а



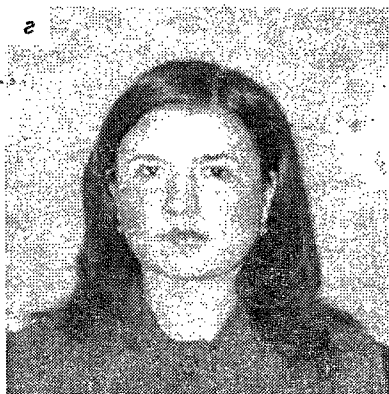
б



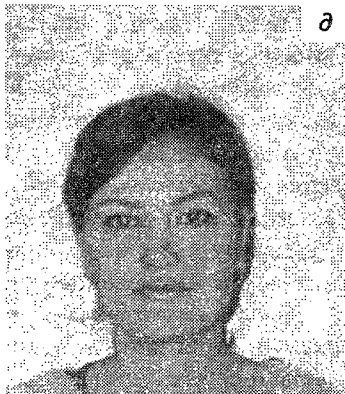
в



г



д



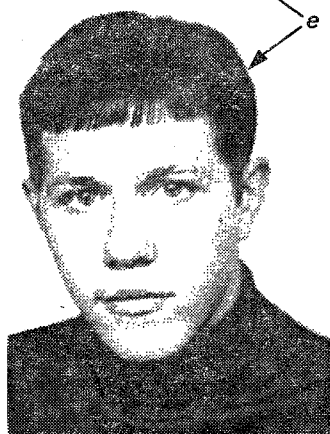
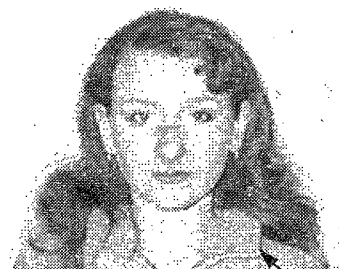
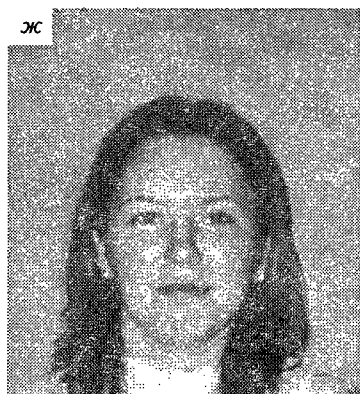


Рис. 19. Формы лица:
 а — круглая;
 б — овальная;
 в — треугольные лица;
 г — квадратная;
 д — прямоугольная;
 е — трапециевидные лица;
 ж — ромбовидная

обладают достаточно большим внутренним запасом энергии и за счет этого могут поддерживать воспроизводство своих ресурсов. Здесь принципиальна внутренняя площадь «ромбов»: «худые», остросплющенные «ромбы» (по типу наконечников копья) больше служат для удара, нежели обороны. Такие люди часто становятся военными командирами, руководителями высшего звена. Самодисциплина и реалистический подход к жизни позволяют им пробиваться через трудности.

Чтобы как можно точнее определить форму лица человека, нужно обратить внимание на контуры лба и линию челюсти.

2.5. Асимметрии лица

Любая дисгармония в лице — это признак нарушения баланса и проявления тех особенностей, которые обязательно необходимо интерпретировать, так как именно они подчеркивают яркость индивидуальности личности. Симметричными бывают только идеальные лица, а они встречаются очень редко. Некоторые физиогномисты связывают симметрию лица с честностью, считая, что симметричное лицо принадлежит по-настоящему искреннему человеку, в то время как искривленное, асимметричное отражает нечестность, «двуличность» человека. Насколько истинно это утверждение? Наблюдайте, обращайте особое внимание на то, как отличаются левая и правая стороны лица человека. Это улучшит ваше умение «читать» по лицу.

Разновидностей асимметрий в нашей внешности достаточно много. Начнем с *несимметричности нашего мозга*. Он состоит из левого и правого полушарий, которые у большинства людей работают неодинаково. Какое-то из них является ведущим и влияет на то, как человек взаимодействует с информацией и окружающим миром. Человек не рождается с функциональной асимметрией полушарий. «Специализации» полушарий способствует активная умственная работа. Левое полушарие доминирует у представителей мыслительного типа личности, они к решению любого вопроса подходят с логической точки зрения, анализируют, ищут для доказательства подходящую теорию, больше полагаются на расчет, чем на интуицию. Правое полушарие чаще работает у того, кто больше полагается на чувства, чем на логический анализ событий; они часто думают образами.

Асимметрия в ширине лица. Лучшее развитие левой половины черепа можно увидеть у людей умственно активных — юристов, физиков, математиков, философов. А у артистов, художников, скульпторов, писателей лучше развита правая половина (рис. 20а). Но оба эти

явления более четко заметны у людей, которые долгие годы были активны в одной из этих областей.

Асимметрия в длине лица. Чаще всего она наблюдается в витальной зоне. Например, одна сторона подбородка может быть длиннее или короче другой. Укорочение означает напряжение, а удлинение — расслабление, вплоть до гипотонии. Такая дисгармония действует на личность, подобно гирькам на чашечках весов. В зависимости от ситуации личность такого человека балансирует между точками минимума и максимума, например, между любезностью и неожиданными вспышками раздражения или даже гнева (рис. 20б).

При **асимметриях рельефа** (глубины) имеется в виду неравномерное углубление глаз, носогубных складок, складок у корня носа и др. На рисунке можно увидеть наличие складок с одной стороны и отсутствие — с другой (рис. 20в).

Асимметрии в интеллектуальной зоне часто выступают в виде морщин между бровями. Одна бровь человека может казаться припухшей, как от удара кулаком, или находится выше другой (рис. 20г). Другие асимметрии касаются глаз. Один может быть расположен глубже, чем другой, или они могут быть разной величины. Легкая асимметрия создает для человека позитивное напряжение, которое придает энергичность, активизирует его волю к осуществлению цели. Сильные асимметрии характеризуют сложную противоречивую личность.

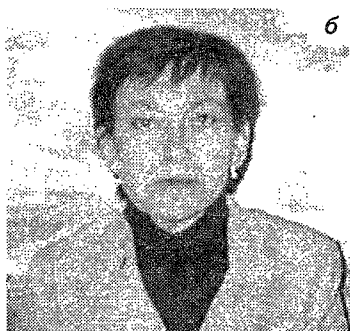
Среди асимметрий **эмоциональной зоны** наиболее заметно искривление формы носа. На фотографии девушки (рис. 20д) вы можете увидеть искривление и в области носа, и в области ушей.

Асимметрии в витальной зоне определяются формой рта и губ. Уголки губ могут находиться на разной высоте или иметь разное направление (один — вверх, другой — вниз) (рис. 20 е, з). Этот вид асимметрии имеет особое значение, так эта область придает (или отнимает) энергию всем чертам личности.

а



б



в



г



д





е



Рис. 20. Асимметрии лица:
а — асимметрия
 в ширине лица;
б — асимметрия
 в длине лица;
в — асимметрия рельефа;
г — асимметрия
 в интеллектуальной зоне;
д — асимметрия
 в эмоциональной зоне;
е — асимметрия
 в витальной зоне

Правая и левая половины лица отличаются друг от друга. Привыкнув к своему зеркальному изображению, мы иногда не узнаем себя на фотографии или видеопленке.

Иногда утверждают, что красивым может быть только симметричное лицо с правильными чертами. Но если приглядеться к портретам и лицам людей, традиционно считающихся эталонами красоты, можно увидеть не один признак асимметрии в них. Попробуйте приложить зеркало к вертикальной оси лица Джоконды так, чтобы по очереди наблюдать правую и левую его стороны. Вы увидите, возможно, неожиданно не очень привлекательное изображение привычно красивого портрета.

Если сложить портреты человека только из правых и только из левых частей, то получатся два разных лица. «Правое» сохраняет физиогномику лица, но при этом выглядит старше, а «левое» кажется более молодым, но теряет индивидуальность. Это хорошо видно на смонтированных фотографиях, представленных на рис. 21 (истинное настоящее лицо, вы найдете на соседних страницах). Каждый может при желании создать такие же варианты своих лиц. Для этого надо лишь напечатать фотографии с обычного и перевернутого негатива, разрезать их по вертикали, проходящей через середину носа, губ, подбородка, и соединить правое изображение с правым, а левое с левым. Затем можно попробовать составить описание особенностей характера по левостороннему, правостороннему и обычному портрету.

Правая сторона лица, как утверждает Саймон Браун в своей книге «Практическое искусство чтения лиц», обычно более выразительна, чем левая, и представляет наши основные эмоции и точки зрения, а также наши личные, внутренние свойства характера и творческие способности. Кроме того, она отражает черты родственников по женской линии.

Левая сторона лица представляет логическое мышление и принимаемые социальные маски, представляет ту личность, которой мы хотим казаться для других людей. Левосторонний образ отражает черты лица родственников по мужской линии.

На этой же основе разработан метод Автандила Николаевича Ануашвили (российский профессор, доктор технических наук, зав. лабораторией института проблем управления им. В.А. Трапезникова РАН, 2003 г.). Он обнаружил, что лицо человека служит своеобразным фоном, отражающим развитие каждого из полушарий головного мозга. Как уже указывалось, каждое из полушарий головного мозга находит свое отражение на соответствующей стороне лица человека. И если одна сторона отражает спокойствие и уверенность, то вторая в то же самое время может выражать страхи, растерянность.

В жизни мы обычно не замечаем этих различий — воспринимаем лицо каждого человека в целом, не замечая множества отдельных деталей, нюансов. Профессором создана компьютерная программа, синтезирующая два отдельных портрета — из правых и из левых частей лица. Анализируя различия между полученными портретами, специалисты составляют личностную характеристику человека, определяют его психологический тип, состояние физического и психического здоровья. Это позволяет лучше понять внутренний мир человека, построить его «духовный» и «жизненный» портреты и на основе этого выдать рекомендации по творческим возможностям, профессиональной пригодности, возможным проблемам со здоровьем. Изначально метод создавался для помощи людям, страдающим психологическими расстройствами. Наблюдая и сравнивая свои «жизненный» и «духовный» портреты, пациент мысленно отмечает черты, которые ему не нравятся, и на уровне подсознания у него запускается механизм коррекции. Уже на следующем сеансе через какое-то время компьютер выдает портреты значительно более гармоничного и уравновешенного человека. Область применения метода постоянно расширяется. Программа помогает человеку лучше понять свои способности, подсказывает, в каких областях деятельности он сможет более полно проявить себя, добиться больших успехов. А.Н. Ануашвили рассказывает: «Восстановив связь между логикой и интуицией, человек обнаруживает в себе скрытые резервы. Прежде чем широко применять этот метод, я испытал его на себе, близких и коллегах. Мой сын в шестом классе был средним учеником, а после компьютерного психоанализа уже в 14 лет окончил среднюю школу, блестяще сдав экзамены за последующие классы, а сейчас готовится к поступлению в институт. У меня после сеансов компьютерной автокоррекции, к собственному изумлению, открылись музыкальные способности: сегодня я умею играть на музыкальных инструментах и даже сочиняю музыку...».

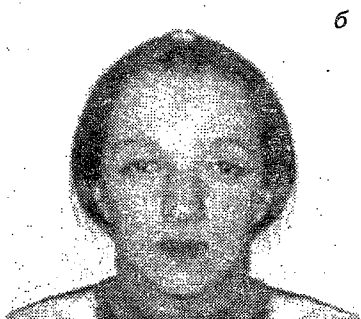
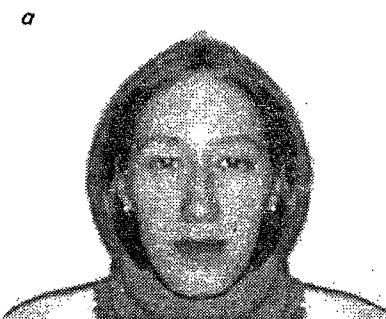
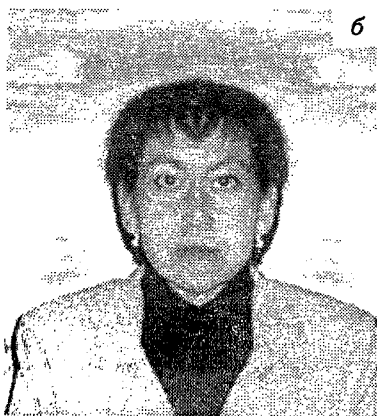
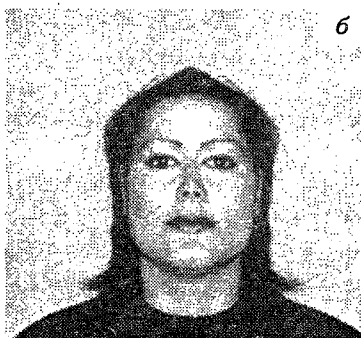






Рис. 21. Лица, смонтированные из одинаковых частей лица:
а — из правых частей; б — из левых частей

2.6. Цвет лица

Цвет лица и состояние кожи немало сообщают о человеке, его способностях и характере.

Кожа человека состоит из наружного поверхностного слоя, называемого эпидермисом, или надкожицей, и более глубокого слоя, собственно кожи. Наружный слой является эпителиальным, а глубокий — соединительнотканым. Эпидермис полупрозрачен, особенно его наиболее поверхностный слой. Благодаря этому цвет кожи зависит не только от цвета глубокого слоя эпидермиса, но и от цвета собственно кожи. В глубокой части эпидермиса содержится пигмент, красящее вещество — меланин, которое в значительной степени обуславливает цвет кожи. Под действием ультрафиолетовых лучей меланин усиленно выделяется из крови, придавая коже все более темный, загорелый вид.

По цвету кожи можно выделить несколько ее типов: очень светлая, светлая, средней окраски, темная и очень темная. Цвет кожи меняется, начиная от бледного и кончая ярко-красным и синеватым, в зависимости от степени наполнения кровеносных сосудов. При расширении

кровеносных сосудов происходит покраснение кожи, при их сужении — побледнение.

Когда мы испытываем агрессию, злость или даже ненависть, кровь приливает к голове, и лицо краснеет. Когда пугаемся, то лицо скорее бледнеет, ведь страх вызывает отток крови от поверхности кожи.

Специалисты предполагают, что когда человеку свойственно пассивное состояние, неуверенность, осторожность, слабость характера, он имеет более светлый, бледный цвет лица. У таких людей часто бывает плохое настроение, они быстро устают, энергия как бы покидает их, причиной этого может быть пониженное артериальное давление или недостаток железа в крови.

Люди с белыми или бледными лицами отличаются вздорностью, коварством, расточительностью, стремлением к радостям жизни, к скорому удовлетворению своих страстей. Так утверждают специалисты.

Если человек имеет *смешанный красно-бледный цвет лица*, то скорее он обладатель жизнерадостной, оптимистической натуры, любитель поговорить больше, чем что-либо сделать.

Люди с розовыми лицами отличаются, уравновешенностью, рассудительностью.

Люди, всегда загорелые, демонстрируют хорошую физическую форму, уверенность, энергичность.

Смуглый цвет лица часто можно увидеть у людей непостоянных, с резкой сменой настроений, даже убеждений. Но любые убеждения они стремятся активно отстаивать, используя свои ораторские способности.

Красный (багровый) цвет лица принадлежит натурам вспыльчивым, агрессивным, не желающим делать уступки.

2.7. Волосы как признак состояния человека

Волосы являются не только украшением головы, но и выполняют защитную, осязательную и сигнальную функции.

Каждый волос имеет выступающую над кожей часть, стержень, и находящийся в толще кожи корень. На конце корня волос образует расширение, луковицу, в которую вдаются сосочки, имеющие кровеносные сосуды, обеспечивающие питание волоса. Корень волоса помещается в волосяном мешке. Этот мешок служит местом прикрепления мышцы, состоящей из гладких мышечных волокон. При сокращении этой мышцы волос принимает более вертикальное по отношению к коже направление, что наблюдается, например, при сильном охлаждении, причем вся поверхность кожи становится шероховатой, появляется «гусиная кожа». Ежедневно волос вырастает примерно на 0,2–0,3 мм, успевая стать длиннее за месяц на 1–1,5 см. Быстро растут волосы усов и бороды, примерно на 0,5 мм в сутки, очень медленно волосы бровей. Человек постоянно теряет свои волосы — зимой и летом с кожи головы ежедневно выпадает 30–40 волосинок, осенью и весной немного больше. Это нормальное физиологическое явление. Больше всего волос на голове у блондинов — их около 150 000, у брюнетов — 100 000, а у рыжих — 50 000.

Форма и цвет волос неодинаковы. Различают три основных типа формы волос: прямые, волнистые и курчавые. Прямые образуют гладкие пряди, а волнистые бывают с широкой и узкой волной и с локонами. Среди курчавых волос встречаются слабо и сильно курчавые, слабо и сильно спиральные волосы.

По цвету волосы различаются на пять видов: белокурые, светло-русые, русые, темно-русые и черные. В свою очередь каждая из этих групп подразделяется на подгруппы, например, каштановые волосы, черно-каштановые, пепельные и т. п.

Состояние волос и характер прически могут много рассказать о том, как человек хочет выразить себя и быть воспринятым другими людьми. Выбор прически определяется личным вкусом человека, сформированным средой, в которой воспитывался и жил человек. Взрослый человек обычно имеет прическу, соответствующую его

положению в обществе, статусу. Есть люди, которые меняют прическу в зависимости от своего состояния, настроения и проживаемых обстоятельств жизни.

Существуют описания различных характеристик волос и соответствующих им особенностей поведения человека или состояния организма. Рассмотрим их.

Люди с густыми волосами обычно решительные и волевые, экспрессивные и оптимистичные, они любят наслаждаться жизнью (рис. 22в).

Если волосы густые и жесткие, то их обладатель — дикая и упрямая натура, иногда жесткая и грубая. Такие люди легче переносят боль и тяготы жизни, в общении прямолинейны, улавливают оттенки чужих чувств и подтекста в высказываниях.

Густые и мягкие волосы имеют добродушные люди, с позитивным взглядом на жизнь.

Мягкие, нежные, словно детские волосы (рис. 22а) принадлежат уступчивым, боязливым, добродушным и чувствительным людям. Их тело и душа отличаются хрупким строением, повышенной ранимостью. Такие волосы чаще встречаются у женщин, чем у мужчин.

Редкие и тонкие волосы (рис. 22ж) встречаются у людей на первый взгляд слабых, чувствительных и тонких, но на самом деле обладающих большой внутренней силой. Иногда они являются свидетельством дурного, лукавого и злобного нрава.

Длинные, свободно растущие волосы у женщин (рис. 22д) издавна считались признаком независимости, уверенности в своей силе. Они часто очень практичны, внимательные и реалистичны.

Короткая стрижка у женщин (рис. 22е) — наличие черт характера мужского склада — решительность, целеустремленность, желание сделать карьеру, а также агрессивность, напористость, динамичность. Чем короче волосы, тем ярче эти черты.

Люди с не поддающимися укладке волосами (рис. 22г) часто имеют упрямый характер.

а



б



в



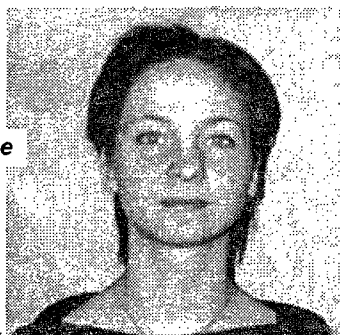
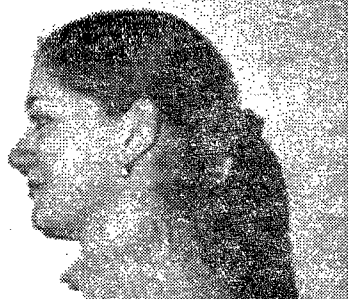




Рис. 22. Виды волос и причесок у женщин:

- а — волосы мягкие, нежные словно детские;
- б — светлые волосы;
- в — волосы густые;
- г — волосы, неподдающиеся укладке;
- д — волосы длинные, свободно растущие;
- е — короткая стрижка;
- ж — редкие и тонкие волосы;
- з — уложенные волосы;
- и — взбитые волосы;
- к — прическа «карэ»;
- л — подвязанные сзади волосы



Уложенные волосы (рис. 22з) имеют женщины, знающие себе цену, не любящие без необходимости выходить на первый план, избегающие «дешевых эффектов».

Взбитые волосы (рис. 22и) отличают женщину, тщательно следящую за своим внешним видом. Она стремится каждый день неповторимо выглядеть, но остается при этом консервативной.

Стрижка «каре» (рис. 22к). Если она короткая, то указывает на деловитость, хороший вкус, элегантность и обязательность женщины. Если длинная — на желание хозяйки самоутвердиться в жизни, оставаясь при этом мягкой и женственной.

Волосы, подвязанные сзади (рис. 22л) или заплетенные в косу, сообщают о желании их «носительницы» сконцентрироваться, сосредоточиться на какой-то работе, важном деле.

Короткая стрижка у мужчин (рис. 23а), старательно и тщательно уложенная, может сообщать о склонности к романтизму и желании произвести впечатление на окружающих.

Подчеркнуто небрежный стиль мужской прически (рис. 23г) на самом деле может быть тщательно продуман и говорить о педантичности, чувствительности и даже ранимости обладателя.

Длинные волосы у мужчин (рис. 23в) — признак причастности к миру искусства, музыке.

Редкие кудрявые мужские волосы (рис. 23б) указывают на добродушие, стремление выслушать другого, но некоторую суетность и нервозность человека.

Светлые волосы (рис. 22б) почти всегда тоньше и мягче других. Человек с такими волосами создает впечатление уравновешенности, спокойствия, скромности и даже кротости. Его отличает добродушие, искренность, супружеская верность, привязанность к традициям. Женщины со светлыми волосами интеллигентны и доброжелательны. Светлые волосы встречаются редко, а редкое привлекает.

Белые волосы говорят о холодной, слабой и боязливой натуре их обладателя, отсутствии у него сочувствия.

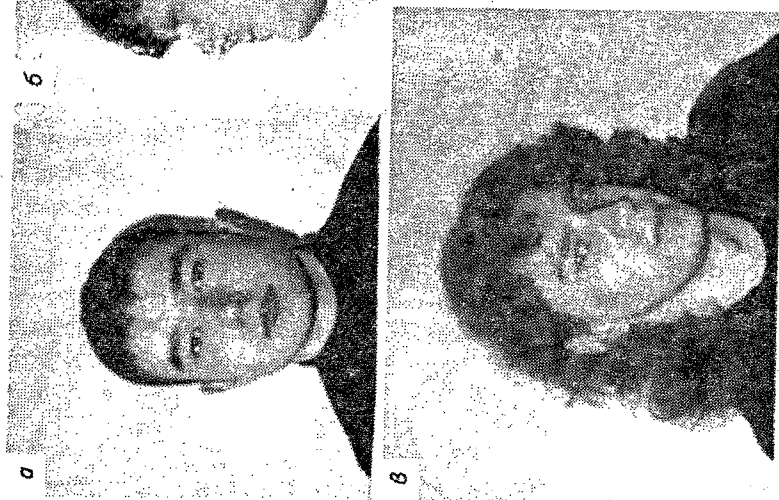


Рис. 23. Волосы и прически у мужчин: а — очень коротко подстриженные волосы; б — редкие кудрявые волосы; в — длинные волосы; г — подчеркнуто небрежный стиль

а

б

в

Рыжие волосы часто свидетельствуют о храбрости, но также о мстительности и коварстве. Их носители часто бывают принципиальными, с амбициями, упрямые, сильные духом, а у женщин они могут указывать на страстность и капризность.

Русые люди — справедливы, умеренны и покорны.

Светло-русые — трудолюбивы, тактичны и склонны уступать.

Черные волосы принадлежат упрямым, непостоянным, капризным и страстным натурам, иссиня-черные — сильным личностям с большой жизненной энергией и склонностью к сильным переживаниям. Темноволосые женщины темпераментны, повышено сексуальны.

Кудрявые, вьющиеся волосы (рис. 22в) встречаются чаще у всесторонне одаренных людей, но не всем удается раскрыть свой талант. Такие люди отличаются влюбчивостью, легкомыслием и жадой чувственных удовольствий. Они способны на ложь, склонны усложнять даже простые ситуации.

Стрижка наголо у женщин — стремление к независимости, неординарности, освобождению от субъективизма.

Рано поседевшие люди часто страдают нервозностью и вспыльчивостью, что может объясняться пережитыми болезнями, тяжелыми испытаниями, часто такие люди доживают до преклонного возраста.

Если люди часто меняют цвет волос и форму стрижки, то, возможно, они обладают неуравновешенной нервной системой. Это признак импульсивности, некоторой душевной нестабильности и постоянных исканий. Чем сильнее окрашенные волосы отличаются от их натурального цвета, тем значительнее их сигнальная функция. Волосы, окрашенные в зеленый, фиолетовый или голубой цвет, говорят о желании быть замеченной (или замеченным) любой ценой. У человека, который красит прядь волос в седой цвет, можно предполагать стремление к декоративности или проявлению желания иметь особое к себе отношение.

Таким образом, волосы многое могут рассказать о внутреннем мире человека.

2.8. Лоб как источник информации о человеке

По строению, высоте и степени выпуклости, а также по отклонениям от правильной формы лба часто делают вывод о личностных особенностях человека, о том, на какие авторитеты и ценности ориентируется человек и каким будет подчиняться, о его отношении к религии, философии, идеологии, нравственности. Как правильно определить параметры лба, читайте в главе «Лицо в криминалистике».

Специалисты в области чтения лица *разделяют лоб на три части* (рис. 24): первая примыкает к линии волос, вторая занимает середину лба и третья располагается сразу над бровями. Та область, которая больше выдается, оказывает большее влияние на личность человека. Если выступает первая, верхняя часть, то для человека много значит мир ценностей, идеалов, философия. Выдающаяся вперед средняя часть сообщает о наличии у человека убеждений, связанных с окружающим миром, социумом, гуманностью. Люди с выпуклой нижней частью лба, как правило, имеют рациональный ум, практичны, ориентируются на здравый смысл и логику.



Рис. 24. Зоны лба:

- 1 — верхняя;
- 2 — средняя;
- 3 — нижняя

Людам с той или иной *формой лба* приписывают определенные свойства характера. Далее приведены описания различных видов лба и соответствующие им личностные особенности человека и его поведения.

Высокий лоб встречается у людей, отличающихся логичностью мышления и действия, стремлением к целостному восприятию мира и людей. Часто такой лоб ассоциируется с быстрым, мысленным умом (рис. 25а).

Низкий лоб имеет маленькое пространство между бровями и линией волос. Его обладатели очень ценят точность и аккуратность, отличаются хорошей памятью на факты и цифры, острым умом. Для них важнее качественно прожить сегодняшний день, чем мечтать о будущем (рис. 25е).

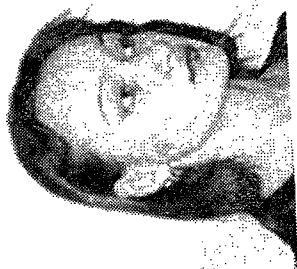
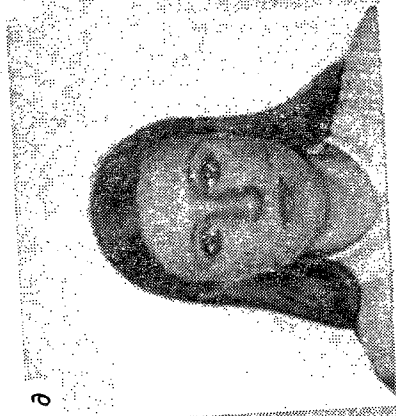
Люди с *широким лбом* любят мечтать, вести внутренние диалоги, рассуждать с самим собой. Много думают о будущем.

Если лоб *высокий и широкий*, то человек стремится к полному пониманию переживаемых событий и ситуаций, ему важно находить как можно больше различных вариантов решения сложных задач, оставаясь при этом беспомощным в житейских, бытовых вопросах (рис. 26в).

Квадратный лоб — хорошо организованный, систематичный человек имеет такой лоб. Он обладает высоким уровнем самоконтроля, отличается хорошей самодисциплиной и умением отвечать за все свои действия и решения. Еще такой лоб является доказательством мужественности, мудрости человека, убежденности в собственной правоте (рис. 25б).

Прямоугольный лоб часто принадлежит рассудительным людям, с хорошо сформированной волей. Среди них много тех, кто с удовольствием занимается умственной деятельностью (рис. 25в).

Продолговатый лоб характеризует людей, отличающихся гибкостью ума, богатым воображением. Правда, их гибкость ума не всегда сочетается с гибкостью поведения (рис. 25д).



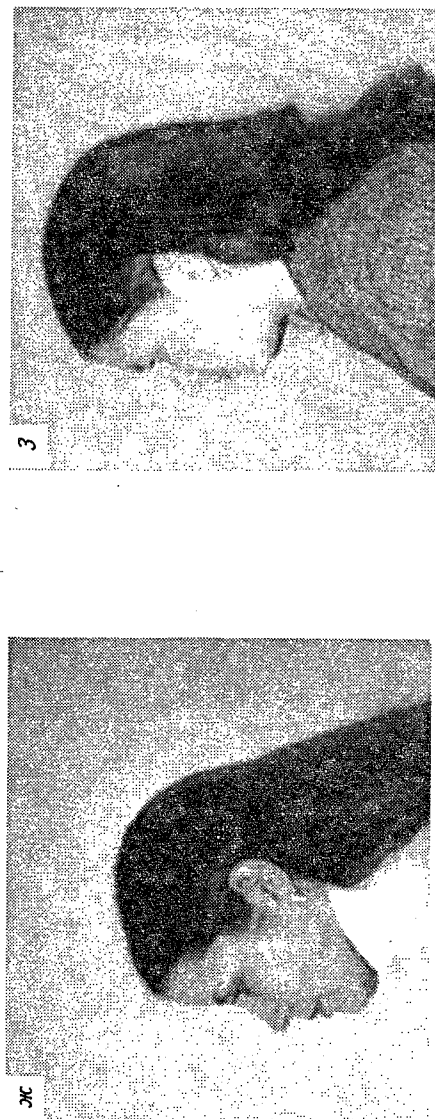


Рис. 25. Разновидности лба:

а — высокий; *б* — квадратный; *в* — прямоугольный; *г* — круглый; *д* — продолговатый;
е — низкий; *ж* — округлый, выпуклый в верхней части; *з* — лоб, не слишком откинутый назад

Круглый лоб (анфас) отличает активных и деятельных личностей, имеющих способности и склонности к предприимчивости (рис. 25г).

Плоский, узкий лоб говорит о том, что его обладатель ненаходчивый, с трудом принимающий решения человек (рис. 26а).

Выпуклый лоб (в профиль) сообщает о вспыльчивости и крутом характере человека, обладающего способностями к точным наукам, гибким умом и воображением. Среди таких людей чаще встречаются те, кто больше думает, чем действует. Для принятия окончательного решения им нужно больше времени, чем другим. В некоторых ситуациях говорят, что «его хозяин имеет неповоротливый, притупленный ум» (рис. 25ж).

Скошенный лоб, откинутый назад, покатый, принадлежит общительным, быстро соображающим и остроумным личностям. Правда, часто они предпочитают практику различным теориям. Это творческие люди, отличающиеся оригинальностью, нестандартностью мышления, способные очень увлеченно рассказывать о своих идеях и слушать других. Обмен идеями их стимулирует. Они любят работать в команде. Иногда среди них встречаются любители безумных проектов, авантюристы (рис. 27а).

Лоб, наклоненный вперед, встречается у людей решительных, настойчивых, упрямых или упорных. Их отличает любовь к систематизации и изобретательству. Жесткие люди (рис. 27б).

Линия, отделяющая волосной покров головы от лба, бывает разной конфигурации и, как показали наблюдения, несет свою информацию о человеке.

Широкая линия лба и волос в форме четырехугольника характеризует практичного, делового и общительного человека, больше интересующегося служебными делами, чем домом и семьей. Надежные и тщательные в делах, они часто нуждаются в признании их усилий, поддержке (рис. 28в).

Узкая линия лба и волос говорит о трудностях во взаимоотношениях с близкими людьми, возможности семейных неурядиц.



Рис. 26. Виды лбов по величине:
 а — маленький лоб (низкий и узкий); б — средний;
 в — большой лоб (высокий и широкий)

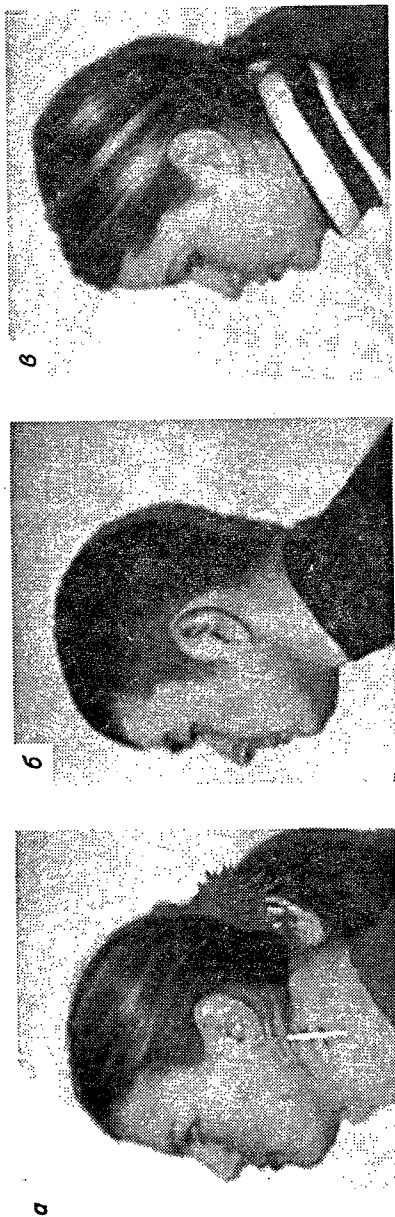


Рис. 27. Наклон лба: а — наклон назад (скошенный лоб); б — наклон вперед (выпуклый лоб); в — лоб вертикальный

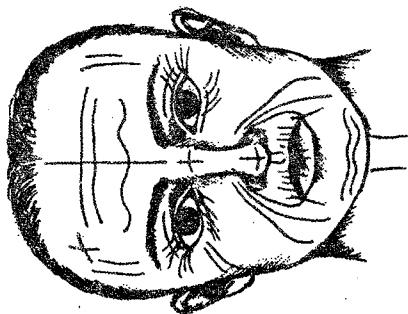


Рис. 29. Возможное
расположение морщин



Рис. 28. Линия лба и волос:
а — дугообразная; б — М-образная;
в — четырехугольная



Дугообразная линия лба и волос свидетельствует о независимом характере (рис. 28а).

М-образная линия лба и волос свойственна лицам творческого труда, особенно артистам и художникам, мало заботящимся о завтрашнем дне (рис. 28б).

Отступающая линия волос или залысина возникает в том случае, если волосы начинают редеть и потихоньку выпадать, череп постепенно оголяется. Известно, что не все люди подвергаются облысению. Те же, кому выпала такая доля, отличаются хорошим воображением и потенциально творческим умом.

Лоб без морщин встречается у добрых и мягких людей. Но у многих людей на лбу имеются морщины, причем каждой из них специалисты придают свой смысл. На рис. 29 показано возможное расположение морщин на лице. Рассмотрим некоторые причины их появления:

1) *горизонтальные морщины* на лбу возникают от частого приподнимания бровей, сопровождающего жест удивления, они характерны для невротиков, многих ученых и артистов; горизонтальные морщины почти во весь лоб — признак предусмотрительности и добродушия. Но если такие складки получаются за счет многочисленных маленьких горизонтальных морщин, это означает неспособность человека завершать дела и его склонность к обсуждениям «за спиной», сплетням;

2) *горизонтальные морщины над переносицей* являются признаком яркого желания достичь важной цели. Поэтому их считают волевыми морщинами, или морщинами концентрации. В большинстве случаев образование таких морщин связано с нахмуриванием бровей. При этом напрягается внутренняя мускулатура глаза и фиксируется зрачок. Взгляд направляется в какую-то определенную точку. Глаза устанавливаются в необходимое для наблюдения (часто внутреннего) положение;

3) морщины образуют *маленькие горизонтальные линии* над внешним краем бровей. Это верный признак того, что человек постоянен в своих идеалах и пристрастиях, а потому честный и держит слово;

4) *вертикальные морщины* являются выражением психического или физического напряжения. Они образуются при выполнении сложной работы, напряженных раздумий, переживаний. Причинами их возникновения могут стать такие черты личности, как твердая решимость, упрямство, своенравие, недовольство и раздраженность;

5) *вертикальные морщины лба в области переносицы* наблюдаются у серьезных, критичных, педантичных людей. Они часто сдвигают брови, пристально разглядывая вещи или других людей и стремясь концентрировать свое внимание на мелочах или на чем-то очень важном. Поэтому через некоторое время у них возникают перпендикулярные морщины над носом. Такие морщины могут еще характеризовать людей вспыльчивых, а также жестких лиц, не поддающихся никакой дисциплине;

6) *поперечные морщины* возникают при поднятых бровях и широко раскрытых глазах. Это свидетельствует о том, что есть стремление принять как можно больше информации. Некоторые люди часто выказывают неодобрение, поднимая только одну бровь, в результате часто возникают стойкие характерные морщины. Такая мимика может выражать иронию, скептицизм или высокомерие;

7) *глубокая морщина между глаз* свидетельствует о склонности к размышлениям, интеллигентности. Она бывает у людей стеснительных, а когда лоб низкий — показывает, что человек озабочен проблемами, которые кажутся ему неразрешимыми;

8) *угловатые острые морщины на лбу*, а рядом аналогичные морщинки, но поменьше, являются типичным признаком агрессивности.

Традиционные физиогномисты наиболее часто описывают морщины на лбу следующим образом:

одна отчетливо выраженная морщина поперек лба свидетельствует о везении;

прямые, четкие, непрерывающиеся морщины на лбу говорят о хорошем, честном, открытом характере;

короткие, прерывистые морщины свидетельствуют о непостоянстве и склонности к сплетням;

соединение линий справа слева в надбровной части подтверждает большую удачу;

две или три поперечные морщины и пересекающая их вертикальная морщина говорят об успехе, славе и долголетию.

Как видно из рисунка, приведенного выше, *морщины* формируются не только на лбу, но и по всему лицу. Часто они служат отражением различных мимических проявлений и эмоциональных состояний человека.

1. *Морщинки в уголках глаз и рта* — это свидетельство радости, приподнятого настроения, оптимистичного расположения духа.

2. Морщинки, расположенные *радиально около рта*, имеются у застенчивых, стеснительных людей, которые многого в жизни боятся и испытывают сильную потребность в защите и покровительстве.

3. У людей, чересчур внимательных к мелочам, подробностям, отмечают *морщинки вокруг глаз*. Такие люди бывают излишне педантичны и требовательны.

4. Такие морщинки появляются в момент разочарования и часто исчезают, но если это чувство возникает постоянно, то они со временем становятся заметны. Самая типичная *складка* в этой ситуации — которая *начинается от ноздрей и кончается около края губ*. Если к этому добавляются морщинки, начинающиеся от глаз, значит, человек находится на пределе своих возможностей, а если морщины продолжаются и ниже рта, то это говорит о физических страданиях.

5. *Все лицо как бы становится «наморщенным»*, а над бровями появляются две угловатые морщины. Такие морщины — показатель тревоги.

6. Когда кроме угловатых морщин на лбу появляются *направленные вниз маленькие морщинки* около глаз и в уголках рта, можно сказать, что такому человеку свойственна повышенная нервозность.

7. Люди, умеющие и любящие всему удивляться, обычно имеют маленькие *горизонтальные морщины над глазами*.

8. *Маска безразличия*. В этом случае обыкновенно морщин не бывает, просто мышцы щек ослаблены, поэтому в уголках рта образуется складка. Это может быть и признаком лени.

2.9. Брови как показатель экспрессивности человека

Это очень выразительная часть лица. Брови активно участвуют в выражении чувств, рассказывают не только о характере и состоянии человека, но и об особенностях возрастного развития человека, продолжительности его жизни и даже надеждах. Кроме того, они создают преграду для пота и привлекают внимание к глазам.

У брови различают головку, обращенную к середине лица, и хвост, обращенный в наружную сторону. Головка в большинстве случаев составляет утолщенную часть брови, в то время как ее хвост сходит на нет в виде острия.

Брови очень подвижны. При помощи *мышцы лба* (схему расположения мышц на лице можно найти в разделе «Мимика как отражение состояния человека») брови можно просто подтянуть вверх. Эту мышцу, с помощью которой можно подавать сигнал удивления, называют *мышцей внимания*. Опускание бровей можно производить, используя *сжимающую мышцу глаз*. Эта мышца сужает глазную щель, за счет чего брови автоматически оттягиваются вниз, ее называют *мышцей трагической боли*. Художники и актеры часто изображают боль таким образом, что внутренние кончики бровей приподнимаются и лицо принимает несчастное выражение. Противоположностью мышцы боли является *мышца, наморщивающая брови*. С ее помощью кончики бровей можно опустить, тогда образуются «морщины мыслителя». Мышца, наморщивающая брови, связана с внутренним напряжением и неудовольствием, поэтому ее называют *мышцей гнева*.

Много разновидностей бровей мы можем увидеть, если будем внимательнее вглядываться в лица окружающих людей, отмечать мельчайшие детали их лиц. Далее предлагаем вам познакомиться с видами бровей, в зависимости от того, какой они формы, длины, густоты и т. д.

По форме брови бывают прямые, дугообразные, треугольные и извилистые (рис. 30).

Прямые брови образуют ровную линию над глазами (рис. 30а, 31а). Люди с такими бровями отличаются хорошим здоровьем, рассудочностью, прямоотой, умением ставить перед собой цели и непременно добиваться их. Им сопутствует успех в жизни, которого они добиваются, опираясь на практический подход к жизни, здравый смысл и оптимизм. Иногда им свойственна властность, эгоцентризм, способность подчинять себе окружающих и находить выход из трудной ситуации.

Дугообразные брови говорят о легком и сентиментальном характере, подверженности чувствам и переживаниям, мягкости и увлеченности творчеством. Этим людям свойственны экзальтация, впечатлительность, уступчивость.

Треугольные брови понижаются к переносице и внешнему краю глаза, образуя угол вершиной вверх. Обладатели таких бровей — люди активные и динамичные. Им свойственно чувство напряжения, ведь они берут на себя слишком много работы. Они могут быть нетерпеливыми, торопить события, проявлять раздражение к окружающим, которое быстро проходит.

Извилистые брови — сообщают о недоверчивом и критическом нраве человека. Такие люди часто осторожны, в общении избирательны. Не любят говорить попусту.

По высоте брови делятся на две группы — низкие и высокие.

Брови, низко расположенные над глазами (рис. 31а), означают сильный, волевой характер. Человеку свойственны такие качества, как предусмотрительность, выносливость, трудолюбие, заботливость. Если брови сильно нависают над глазами, то это может быть свидетельством хитрости и изворотливости.



Рис. 30. Формы бровей: *а* — прямые; *б* — дугообразные; *в* — извилистые; *г* — треугольные



Рис. 31. Высота бровей: *а* — низкие; *б* — высокие

Брови высокие (рис. 31б) означают жизнерадостность, веселье, открытость, импульсивность, впечатлительность, нежность, тонкость натуры человека. При внешней легкости общения он очень разборчив в выборе друзей, редко эмоционально привязывается к людям, но если нашел «своего» человека, то принимает его всем сердцем. Еще для таких людей много значат различные формальности, которые они обязательно должны выполнять. Свои дела всегда доводят до конца, не любят останавливаться на середине, точно так же их не устраивает средняя оценка их работы — они стремятся к отличной. Иногда среди «высокобровых» встречаются антиподы — ленивые, слабовольные, невыносливые.

По ширине различают брови узкие, широкие и расширяющиеся к носу.

Узкие (или еще их называют тонкими) брови с короткими волосками (рис. 32а) выглядят как ниточка, протянутая над глазами. Неспешность, предрасположенность к умственной деятельности, чувствительность, доброжелательность, верность, а также закрытость или скрытность и обидчивость — такие черты характерны для обладателя этих бровей. Среди людей с тонкими бровями часто можно встретить дипломатичных, легко приспособляющихся к изменениям. Кажется, что они без особого труда достигают своих целей, но на самом деле им требуется для этого много усилий, просто они не сообщают о своих сложностях посторонним. К желаемому результату своего труда они идут своим путем, не «распалкивая других». Но они могут оказаться совсем беззащитными в стрессовой ситуации, они становятся раздражительными и ждут (или даже требуют) помощи и поддержки от близких людей.

Если *брови широкие* (рис. 32б), то перед нами — сильная личность с большим жизненным потенциалом. Эти люди способны мобилизовать все свои силы (физические и духовные) ради достижения цели, поставленной перед собой. Им свойственны такие особенности, как активное стремление к достижению успеха в любом деле, кото-

рым заняты, необычная жизнестойкость, потребность сохранять (а порой охранять) свою независимость, оказывать влияние на окружающих, властность. Брови, показанные на рис. 32б, физиогномисты называют иногда идеальными — широкие и длинные. Если у мужчины они выступают на фоне приятной по виду кожи, то он слывет интеллектуалом. Такие же брови у женщины указывают на то, что она кокетка.

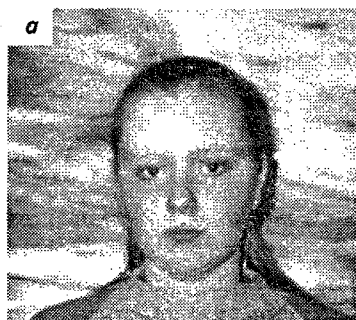
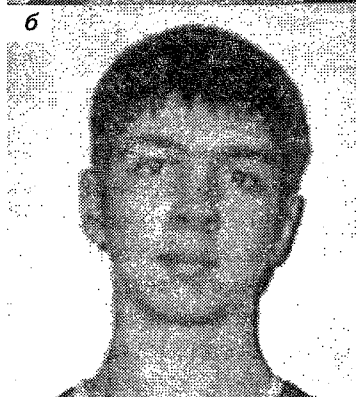


Рис. 32. Ширина бровей:
а — узкие; б — широкие;
в — расширяющиеся к носу



Брови, расширяющиеся к носу (рис. 32в), встречаются у тех, кто стремится находить подход к каждому, с кем приходится иметь дело. Они считают, что можно достигать своих целей, «не напрягаясь и не бодаясь». В то же время для них важно оставаться самостоятельным и не-

зависимым человеком, что не всем в их окружении нравится. Более покладистыми такие люди становятся во второй половине жизни, в пожилом возрасте.

По степени густоты брови различают густые и редкие.

Густые брови. Если опираться на наблюдения опытных физиогномистов, то можно сделать вывод о том, что чем гуще и жестче брови, тем упрямее, решительнее и жестче характер человека. Для него много значит власть, но он часто берет на себя такие обязательства, которые не в состоянии выполнить. В то же время это страстные натуры, ненасытные (в прямом и переносном смысле — среди них много гурманов и просто любящих много и вкусно есть), вспыльчивые и взрывные. Могут быть неразборчивы в средствах достижения цели. Чем мягче густые брови, тем впечатлительнее, сентиментальнее натура. Та же ненасытность страстей находит выход в поэтичности, творчестве, любви к природе (рис. 33а).

Редкие брови характеризуют человека слабого и нерешительного (рис. 33б). Он может часто мучиться сомнениями в поиске различных вариантов решения своих проблем, а найдя наконец-то эти варианты, — озаботиться сложностью выбора одного оптимального для конкретной ситуации. Часто среди них оказываются люди со строгим отношением к соблюдению нравственных норм. Иногда этим людям свойственны непостоянство характера, зависть и желание отомстить.

Кустистые брови состоят из толстых длинных волосков, расположенных плотно друг к другу (рис. 33в). Обычно более кустистыми брови становятся к старости. Среди представителей этого вида бровей много властных, сильных личностей, стремящихся к успеху и нередко достигающих его. Если кустистость больше у переносицы, то сильный в молодости характер к старости смягчается, а если больше у висков, то с возрастом человек становится еще сильнее.

По расположению на лбу брови встречаются широко расставленные, близкорасположенные, косовнутренние, косонаружные.

Широко расставленные брови (рис. 33г) можно увидеть у людей, способных широко мыслить, кропотливо анализировать. Их отличают умение терпеть и склонность к колебаниям, им свойственны скромность, чуткость и стремление сохранять длительные, полные искренности и любви отношения. Иногда им не хватает уверенности и стремления к занятию высоких должностей.

Близкорасположенные брови (рис. 33д) часто отличаются людей, для которых важна концентрация своего внимания на чем-то одном. Они не любят «распыляться» по мелочам. Позитивный подход к жизни помогает им принимать вызов, брошенный судьбой. Они спонтанны и решительны.

Косовнутренние, расходящиеся кверху брови (рис. 33е). Внутренний кончик их стремится к переносице, а внешний поднимается вверх. Владельцы таких бровей отличаются внутренним беспокойством, тревожностью, напряженностью. Они стремятся показать высокие результаты своей работы и много времени посвящают ее подготовке. При каких-то помехах, сбоях раздражаются, боятся не успеть к сроку. Ответственные люди.

Косонаружные, расходящиеся книзу брови (рис. 33ж). Они опускаются к внешнему углу глаза. Обычно они довольно длинные. В детстве человек с такими бровями бывает мягким, заботливым, добрым другом. Вырастая и становясь сильнее, им все равно трудно бывает посягнуть на права других людей. Они больше люди команды, стремящиеся к партнерским отношениям, сотрудничеству.

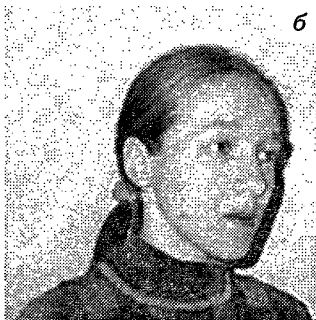
Кроме всех перечисленных бровей отметим еще несколько характерных и нередко встречающихся.

Длинные брови (рис. 33з) начинаются над самой переносицей и идут дальше к вискам. Эти люди отличаются естественностью, разумным подходом к жизни, внутренней силой, они легко не сдаются. Они стабильные и выносливые, что делает их более устойчивыми в жизни. Физиогномисты утверждают, что продолжительность их жизни большая.

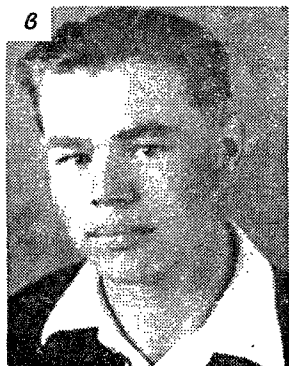
а



б



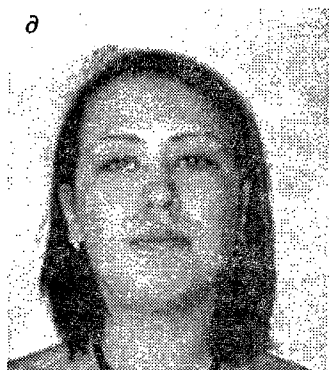
в



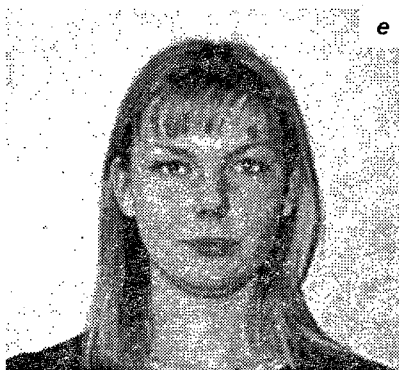
г



д



е



ж

з



Рис. 33. Виды бровей: а — густые; б — редкие; в — кустистые; г — широко расставленные; д — близкорасположенные; е — косовнутренние, ж — косонаружные, з — длинные

Короткие брови обычно начинаются над внутренним уголком глаза и кончаются над внешним. Это люди с частой сменой настроения, они нередко испытывают эмоциональные и физические подъемы и спады. После интенсивной нагрузки им необходим хороший отдых. Насколько они энергичны в период подъема, настолько бессильны в период спада.

Беспрестанно *двигающиеся* во время разговора брови свидетельствуют о тщеславии и хвастовстве.

Сросшиеся брови. Они соединяются на переносице. Человеку с такими бровями трудно сохранять равновесие в жизни — активность и отдых, агрессия и миролюбие, уверенность и страх — все эти чувства и состояния он испытывает. Возможно, это делает его жизнь более яркой и разнообразной.

Иногда брови *выщипывают*, что может очень изменить лицо. Женщины делают это для того, чтобы улучшить форму и усилить впечатление, которое хотят произвести на окружающих. Чтобы создать впечатление мягкой, нежной и заботливой натуры, брови выщипывают так, чтобы они расходились вниз. А если кто-то хочет выглядеть более энергичной и активной личностью, выщипывает брови так, чтобы они расходились вверх.

Итак, невозможно выразить удивление, гнев или страх без участия бровей, ведь они — очень выразительная часть лица. Они могут нам рассказать и о характере человека, и о его состоянии. При знакомстве важно обращать внимание на брови, когда они поднимаются, обычно это удивление, но бывает, что это скептицизм, если при этом поднимаются плечи и опускаются уголки рта, то человек смущается. Если человек сдвигает брови, то, возможно, он напряжен, находится в замешательстве, а возможно, даже в гнев.

2.10. Глаза как зеркало внутреннего мира человека

Глаза у большинства людей ассоциируются с подлинными чувствами, они дают понять, насколько на самом деле человек счастлив или печален, тревожен или спокоен, нервничает или уверен в себе.

Глаза являются участками головного мозга, которые развиваются на второй неделе внутриутробной жизни человека из выпячиваний промежуточного мозга или глазных бокалов. Это уникальные нервные приборы, обеспечивающие 80% всей поступающей в организм информации.

Рассмотрим их сложное строение. Глаза состоят из глазного яблока и добавочных органов (рис. 34).

Глазное яблоко имеет округлую форму. Его стенка состоит из трех слоев: фиброзной, сосудистой и сетчатой оболочек. Непрозрачная часть фиброзной оболочки называется *склерой*. Спереди склера переходит в прозрачную оболочку, которая носит название роговицы (роговой оболочки). Видимую часть склеры называют белком глаза. *Роговица* имеет несколько большую выпуклость, чем остальная часть фиброзной оболочки. Через роговую оболочку видна *радужная оболочка*, которая представляет собой переднюю часть сосудистой оболочки. Радужная оболочка (рис. 35) имеет гладкие мышечные волокна, под действием которых изменяется размер глаз.

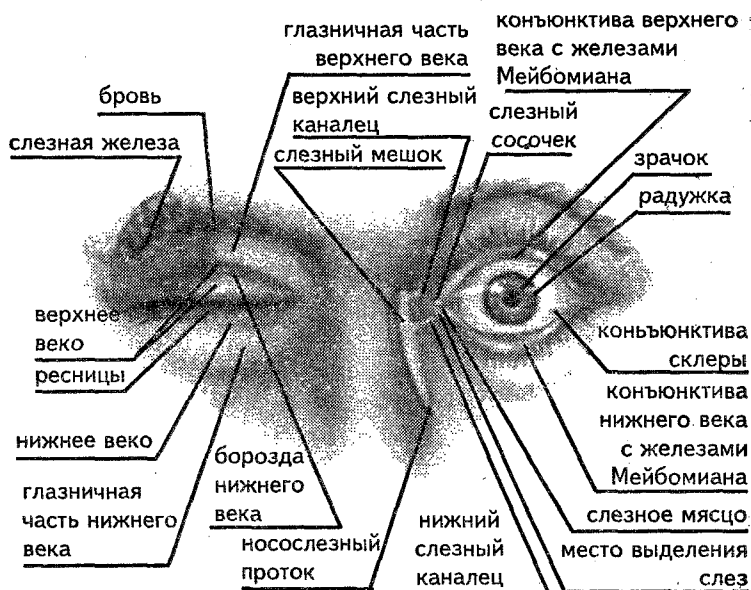


Рис. 34. Строение глаза

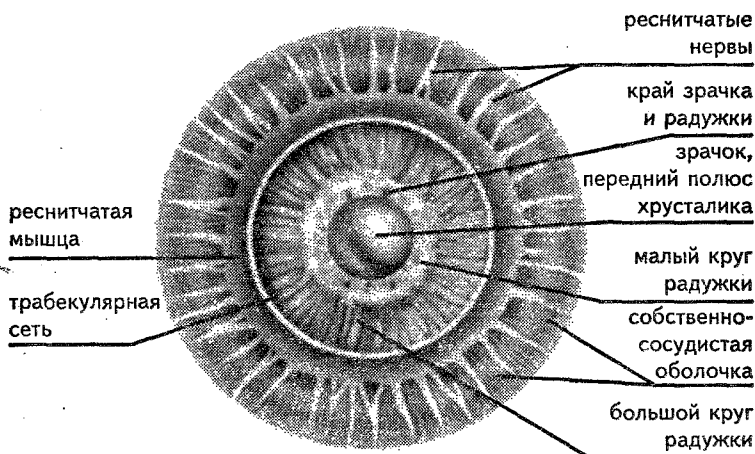


Рис. 35. Строение радужной оболочки глаза

Круговые волокна образуют *мышцу-суживатель* зрачка, а радиальные — *мышцу-расширитель* зрачка. Радужная оболочка содержит пигмент, от цвета которого зависит цвет глаза. *Различают три основных цвета глаз*: темный, смешанный и светлый. В свою очередь каждый из них подразделяется на четыре подгруппы, в результате получается *12 разновидностей цвета глаз*. Вот эти цвета: черный, темно-карий, светло-карий, желтый, буро-желто-зеленый, зеленый, серо-зеленый, голубой с буро-желтым венчиком, серый, серо-голубой, голубой, синий. Встречаются радужные оболочки, содержащие не один какой-либо определенный по своему цвету пигмент, а пигменты различной окраски. Например, цвет глаз голубой с каемкой буро-желтого цвета вокруг зрачка.

В середине радужной оболочки находится *зрачок* глаза. Зрачок на свету суживается, а в темноте расширяется. Таким образом, регулируется количество световых лучей, поступающих внутрь глазного яблока. Сзади радужной оболочки находится *хрусталик*, который напоминает собой линзу. Хрусталик может становиться выпуклым или плоским, что позволяет человеку с нормальным глазом отчетливо видеть как на далеком расстоянии, так и на близком. Способность глаза отчетливо видеть на различном расстоянии носит название *аккомодации*. За хрусталиком располагается *стекловидное тело*, заполняющее большую часть полости глазного яблока. Световые лучи, попадая внутрь глазного яблока, проходят через роговицу, полость между роговицей и радужкой, хрусталик и стекловидное тело, преломляются и попадают на сетчатку. *Сетчатка* — это светочувствительный слой стенки глазного яблока, на ней есть слепое пятно — место, куда входят зрительные нервы. Сетчатка имеет разную чувствительность — максимальную в центре и убывающую к периферии. Световые лучи, проходя через хрусталик, на сетчатке дают обратное (перевернутое) и уменьшенное изображение видимого глазом предмета. Ученые считают, что видеть предметы такими,

какие они есть в действительности, мы учимся еще в раннем детстве.

К *добавочным органам* глазного яблока принадлежат мышцы, приводящие его в движение, жировая клетчатка, его ложе в глазнице, веки, защищающие его спереди, соединительная оболочка (конъюнктива), слезный аппарат, кровеносные сосуды и нервы.

Жировая клетчатка имеет значение для глубины залегания глазного яблока. При сильном исхудании человека можно увидеть увеличение западания глазного яблока — глаза как бы «провалились».

Веки имеют скелет в виде хряща верхнего и нижнего века. С внутренней стороны веки покрыты соединительной оболочкой, переходящей на глазное яблоко. Эта оболочка имеет характер слизистой оболочки. Положение щели век неодинаково — горизонтальное, внутренний угол располагается ниже наружного (раскосые глаза) или наоборот — выше наружного.

Ресницы растут вдоль передней каймы век в два-три ряда.

Слезный аппарат состоит из слезной железы и системы протоков. Слезы через выводные протоки поступают в промежуток между глазным яблоком и верхним веком в так называемый конъюнктивальный мешок, откуда при мигании проходят вниз по «слезному ручью», образуемому при сомкнутых веках. Смачивая глазное яблоко, слезы предохраняют его от высыхания. Наружный угол глаза острый, а внутренний — тупой. Со стороны внутреннего угла имеется расширение — слезное озеро, в области которого выступает небольшое возвышение красного цвета — слезное мясо, покрытое слизистой оболочкой.

Сетчатка нашего глаза постоянно движется, причем движения ее различны и неравномерны: в среднем она делает около 200 движений в секунду. Глаз последовательно «ощупывает» контуры рисунка или предмета. Если глаз теряет возможность двигаться, то он становится как бы слепым, хотя и сохраняется его чувствительность к

свету. Это доказывают следующие опыты: рисунок, на который смотрит человек, двигается вместе с глазом, повторяя за ним все движения, и поэтому неподвижен относительно сетчатки. В этих условиях только первые две секунды можно было видеть изображения, затем оно исчезало. Возникает вопрос: всегда ли, когда мы смотрим на предметы, движутся глаза? На рис. 36 вы видите запись движений глаз, когда испытуемые рассматривают головы девочки, льва или скульптуру Нефертити, жены египетского фараона Эхнатона. Но ведь эти изображения легко узнать и тогда, когда их покажут лишь на несколько сотых долей секунды, за которые не успеют совершиться движения глаз. Да, действительно, когда мы хорошо знакомы с предметом, нам достаточно отдельных признаков для того, чтобы узнать то, что нам показывают, и движения глаз оказываются ненужными.

Движения глаз нужны нам для первоначального ознакомления с предметом, с их помощью мы выделяем признаки предметов, связи между ними, вырабатываем из отдельных признаков новые, более общие и все это передаем на хранение в память. Один из наиболее ярких экспериментов в этой области принадлежит А. Л. Ярбусу. Он укреплял на зрачках испытуемого миниатюрную резиновую присоску с крохотным зеркальцем. Когда испытуемый, снабженный таким устройством, рассматривал фотографии и рисунки, луч света от направленного осветителя падал на зеркальце, отражался от него и чертил на фотобумаге след движения глазного яблока. А. Л. Ярбус установил, что при рассматривании предмета глаз совершает мельчайшие скачкообразные движения и на краткий миг замирает в некоторых ключевых точках, определяющих главные характеристики воспринимаемого объекта. Прежде всего, это контур: если вслед за движением глаза соединить точки фиксации, то получится вполне узнаваемая схема воспринятого контура (рис. 36). Но, как оказалось, взгляд не ограничивается прослеживанием очертаний объекта. К некоторым точкам, находящимся внутри контура, он возвращается снова и снова,

стараясь извлечь максимум информации из воспринимаемого изображения. При анализе полученных записей нетрудно заметить, что взгляд испытуемого многократно возвращается к глазам изображенного человека или животного, даже если изображение повернуто в профиль и не смотрит на зрителя. А. Л. Ярбус отмечает: — «При рассматривании человеческого лица наблюдатель обычно больше всего внимания уделяет глазам, губам и носу. Остальные части лица он рассматривает довольно бегло... Глаза и губы человека (или глаза и пасть животного) — наиболее подвижные и выразительные элементы лица. Глаза и губы могут сказать наблюдателю о настроении человека и о его отношении к наблюдателю, о том, какие шаги он может предпринять в последующий момент и т. д.».

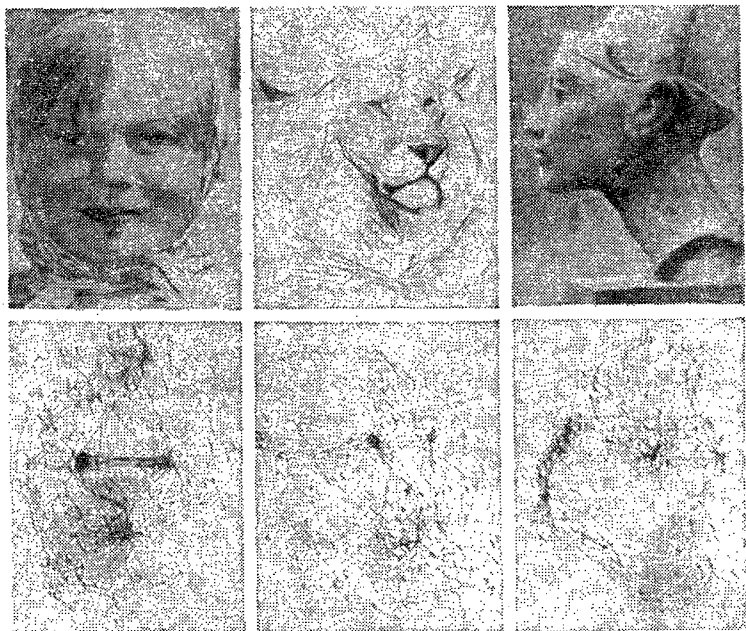


Рис. 36. Движения, совершаемые глазом при рассматривании предметов, животных или людей

Интересно, что движения глаз совершаются и тогда, когда, мы стараемся вспомнить, представить предмет, которого нет перед нами. Если предмет хорошо знаком, то для того, чтобы его представить, движений глаз нужно меньше. Эксперименты показывают, что движения глаз совершаются даже во время сновидений.

Американские ученые открыли, что направление движения глаз человека зависит от мыслительных процессов и их скорости. Так, у правшей от рождения при необходимости вспомнить то, что они видели когда-то, взгляд направляется *вправо — вверх*, если же они что-то представляют или создают воображаемый образ, ранее не существовавший, то взгляд быстро перемещается *влево — вверх*. Вспоминая какие-либо звуки, эти люди смотрят *вправо по горизонтали*, а воображая какой-то звук — *влево по горизонтали*. Когда они хотят припомнить вкус, запах, ощущения, их глаза опускаются *вниз и влево*, если ведут внутренний диалог, глубоко задумавшись о чем-то важном для себя, то смотрят в противоположном направлении — *вниз и вправо*. Для человека с левосторонней ориентацией (левши) характерны те же самые движения глаз, но в зеркальном отражении.

Размер глаз непосредственно связан с эмоциональностью личности.

Большие глаза обычно являются заметной частью лица (рис. 37а). Они указывают на открытость, чувствительность и впечатлительность человека, нередко — на мужество и стремление к лидерству. С такими людьми легко знакомиться. Иногда такие глаза являются признаком мягкости и спокойствия, доступности для других. Эти глаза часто символизируют идеал красоты.

У людей с *небольшими, глубоко посаженными глазами* эмоциональность значительно менее выражена. Они кажутся таинственными и скрытными, производят впечатление человека, обладающего значительной глубиной характера. Когда нужно, они могут приоткрыть некоторые стороны своей личности, а все остальное время очень сдержанны. Некоторым из окружающих их людей та-

кая скрытность кажется необоснованной. В решение деловых вопросов они стараются не вносить никаких эмоциональных элементов (рис. 37б).

Глаза маленькие нужно сравнивать не с глазами другого человека, а с размером своего лица в целом (рис. 37в). Такой человек мало кого пускает в свой внутренний мир, он чаще принадлежит к замкнутым, самодовольным, иногда упрямым людям. Нередко люди с такими глазами отличаются удивительным постоянством чувств и действий. Они обладают яркой способностью сосредоточиваться и фокусировать внимание на том предмете или объекте, которым заняты в данный момент. Не любят поверхностности и примитивности, в своих делах стремятся докопаться до сути, как бы глубоко она ни находилась.

Расстояние между глазами является признаком толерантности, т. е. терпения. Чем дальше расположены друг от друга глаза, тем большее пространство охватывается зрением, а чем ближе — тем обзор меньше.

Человек с *широко расставленными глазами* (рис. 37г) отличается высоким терпением. Он мыслит свободно, получает удовольствие от дискуссий на темы философии, духовности, социальных отношений. Общаться с ним легко, поскольку он открыт и доверчив, иногда до наивности. Широкие интересы стимулируют ум, позволяют легко переходить от одного предмета к другому и заниматься самыми разными вещами. Однако в решении практических задач он склонен к колебаниям, медлителен, часто ждет, пока проблема разрешится сама собой, и начинает действовать запоздало, когда ситуация уже рискует выйти из-под контроля. В общении с такими людьми необходимо считаться с их нерешительностью, иногда нерасторопностью. Если приходится совместно решать какие-то задачи или поручать такому человеку ответственное дело, желательно установить четкие сроки и мягко о них напоминать.

Люди с *близко посаженными глазами* (такие глаза находятся очень близко к переносице) отличаются низкой





Рис. 37. Виды глаз: а — большие глаза; б — небольшие глубоко посаженные глаза; в — маленькие глаза; г — широко расставленные глаза; д — прищуренные глаза; е — вытаращенные глаза; ж — внешние уголки глаз опущены; з — внешние уголки глаз приподняты; и — верхнее веко набухшее; к — верхнее веко полуприкрыто; л — нижнее веко ярко выражено

терпимостью, высокой сосредоточенностью и стремлением к совершенству. Точность и аккуратность также являются присущими им качествами, они с удовольствием следуют заведенному порядку. Они болезненно реагируют, когда ситуация развивается не так, как должна была бы по их мнению. Их стремление во всем навести порядок порой небезосновательно производит впечатление чрезмерной требовательности, в том числе и к самим себе. Они могут быть одержимы детализацией. Общаясь с ними, надо терпимо относиться к их недовольству по поводу всяческих ошибок и несовершенств. А лучше — не давать поводов для такого недовольства. Их прямота и решительность дают им четкое ощущение направления выбранного пути.

Внешние уголки глаз являются показателем критичности личности.

Люди с глазами, *уголки которых направлены вниз* (рис. 37ж), цепко подмечают все, что выходит за рамки происходящего. В личных отношениях они часто бывают придирчивыми и неуживчивыми. Общаясь с ними, надо быть готовым к непрошеным критическим замечаниям, но обижаться на них не стоит. Ведь если обратиться к этому человеку за советом, можно быть уверенным в получении полезного совета, так как критичный человек умеет подмечать не только недостатки, но и преимущества, новые неожиданные возможности.

Человек, у которого *внешние уголки глаз приподняты* (рис. 37з), не отличается критическим восприятием. Общаться с ним легко, он не склонен язвить и придираться к мелочам. Однако он не умеет увидеть за мелочами многообещающих перспектив. Поэтому не стоит слишком полагаться на его суждения и советы.

Верхнее веко демонстрирует склонность человека к размышлениям.

У людей со склонностью к анализу и рассуждению *верхнее веко слегка припущено* (рис. 37к). Такими глазами наделен человек, пользующийся авторитетом. Он никогда не выносит своего суждения, пока досконально

не разберется в вопросе, не проанализирует все исходные данные. Когда необходимо что-то спланировать или разъяснить, он сделает это обстоятельно, добросовестно и с удовольствием.

Набухшее верхнее веко (рис. 37и) — люди с такими глазами отличаются самокритичностью, они подвержены саморазрушительным настроениям, эгоистичные личности, стремятся получить помощь и поддержку от окружающих, без этого чувствуют себя не очень уверенно, некоторые из них склонны к поглощению энергии от других (так называемые вампиры).

Ярко выраженное нижнее веко, или опухание под глазами (рис. 37л) — такие глаза имеет скромная личность, способная отдавать энергию людям. Эти люди обладают повышенной эмоциональностью, непостоянством чувств, склонностью к риску. Кожа нижних век может показаться обвисшей. Такие люди часто переутомляются, отступают от намеченных планов, очень нервничают, когда встречаются с риском. Могут испытывать тревогу, неуверенность, страх без особых на то причин.

Ширина раскрытия глаз сообщает нам о разных состояниях человека.

Вытаращенные глаза (рис. 37е) выдают неосознанное стремление получить максимум информации об объекте наблюдения. Люди с такими глазами склонны к энтузиазму и пытливости. Они получают удовольствие от процесса открытия чего-то нового, неизвестного. Иногда они проявляют крайнюю заинтересованность к чужой жизни. Нужно уметь отличать этот тип глаз от ситуативного раскрытия глаз, когда они широко раскрываются от испуга или от неожиданной радости, восхищения, удивления. В этих ситуациях глаза открыты широко до тех пор, пока сохраняется ощущение ужаса, радости или удивления. Если глаза широко раскрыты более долгое время, скорее всего, человек весь находится во внимании, открытости, готовности вступить в контакт.

Прищуренные глаза (рис. 37д) выражают вынужденную защиту от какой-то неприятности. Мы прищуриваем

глаза при воздействии яркого света, едкого дыма, инородного тела (соринки) или вещества (мыльной пены). Но, кроме того, прищуренные глаза служат выражением общего неудобства, боли, неприятных мыслей и чувств. В общении прищуренный взгляд часто расценивают как недоброжелательный: нас прицельно рассматривают, мы настолько неприятны, что видеть нас не хочется, но и упускать из виду нельзя.

Положение *радужной оболочки* выдает душевное состояние человека.

Если под радужной оболочкой видна полоска белка, такой взгляд производит впечатление печального, меланхоличного. Создается впечатление, что у человека есть большой запас нерешенных проблем, и часто это предположение оказывается верным.

Большая радужная оболочка глаз — признак милосердия. Глаза с чрезмерно большой радужной оболочкой говорят о верности, честности, развитом чувстве долга.

Маленькая радужная оболочка глаз — признак несбалансированности внутренних процессов, что неблагоприятно отражается на взаимоотношениях с окружающими.

Существует признак, который у каждого человека меняется в зависимости от обстоятельств, — *степень расширения зрачка*.

Расширенные зрачки свидетельствуют об интенсивности чувств. Когда человек с особым вниманием и интересом воспринимает некий стимул, весь его организм активизируется. Зрачки могут расширяться и от темноты.

Научиться управлять зрачками практически невозможно, но целесообразно следить за зрачками своего собеседника — последовательность изменения их величины позволит довольно точно определить его состояние и отношение к вам. Расширение зрачков выдает усиление интереса к вам, а сужение — появление враждебности и неприятия.

Существует связь, как утверждают специалисты, между *цветом глаз* человека и особенностями стиля его жизни и работы:

- *черноглазые люди* упрямы, выносливы, при трудностях вспыльчивы, но принимают правильные решения;
- *личности с серыми глазами* — решительны, но беспомощны при решении неинтеллектуальных задач, им свойственна честность, отзывчивость;
- *карие глаза* присущи человеку, отличающемуся привлекательностью и склонностью к капризам и выжиданию. Такие люди считают, что окружающий мир существует для удовлетворения их желаний и капризов; спутника жизни они выбирают по признаку: кто больше способен для них жертвовать;
- *персоны со светло-карими глазами* — замкнуты, достигают успеха при самостоятельной работе;
- *голубоглазые люди* выдержанные, но сентиментальные, однообразие их угнетает, они — люди настроения, часто сердятся; их отличают творческие способности;
- *обладатели зеленых глаз* — стабильны, решительны; они обладают достаточным воображением, реалисты, сосредоточенны и терпеливы, строги, но справедливы, хорошие слушатели и собеседники, находят выход из любого положения, их отличает надежность, доброта, принципиальность;
- *серо-зелено-карие (среднерусские) глаза* характерны для нерешительного и непоследовательного человека. Люди с такими глазами покорны судьбе и жизни, в которой причудливо сплетены горечь, восторг и скепсис, неременная надежда на чудо и предстоящие счастливые дни.

Ресницы не только защищают глаза от пыли, но и предоставляют информацию о личности. Ресницы различаются по цвету, форме и концентрации составляющих их волос. Различают ресницы густые и редкие, прямые и изогнутые, пушистые и тонкие.

Длинные ресницы (до 10 мм) отражают женственные черты лица — мечтательность, чувствительность, сочувствие к другим, особенно к неудачникам и беззащитным.

Они избегают неприятностей, к критике относятся слишком серьезно.

Короткие ресницы (до 5 мм) можно увидеть у людей практичных, с рациональным подходом к жизни, они умеют не сдаваться и преодолевать трудности. В конфликтах и спорах умеют разделить ответственность, не брать все на себя.

Время от времени каждый из нас моргает, обычно до 6 раз в минуту. Но встречаются люди с разной частотой моргания.

Если человек *часто моргает*, чуть ли не каждую секунду, значит, он быстро соображает, мысли его быстро перескакивают с одной на другую. Это жизнерадостные и легкие на подъем люди.

Те, кто *моргает редко*, например, 1 раз в минуту, больше погружены в себя, они дисциплинированы, способны концентрироваться на конкретной информации, но дождаться результата их размышлений порой трудно — для этого нужно много терпения, ведь времени на подготовку ответа такие люди тратят неразумно много.

Таким образом, глаза раскрывают важную информацию о характере человека. Именно глядя в глаза человеку, можно предположить, что у него на уме.

2.11. Физиогномические признаки ушей

Человеческое *ухо воспринимает звуки* различной частоты — от 10 колебаний в секунду (нижняя граница слуха) до 30 тыс. колебаний (верхняя граница слуха). Инфразвуки, не достигающие частоты 10 колебаний в секунду, и ультразвуки, превосходящие 30 тыс. колебаний, ухом не воспринимаются. Во внутреннем ухе содержится около 25 тыс. клеток, реагирующих на звуковые колебания. Человек осознает звук через 35–175 миллисекунд после того, как тот дошел до ушной раковины. Еще 180–500 миллисекунд требуется уху на то, чтобы «настроиться» на прием данного звука, достичь максимальной чувствительности.

Ухо не только воспринимает звуковые раздражения, оно является также и органом статического чувства, воспринимающим раздражения, связанные с перемещением тела в пространстве.

Ухо подразделяется на наружное, среднее и внутреннее. К наружному уху относятся ушная раковина и наружный слуховой проход. Ушная раковина (рис. 38) имеет хрящевой скелет, который отсутствует только в нижней части ушной раковины, именуемой ее долькой (или мочкой). Ушная раковина имеет по своему краю утолщение — завиток. К центру от завитка находится приблизительно параллельно идущий валик — противозавиток.

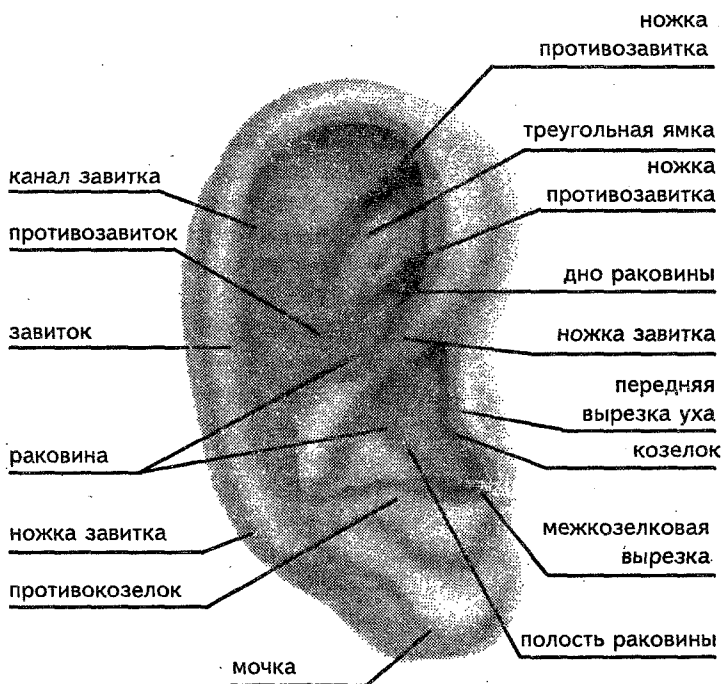


Рис. 38. Строение уха

Завиток имеет выпуклость в наружно-верхнем отделе — бугорок ушной раковины (*бугорок Дарвина*). В переднем крае ушной раковины существует выступ, называемый *козелком*. Против него находится небольшой выступ, который носит название *противокозелка*. Между козелком и противокозелком находится обращенная вниз *межкозелковая вырезка*. В середине ушной раковины располагается углубление — ее полость. За козелком располагается *наружный слуховой проход*, состоящий из хрящевой и костной частей. В нем отмечается наличие особых желез кожи, носящих название серных. Волосы, растущие за козелком, носят специальное название — *траги*. Продольная ось ушной раковины располагается несколько наискось, параллельно ветви нижнечелюстной кости. Верхний край раковины обычно находится на уровне надбровной дуги, а верхний край ее прикрепления — примерно на уровне наружного угла глаза.

Симметричность расположения ушных раковин, правильность формы их отдельных участков, строгость линий изгиба завитка и противозавитка свидетельствуют о гармоничном развитии человека. Считается, что *идеальное женское ухо* должно равняться 6–7 см высоты и 3–3,5 см ширины. При этом — верхняя часть ушной раковины должна быть равна по размеру не более чем $\frac{1}{3}$ всего уха, а мочка чуть меньше $\frac{1}{3}$.

На ухе можно выделить три зоны (рис. 39). Самая большая зона сильнее всего влияет на характер человека.

Верхняя зона несет информацию об интеллекте и уме человека. Например, если она является самой большой, то перед нами человек, отличающийся хорошей логикой и интеллектом. *Средняя зона* представляет способность человека к общению. Люди с преобладающей средней зоной уха часто являются хорошими слушателями, ораторами, умеют организовывать, принимать и развлекать других людей. *Нижняя зона* символизирует степень удовольствия человека от самого себя. В этом случае можно предположить, что такой человек не отказывает себе в

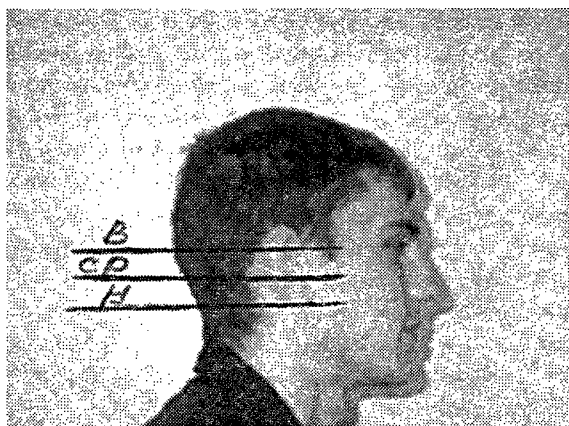


Рис. 39. Зоны уха: верхняя, средняя, нижняя

удовольствиях, которые стремится получать не только от отдыха, но и от любых занятий.

Если больше развиты верхняя и средняя зоны по сравнению с нижней, то обладатели таких ушей отличаются хорошим воображением, изобретательностью. Они способны и отдают предпочтение интеллектуальной деятельности, особенно если она подчеркивает их индивидуальность.

Если больше по размеру нижняя и средняя зоны уха, то такой человек способен много работать, уверен в своих силах, надежен, общителен, склонен к развитию своих навыков и умений.

Форма ушной раковины у разных людей неодинакова. Встречаются уши больших, средних и малых размеров. Кроме того, различной бывает и степень отстояния ушной раковины от черепа. В одних случаях приходится наблюдать уши, тесно прилегающие к черепу, а в других они значительно отстоят от него своим наружным или верхним краем. Велики индивидуальные особенности дольки (мочки) ушной раковины. Иногда она хорошо выражена, а иногда может полностью отсутствовать.

Есть физиогномические подходы, которые устанавливают зависимость между формой, размером уха и чертами характера.

Специалисты считают, что чем больше уши, тем умнее человек. Замечено, что у старых людей уши, как правило, больше, чем у молодых. Неудивительно, ведь уши — единственная часть головы, которая растет всю жизнь, до глубокой старости. С накоплением жизненного опыта и мудрости человек приобретает и «подросшие» уши.

На рис. 40 вы видите уши разного размера. Напоминаем, что в разделе «Лицо в криминалистике» можно прочитать о том, как правильно определяются различные параметры ушей.

Большие, хорошо сформированные уши свидетельствуют о жизнестойкости человека, у него хватает сил, чтобы справиться с трудностями. Большие уши говорят о любви к правде, уверенности в себе и пробивной силе.

Маленькие уши означают легкомысленность, живой характер, блестящий, но поверхностный ум у того, кому они принадлежат. Маленькие уши являются признаком чувственности характера и чувствительности к своему здоровью. Они служат показателем высоких скоростных качеств человека, т. е. он стремится за предельно короткий срок добиться желаемого результата. Возможно, это стремление может отчасти объяснить поверхностность подхода к решению жизненных ситуаций — ведь глубокое изучение любого вопроса требует долгого времени.

По контуру уши бывают круглыми, овальными, прямоугольными, квадратными, треугольными (рис. 41). Кратко рассмотрим, какие особенности характера человека, по мнению физиогномистов, соответствуют данным ушам.

Круглые уши можно увидеть у одаренных людей, часто с хорошими музыкальными способностями. Эти люди спешат поделиться своими творческими достижениями.

Овальные уши говорят о деликатности и впечатлительности, музыкальности и изобретательности натуры.

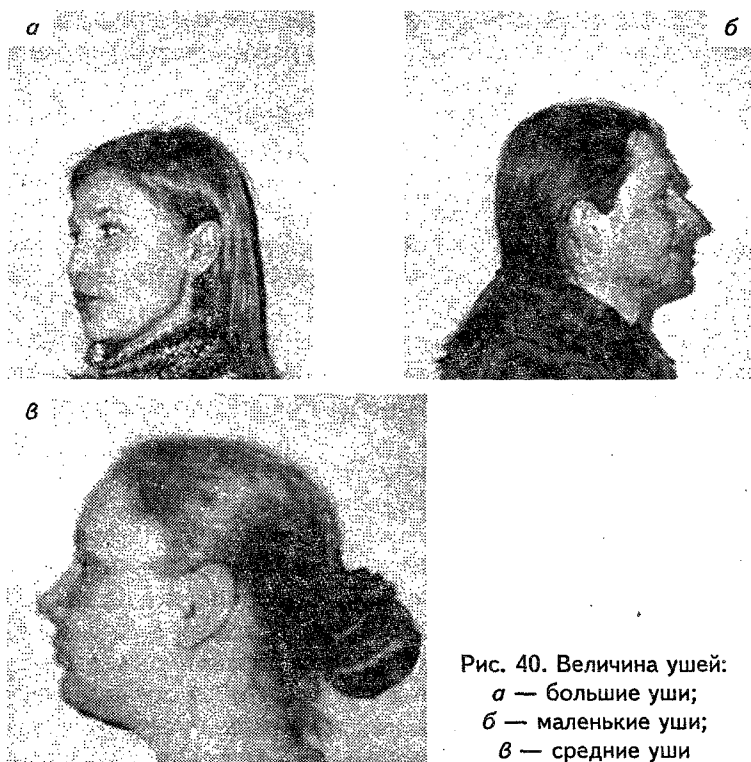


Рис. 40. Величина ушей:

- а — большие уши;
- б — маленькие уши;
- в — средние уши

Прямоугольные уши являются свидетельством твердости и порядочности человека.

Квадратные уши — признак сильного характера, здорового ума, реалистичного подхода к жизни. Это человек-практик.

Треугольные уши на голове у того, кто стремится к творческой работе, в которой можно проявить свою индивидуальность.

Рассмотрим, какую информацию о личности специалист по изучению лица предлагает узнать, опираясь на *положение ушей на голове*.

Во-первых, уши могут быть расположены строго *вертикально* (рис. 42а), тогда их «носитель» стремится к

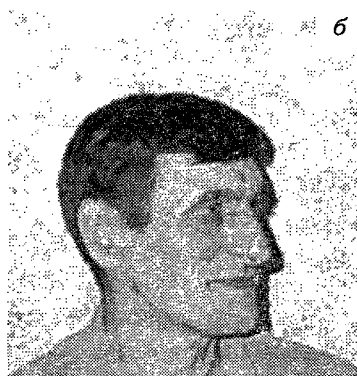


Рис. 41. Контур ушей в профиль:
а — круглые; *б* — овальные;
в — прямоугольные;
г — квадратные;
д — треугольные

равновесию и сбалансированности всех своих проявлений, для него важно сохранять внешнее спокойствие и выдержку. Во-вторых, уши могут как бы *отклоняться назад*, рис. 42б. Владелец их достаточно легко относится к жизни, предпочитает быстрее разрешать все свои текущие дела и двигаться дальше, за новым интересом. Если *уши «стремятся вперед»*, т. е. их верхняя часть заметно наклонена к лицу, а мочка отстает (примерно вот так « / » расположены уши), то человек стремится собрать как можно больше необходимой для себя информации, он все время «прислушивается».

По *степени отступления* от головы уши тоже различаются, а вслед за ними различаются поведенческие и эмоциональные проявления человека (рис. 42).

Отстающие, торчащие уши (лопоухость) считаются такими, если их внешняя часть отступает от головы примерно на 3 см (или даже больше) (рис. 42г). Иногда одно ухо торчит больше, чем другое (рис. 42е). Сильно отстающие уши отличают людей впечатлительных, наделенных интуицией. Они имеют свое представление обо всем, не любят прислушиваться к чужому мнению, предпочитают развивать собственные соображения и идеи. Некоторые из окружающих принимают их как упрямых и неуступчивых.

Прижатые уши (их еще называют плоскими) (рис. 42в) свидетельствуют об осторожности, выдержке человека. Среди таких людей можно часто встретить хороших слушателей, а также тех, кому важно, прежде чем что-то решить, собрать разные мнения и суждения. Иногда точке зрения другого человека они придают слишком большое значение, иногда их обвиняют в лицемерии и хитрости.

По *толщине* уши тоже различаются.

Тонкие (рис. 42д, з), слегка отступающие уши с хорошо выраженными извилинами сообщают о том, что их владелец имеет хорошее происхождение, тонкую натуру, изысканный вкус, музыкальные способности. Его отличает любовь к порядку и чистоте.

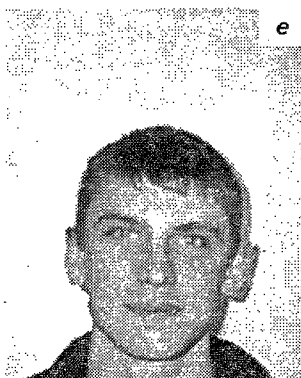
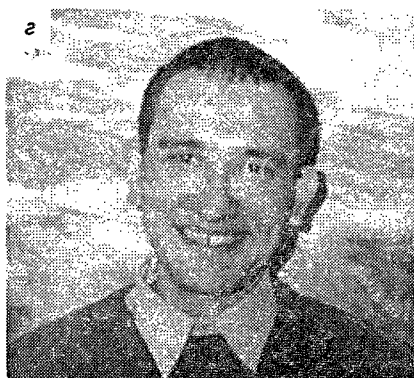
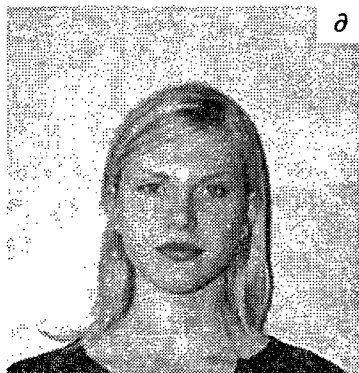
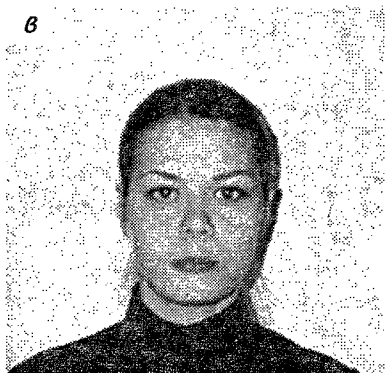
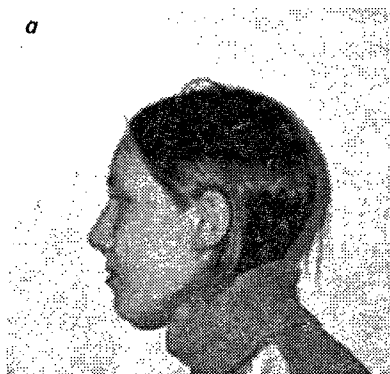




Рис. 42. Виды ушей: *а* — вертикальные; *б* — скошенные назад; *в* — прижатые; *г* — отстающие, торчащие уши; *д* — слегка отступающие уши; *е* — одно ухо торчит больше, чем другое; *ж* — толстые; *з* — тонкие

Толстые уши — означают склонность человека брать от жизни все лучшее, решительность, эгоистичность, практичное, рациональное отношение к жизни, равнодушие к искусству (рис. 42ж).

Иногда физиогномисты пытаются определять *уровень интеллекта* человека, опираясь на соотношение высоты ушей и расположение бровей и глаз. Приводим эту информацию, хотя особого доверия к ней нет — нам известно немало людей, обладающих высоким интеллектом, несмотря на низко расположенные уши. На рис. 43 вы можете увидеть варианты такого положения ушей на голове:

а) выше уровня бровей (рис. 43а) — высокий интеллект;

б) на уровне глаз (рис. 43б) — выше среднего интеллект;

в) ниже уровня глаз (рис. 43в) — средний интеллект.

Кроме перечисленных видов ушей специалисты упоминают еще некоторые:



Рис. 43. «Связь» уровня интеллекта человека и высоты расположения ушей



Рис. 44. Уши, заостренные кверху

- *заостренные кверху уши* — это уши, верхушки которых похожи на холмы (рис. 44); их владельцы отличаются оригинальностью мышления, развитым воображением, им свойственна умеренность, сдержанность, но иногда их настроение резко меняется;
- *покрытые пушком* — это чувственность, неверность, страсть к удовольствиям их обладателя;
- *покрытые волосами* — их хозяева демонстрируют рассудительность, творческие, часто музыкальные способности;
- *твердые и упругие уши* — люди здоровые физически и духовно, обычно доживающие до преклонного возраста;
- *проколотые уши* являются не только признаком человека, стремящегося к украшению своей головы, подчеркиванию своей неординарности, нестандартности, если на его ухе мы видим не одну, а до 10 сережек. В древние времена считали, что те, кто носит серьги, стремятся к стимулированию точек акупунктуры. В настоящее время специалисты в области иглоукалывания и акупунктуры по характеру поверхности ушей проводят диагностику состояния организма.

Большое диагностическое значение придается *мочке уха*.

Хорошо выраженная по форме и большая по величине мочка (опускается примерно на 1 см ниже того места, где ухо соединяется с головой) свидетельствует о хорошей сопротивляемости организма (рис. 42г). Эти люди умеют добиваться своих целей, они находчивы и надежны. Порой удивительно необычные идеи приходят в их головы, недаром на Востоке люди с очень большими мочками считаются мудрецами.

Маленькая мочка (рис. 41д, 42ж) или ее отсутствие говорят о щепетильности, хорошей ориентации в жизненных вопросах ее хозяина. Зачастую ему свойственна эмоциональная реактивность, стремление к быстрому результату работы.

Выдвинутая вперед мочка (рис. 42г) — признак душевности, умения сопереживать и помогать людям.

Таким образом, уши — это орган, который связан с жизненной силой и внутренней энергией человека. По ушам при помощи акупунктуры можно судить о состоянии здоровья человека.

2.12. Скулы и щеки как признак взаимодействия с внешним миром

Психологические оценки в физиогномике даются также по величине и форме скуловой области. По ним определяется степень коммуникабельности, восприятия внешней информации, обмена мнениями, идеями. Иногда по скулам выявляют даже степень интеллектуальности, хотя это не всегда корректно.

Выпуклые скулы под наружным углом глаза (рис. 45б) свидетельствуют о бдительности и настороженности, стремлении к защищенности. Если такой человек занимает руководящий пост, он будет уделять большое внимание технике безопасности, соблюдению сотрудниками выполнения различных инструкций по созданию комфортных условий труда, а также обеспечит работу службы безопасности.

Выпуклые скулы говорят о том, что перед вами легкий, подвижный человек, которому шутя дается любое учение, всевозможные встречи, контакты (рис. 45а).

Ярко выраженные скулы и тяжеловесная нижняя часть лица — встречаются у того, кому с трудом даются новые контакты, и старые связи ему не легко разрывать. Это тип ученого, исследователя.

Ярко выраженная арка скуловой кости (рис. 45в) — подтверждает склонность к состраданию и сочувствию, часто встречается у людей, интересующихся или занимающихся медициной, знахарством.

Проваленные скулы — означают у их владельца отсутствие стремления к установлению контактов; демонстрируют равнодушие и безучастность.

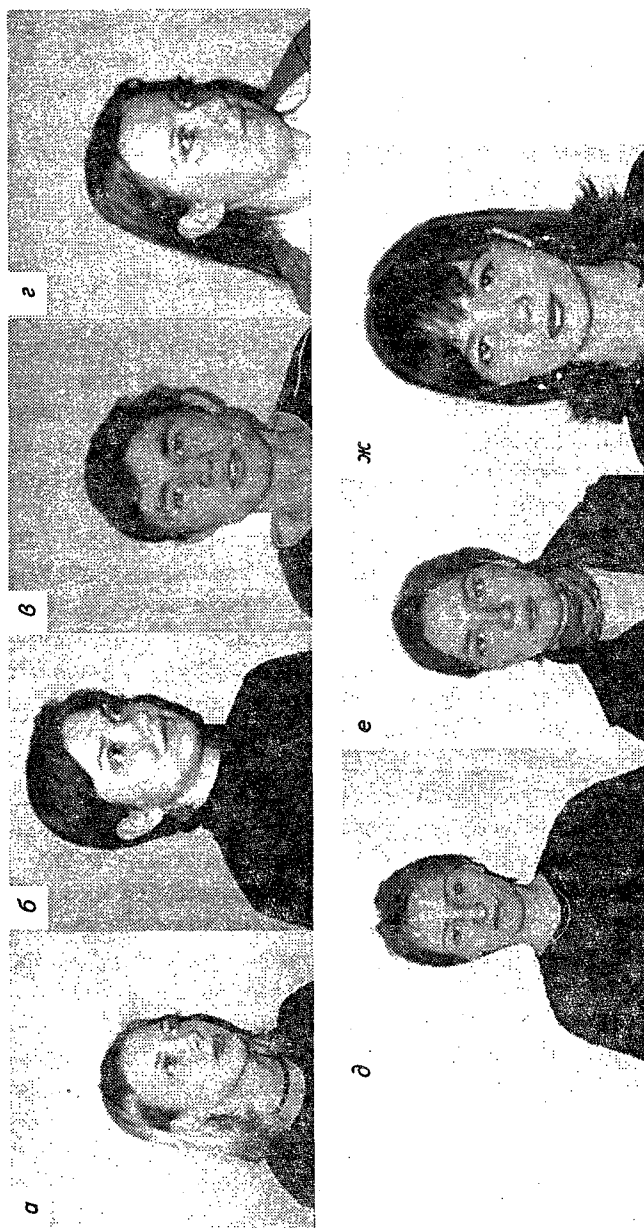


Рис. 45. Скулы, щеки: а — выпуклые; б — выпуклые под глазами; в — ярко выраженная арка скуловой кости; г — полные, бросающиеся в глаза; д — впалые; е — плоские; ж — щеки с ямочками

Щеки — весьма выразительная часть лица. Они вспыхивают от волнения, бледнеют при болезни, краснеют от смущения.

На фотографиях того же рис. 45 показаны некоторые виды щек: полные, плоские, впалые и с ямочками.

Полные, бросающиеся в глаза (рис. 45г), производят впечатление самой широкой части лица. Люди с такими щеками очень эмоциональны, им трудно контролировать любое эмоциональное проявление. Они легко делятся своими чувствами и с удовольствием слушают о переживаниях других. Верные друзья.

Впалые щеки (рис. 45д) можно узнать, если есть на них небольшие впадинки. Обладатели таких щек — серьезные, внимательные, думающие личности с большим чувством ответственности.

Щеки с ямочками (рис. 45ж) встречаются у уравновешенных, доверчивых людей, любящих азарт и риск, но внешне это не показывающих.

Красные щеки — это признак возбуждения человека в данный момент или после занятий спортом, быстрой ходьбы, возвращения домой с мороза или в жаркий день.

Бледные щеки принадлежат тому, кто эмоционально подавлен, угнетен, находится в апатии.

Легко краснеющие щеки видим у тех, кто застенчив или не очень уверен в себе, смущается. Краснеющие люди всегда симпатичны окружающим.

Врачи обращают внимание на цвет щек, чтобы определить состояние человека.

2.13. Как «читать» человека по носу

Нос привлекает большое внимание, как и глаза. Он является центральной и наиболее выступающей частью человеческого лица. Нос отвечает за функции дыхания, обоняния, защиты, сбора информации.

Нос имеет скелет, состоящий из костей и хрящей. Скелет носа образуют носовые и верхнечелюстные кости. В образовании носовой полости принимают участие

решетчатая кость, сошник, нижняя носовая раковина, небная и отчасти клиновидная кости. Кости составляют скелет неподвижной части носа, хрящи являются опорными образованиями его подвижной части. Они участвуют в образовании его боковой стенки, а также перегородки его носовой полости (рис. 46).

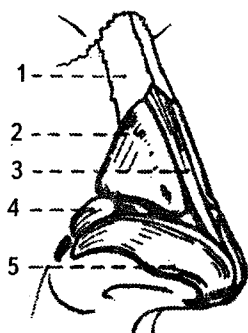


Рис. 46. Строение носа:

- 1 — носовая кость;
- 2 — боковой хрящ носа;
- 3 — хрящ перегородки носа;
- 4 — малый хрящ крыла носа;
- 5 — большой хрящ крыла носа.

Нос растет и изменяет свою форму в течение всей жизни и окончательно формируется после 35–40 лет. Развитие различного внешнего вида носа зависит от генетических факторов, а также от повседневной работы носовых мышц. Активная умственная деятельность человека, психическое напряжение, обилие эмоций и страстей постепенно придают носу более тонкие очертания. А если люди ведут безмятежный образ жизни или мало занимаются умственной работой, их носы принимают форму все менее и менее выразительную. В этом нетрудно убедиться, сравнивая фотографии лица человека в молодом возрасте и в старости.

Форма носа крайне разнообразна. Для определения ее нужно рассмотреть нос спереди, сбоку и снизу. При рассмотрении спереди можно выделить три основные формы: широкий, средний и узкий, или тонкий нос. При рассмотрении носа сбоку различают нос прямой, нос с горбинкой, с впадиной, неровный. Кроме того, можно выделить нос высокий, средний и низкий. Описывают

также так называемый римский нос, представляющий собой продолжение линии лба без наличия углубления в области переносья. *Рассматривая нос снизу*, также можно видеть степень его развития. В одних случаях наблюдается форма уплощенная, а в других — резко выступающая. Кроме того, при рассмотрении снизу отмечается *неодинаковая форма ноздрей*. Встречается форма округлая, овальная, удлиненная. Таким образом, индивидуальные особенности носа очень велики. Встречается неправильная его форма, а иногда — асимметричная.

То, каким видится нам нос, зависит еще и от привычного для человека положения головы, которое, в свою очередь, определяется душевным состоянием человека. В плохом настроении, в состоянии подавленности и грусти человек, как правило, опускает голову, отчего нос зрительно кажется длиннее и словно указывает вниз. Наоборот, в состоянии душевного подъема голова приподнимается, кончик носа смотрит вверх и даже слегка видны ноздри. Поэтому человека с довольно длинным и ориентированным вниз носом считают склонным к унынию и занудству, а курносого — энтузиастом и оптимистом.

Нос — показатель воли и активности. По его величине и форме судят о силе характера, проницательности, любознательности, скрытности, подозрительности, интеллектуальных способностях. Ниже приводятся описания различных носов и соответствующие им особенности характера их владельцев.

По длине нос бывает коротким, длинным и средним. На рис. 47 это хорошо заметно.

Длинный нос, как правило, является признаком ярко выраженной индивидуальности, деловитости и гордости, он указывает на скованность и чрезмерную гордость, иначе говоря — на снобизм. При этой форме возможны различные варианты:

- длинный нос, пропорционально сочетающийся с глазами, ртом и подбородком, свидетельствует о сильной натуре;

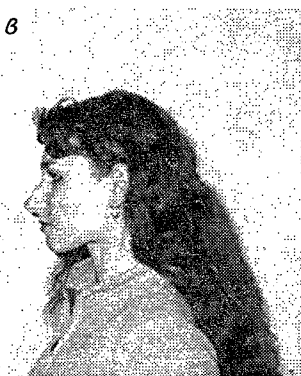
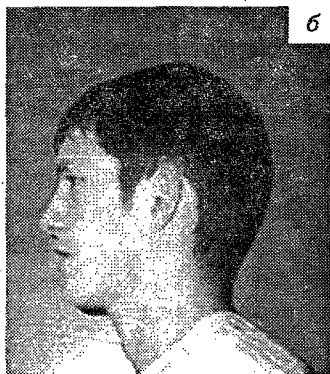


Рис. 47. Длина носа: а — короткий; б — средний; в — длинный

- длинный узкий нос с явно выраженной горбинкой принадлежит людям суровым, хмурым;
- длинный и узкий нос свидетельствует об остроумии хозяина, который, однако, может быть поверхностной натурой с неустойчивым характером, гордым, высокомерным и неуживчивым;
- нос длинный и прямой принадлежит человеку, любящему умственные удовольствия, немного ленивому, не забивающему себе голову возвышенными идеями и с достаточно непостоянным характером (рис. 47в);
- нос прямой, длинный в сочетании с голубыми глазами — стремление к идеалам;

- длинный, крупный свисающий нос мягкой формы принадлежит сильной, однако неактивной личности, скрытной, иногда жадной.

Короткие носы нарушают гармонию лица, однако их обладатели, как правило, свободолюбивые люди, не склонные строго придерживаться правил. Они чувственные, импульсивные, вспыльчивые, непоследовательны в действиях, но с «открытой душой» и оптимисты (рис. 47а).

Так, важную роль в определении характера человека играет ширина носа.

Узкий или тонкий нос (рис. 48а) встречаем у тех, кто стремится владеть собой, своими чувствами, сохранять свое достоинство в различных ситуациях. Иногда такой нос — это признак холодной, пессимистической натуры с неясным будущим. Среди такой формы носа различают:

- *тонкий нос, словно выточенный*, он принадлежит впечатлительной, тонкой, интеллигентной и внутренне уравновешенной натуре;
- *тонкий, несколько выдвинутый вперед нос* бывает у человека, которого отличает большое честолюбие, трудолюбие, ум, стремление ставить себе не легкие цели, но также и склонность к эгоизму.

Нос плоский и широкий (рис. 48б) означает недостаток веры в собственные возможности, такой человек педантичен, с четкими принципами, трудолюбивый, ему свойственна твердость воли, настойчивость. Он не очень общительный, с непостоянным настроением и склонностью к приступам недовольства (особенно у кого нос резко расширяется в нижней части). Чем шире нос — как короткий, так и длинный, — тем стабильнее характер его владельца.

Как уже указывалось выше, *по контуру спинки нос* бывает прямой, сильно выступающий вперед, с впадиной, неровный.

Прямой нос (рис. 49а) характеризует людей деликатных, уступчивых, с хорошо развитой интуицией, отличающихся тягой к знаниям и любовью к работе. У них хорошая реакция, развитое чувство юмора, они ценят здоровье и физическую силу.

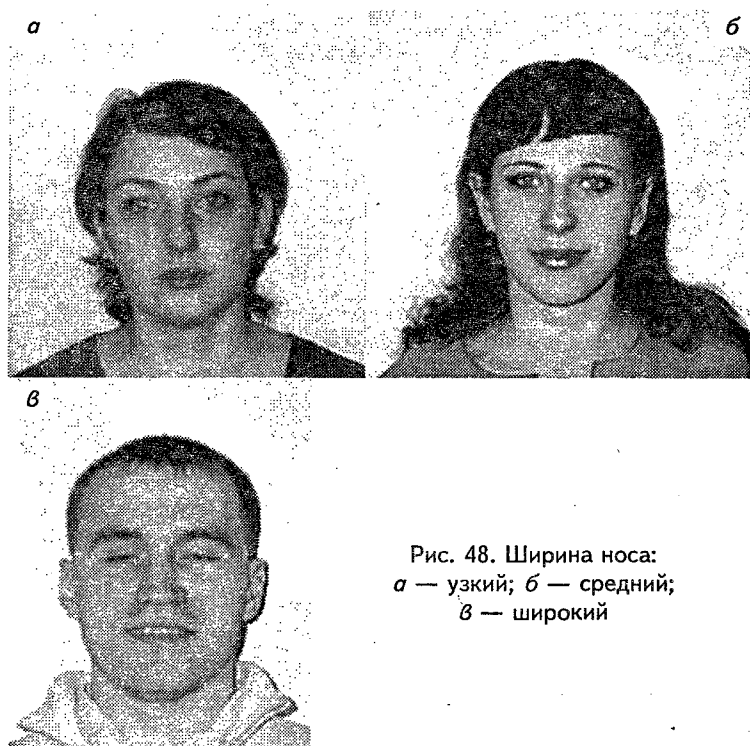


Рис. 48. Ширина носа:
а — узкий; б — средний;
в — широкий

Сильно выступающий вперед (рис. 49б) нос отличает человека, чей характер размышляющий, индивидуальность необыкновенная, кому подходит тип предводителя, высокое чувство справедливости, впечатлительность, энергичность. Не случайно такой тип получил житейское название «гордый нос». Одновременно такой нос может быть признаком замкнутости, безответственности и любопытства.

Нос с впадиной или слегка курносый (рис. 49в) встречается у человека, которого отличает врожденная веселость, простота характера, широта натуры и стремление к душевной гармонии.

Нос с неровной спинкой, достаточно длинный (рис. 49г) часто принадлежит тем, кто стремится к неза-

висимости, часто бывает серьезным или даже хмурым, высокомерным. Такие люди стараются многое в жизни держать под личным контролем.

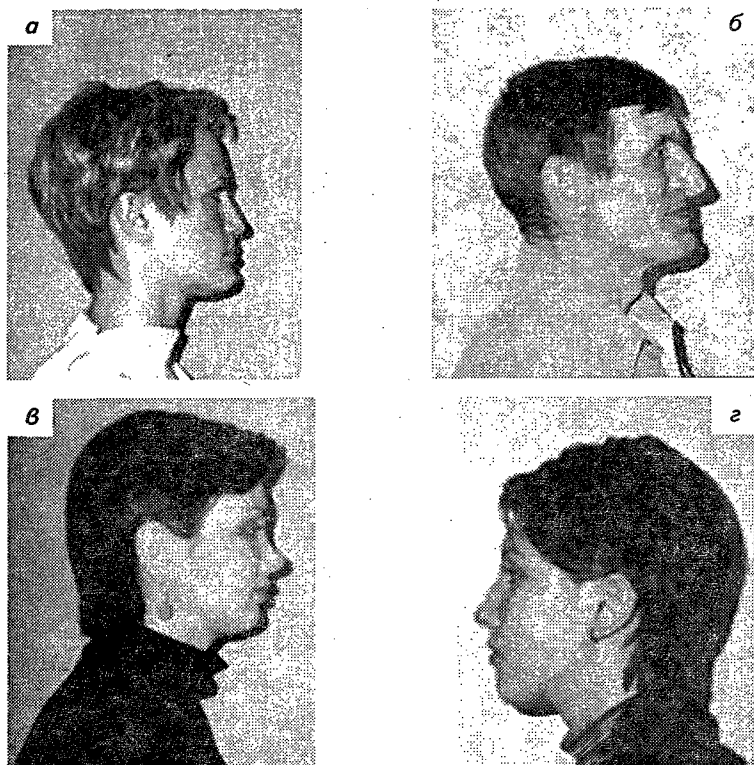


Рис. 49. Контур спинки носа: *а* — прямой нос; *б* — сильно выступающий вперед; *в* — нос с впадиной или слегка курносый; *г* — нос с неровной спинкой, достаточно длинный

Физиогномисты в своих работах рассказывают о многочисленных видах носов, мы же здесь посмотрим лишь некоторые, представленные на рис. 50.

Носы с горбинкой принадлежат тем, кого отличает высокое чувство собственного достоинства, высокомерие,

увлеченность и ответственность в работе, любовь к умственной деятельности, забота о семье, верность в супружестве, сварливость. *Нос с горбинкой в средней части* (рис. 50а) принадлежит благородному и самоотверженному человеку, готовому к решительной защите всех оскорбленных, униженных и слабых. *Нос с горбинкой в верхней части* у переносицы характеризует агрессивного, скандального, порой деспотичного человека, склонного к подавлению другой личности и другого мнения.

Нос, опущенный книзу (рис. 50б), свидетельствует об избирательности в общении, закрытости для других, иногда об эгоизме и нелюдимости его обладателя.

Нос курносый (рис. 50в). Носители таких веселых носов обычно избегают тяжелой работы, рассчитывают на везение в жизни, они капризные, взбалмошные и непредсказуемые в своих реакциях люди. Но тем не менее наивность и беззаботность таких людей всегда оказываются привлекательными для других.

Нос, составляющий продолжение лба, т. е. углубление в области переносицы небольшое или его совсем нет (рис. 50г). Такой нос является признаком тщеславной личности, которой важно, чтобы любой вклад в общее дело или его личная результативная работа были непременно замечены и заслуженно отмечены.

Нос «картошкой» (толстый и курносый) (рис. 50д) свидетельствует о стихийном, напористом, но отходчивом характере. Есть в этих людях непредсказуемость.

Сильно вздернутый нос (рис. 50е, и) сообщает, что его хозяин человек здоровый, здоровый, смелый и не отступающий перед опасностью.

Большой нос (рис. 50ж) тот, который является наиболее заметной частью лица. Такие люди склонны испытывать эмоциональные спады и подъемы на протяжении всей своей жизни. У них хорошо сформирована побудительная мотивация, которая помогает двигаться вперед в любых поисках и стремлениях.

Римский нос обычно крупного размера и кончик его опускается вниз. Этот нос (рис. 50з) характеризует му-

Глава 2. Практический аспект физиогномики

жественных, честолюбивых, сильных и жизнеспособных личностей. Они способны принять вызов, работают с энтузиазмом.

Идеальными считаются пропорции носа, при которых он составляет ровно треть лица и равен по высоте лбу и расстоянию от основания до подбородка.

Кривой нос, отклоненный вправо или влево, чаще всего является признаком спеси, зависти и подозрительности своего хозяина.

Нос «уточкой» говорит о мягкости, слабоволии, подверженности чужому влиянию.

Излишняя полнота носа независимо от формы сообщает о душевной теплоте и оптимистичности характера его обладателя, такой человек отличается добродушием, несколько простоват, иногда имеет неухоженный вид, узкий кругозор, может быть сварливым.

Информацию о характерных особенностях человека можно «прочитать» и приглядевшись к кончику носа:

- кончик носа, напоминающий *подвешенную каплю*, обычно говорит о жизнерадостности, процветании и энергии его хозяина;
- *большой луковичеобразный* — является свидетельством сердечности и теплоты человека, такие люди основывают свои решения на том, как они себя ощущают в данный момент времени;
- *раздвоенный* кончик носа говорит о робости человека, среди них встречаются очень тревожные люди, которые своим беспокойством могут доводить себя до крайностей;
- *заостренный* кончик носа является признаком хитрости и вспыльчивости его обладателя, это человек с «холодной головой», умеет проводить границы между своими эмоциями и разумом, что помогает принимать объективные практические решения.

Крылья носа тесно связаны с эмоциональной стороной жизни человека. Крылья раздуваются и трепещут в состоянии раздражения, агрессии, ярости и поэтому иногда говорят, что кто-то пыхтит от злости. Но даже менее

яркие эмоциональные состояния способны заставить крылья носа трепетать. Так, у многих людей, способных контролировать свои эмоции, только по этим движениям крыльев носа можно распознать состояние внутреннего возбуждения.

- *поднятый, с выпяченными вперед крыльями*, нос означает своеволие, несдержанность и распущенность своего хозяина;
- *длинные, опущенные книзу крылья носа*, говорят о способности обладателя к логическому мышлению;
- *спускающиеся во всю длину к верхней губе крылья носа* являются признаком богатого воображения у человека и его способности к имитации.

В зависимости от размера ноздрей в себя можно втянуть больше или меньше воздуха. Нос функционально предназначен для дыхания и восприятия запахов; естественно, что при раскрытых ноздрях запахи могут восприниматься более интенсивно, чем при сжатых. Следовательно, так же, как и при открытых от удивления глазах и рте, словно стремящихся поглотить больше информации, широко раздутые ноздри также служат для интенсивного восприятия впечатлений.

Ноздри бывают:

- *широкие* — являются свидетельством энергичности и самомнения;
- *маленькие* — говорят об уступчивости человека и его склонности к хвастовству, боязливом характере;
- *ноздри с четко очерченными толстыми краями* наблюдаются у разумных и очень уравновешенных людей;
- *раздутые ноздри* встречаются у вздорных, неуправляемых натур, с неустойчивыми чувствами;
- *крупные ноздри с вытянутым верхним изгибом крыльев* свидетельствуют о силе характера, пронизательности и правдолюбии личности;
- *волосы на кончике носа и в ноздрях* нередко встречаются у прямых и чистосердечных людей;

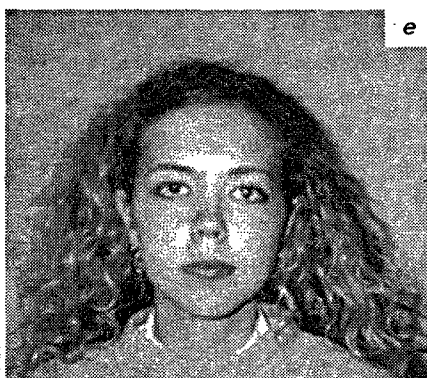
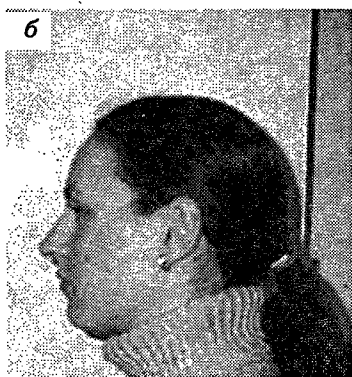
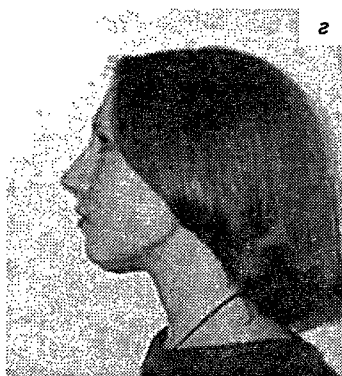




Рис. 50. Виды носа: *а* — с горбинкой в средней части; *б* — опущенный книзу; *в* — курносый; *г* — нос, составляющий продолжение лба; *д* — нос «картошкой»; *е* — нос сильно вздернутый (анфас); *ж* — большой; *з* — «римский» нос; *и* — нос сильно вздернутый (полупрофиль)

- *крупный с толстыми крыльями и широкими ноздрями* нос свидетельствует о жизнестойкости и хорошей сопротивляемости организма, у такого человека могут наблюдаться склонности к переживанию экстремальных ситуаций;
- *мелкий с тонкими крыльями и узкими ноздрями* нос говорит об ослаблении иммунозащитных сил и низкой сопротивляемости организма.

Представленные особенности носов не описывают всего их многообразия, но дают основные представления.

2.14. «Чтение» рта в физиогномике

После глаз рот — это вторая часть лица, на которую мы всегда обращаем внимание. Рот несет нам информацию о чувственности, мягкости, податливости любви, дружбе, т. е. об эмоциональном мире человека. В древности, прежде чем принять кого-нибудь в качестве ученика, хозяева подвергали тщательному осмотру его рот, чтобы выявить его пороки и добродетели. Такие качества, как мягкость, любезность, привязанность, склонность к мечтанию и пассивность расслабляют губы. Чрезмерное развитие склонностей к боязливости, слабохарактерности, лени, податливости чьему-либо влиянию и вообще их раскрывают. Кстати, у любого из нас, чем больше в какой-то момент раскрываются губы, тем слабее умственный контроль ситуации.

Ротовое отверстие обрамляют верхняя и нижняя губы, в толще которых находится круговая мышца рта (рис. 51). К этой мышце подходят и в нее вплетаются все мышцы, идущие к ротовому отверстию. В образовании губ принимают участие мимические мышцы (подробнее о них прочтете в разделе «Мимика как отражение состояния человека»). Губы снаружи покрыты кожей, а изнутри слизистой оболочкой. Место перехода этих двух покровов друг в друга составляет полосу собственно губ. Верхняя и нижняя губы, сходясь, образуют угол рта. Верхняя губа имеет посредине утолщение — бугорок верхней губы, по направлению к которому от перегородки носа по верхней губе идет плоская борозда, именуемая *фильтром*.

Размер рта у разных людей неодинаков. Различают рот средних размеров, большой и малый. Ориентирами для определения величины рта служат перпендикуляры, опущенные из центра зрачков на линию, проходящую вдоль ротового отверстия. Нередко наблюдается

асимметрия в строении рта, более заметная при его открывании, смехе, улыбке, что связано с асимметрией функции мимических мышц.

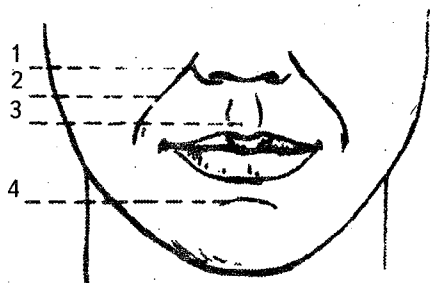


Рис. 51. Борозды
в области носа, рта
и подбородка:

- 1 — носовая;
- 2 — носогубная;
- 3 — «фильтр»;
- 4 — подбородочногубная

По *размеру и форме рта* можно определять внутреннюю энергию человека. Обычно у мужчин ротовое отверстие больше, чем у женщин.

Люди с большим ртом — прирожденные «захватчики», они стремятся как можно больше разной информации удержать возле себя, чтобы затем переварить ее и присвоить, сказав в итоге: «Это — мое!» Они никогда не упустят своего шанса, отлично сделают любое дело, если видят в нем собственную выгоду. Им скучно заниматься одним и тем же изо дня в день.

Большой рот и опущенные уголки губ говорят о сильной воле человека, трудно поддающегося влиянию со стороны других людей. Такой человек ставку делает на измор и мощь захвата. С ним — хорошо, против него — опасно. Он может шутить, казаться активным и веселым, но опущенные уголки рта выдадут его подавленное состояние. Не стоит забывать, что при плаксивом строении и депрессии уголки рта тоже опущены.

Открытость большого рта является отражением силы и отваги, но также и ненависти своего обладателя, а также указывает на его вспыльчивость, жажду приключений, потребность в перемене обстановки и переменчивое настроение.

Если у человека *рот большой и сжатый*, то в арсенале его личностных особенностей присутствуют целеустремленность и решимость, скупость, алчность, злопамятность.

Маленький рот свидетельствует о слабом характере и озабоченности в борьбе за выживание, в душе хранят глубокую жажду независимости. Таким людям приходится проявлять в действиях большую сноровку и хитрость. Они наверняка знают, чего хотят, и не пытаются распылять свои силы, которых у них маловато, особенно для крупной добычи. Но зато усердия — хоть отбавляй.

Если маленький рот часто бывает *открытым*, то это говорит о нежности, доброте его обладателя, о любви к порядку и чистоте, но также о скрытности и жизненном скептицизме.

Если *маленький рот* чаще *закрыт*, то его хозяин — человек уравновешенный, способный прийти на помощь, он как в работе, так и в чувствах сохраняет серьезность, хотя в его душе пылает огонь.

Опушенные уголки рта — признак ранимой, чувствительной, нетворческой натуры.

Если *уголки рта приподняты* — вероятнее всего, мы встретились с простодушной, добросовестной, умственно одаренной натурой.

Слегка приоткрытый рот может указывать на то, что кто-то внимательно прислушивается к чьим-то словам, или это может характеризовать человека, которому всегда трудно понимать чужую речь.

Плотно сжатые губы и стиснутые зубы говорят о настойчивости человека.

Когда мы часто видим у своего собеседника рот *слегка улыбающийся*, то перед нами интересная, богатая личность, интеллигентная, доброжелательная, с открытым сердцем, но неплохо помнить о том, что иногда такая улыбка бывает искусственной, заученной.

Иногда можно встретить человека с *искривленным* ртом, скорее всего, это будет натура скептическая, с изменчивым настроением, жестким подходом к людям и проблемам, высоким интеллектом.

Симметричное, без перекосов открытие рта свидетельствует о сбалансированности эмоций.

Рот, одна сторона которого сужена *и опущена*, встречается у упрямцев.

Таковы эмоциональные и личностные проявления в области рта.

2.15. Особенности понимания губ в физиогномике

Есть мнение, что не глаза — зеркало души, а губы. Причем, чем правильнее и красивее губы человека, тем лучше его характер. Способ изучения этой взаимосвязи только один: многочисленные наблюдения и сравнения с характером людей. Кропотливое соотнесение характера с губами позволяет увидеть определенные типы губ, отражающие важные особенности личности. Соотношение интеллекта и строения губ хорошо видно на примере умственно отсталых людей. Нам никогда не увидеть умственно отсталого человека с аккуратными ровными губами.

Величина, форма и цвет губ человека имеют свое значение.

Выделяют губы *средней толщины, толстые и тонкие*. С возрастом толщина (или иногда говорят — ширина) губ несколько уменьшается. На рис. 52 показано сравнение толщины губ.

Толстые и большие, широкие губы (рис. 52в) говорят о насмешливости и разуме, демонстративности и флегматизме.

Тонкие губы — холодные, но очаровательные. Они выдают натуру страстную, очень нежную, но иногда слишком сдержанную. Такого человека трудно увлечь, в любой ситуации он красноречив и остроумен. Слишком тонкие губы бывают у жестких людей, способных на подлость, *тонкие и маленькие* — у лживых и лукавых (рис. 52а).

Если вы обратите внимание на рис. 53, то найдете там губы разной формы. Как считают специалисты, виды губ,



Рис. 52. Толщина губ:
а — узкие, тонкие;
б — средней толщины;
в — толстые

приведенные ниже, чаще встречаются у женщин, чем у мужчин.

Губы бантиком (а) — самые женственные. Они свидетельствуют об обаянии, кокетстве, чувственности и в то же время о неискренности и лживости.

Губы сердечком (б) — признак решительности и активности личности.

Сочные (в) губы бывают у живых, разговорчивых, открытых людей, которые быстро приобретают друзей, легко приспосабливаются к любой ситуации и отличаются темпераментом и чувственностью.

Гармоничные губы (д) — тонко прорисованные и несколько ироничные, могут принадлежать поэтессе и

интеллектуалке, умеющей сочетать реальность с сентиментальностью.

Когда хотим скрыть нашу решительность — *сжимаем* губы. *Поджатые, втянутые* в глубь рта губы (*з*), выдают упрямый тип характера, для которого окружающий мир холоден и чужд. *Энергично сжатый рот* говорит как о нежелании принимать информацию, так и делиться ею с кем-либо. Так возникает так называемая жесткая верхняя губа. *Жесткая верхняя* губа означает холодную решимость, граничащую с суровостью. *Жесткая нижняя* губа может быть признаком гордости или чувства собственного превосходства.

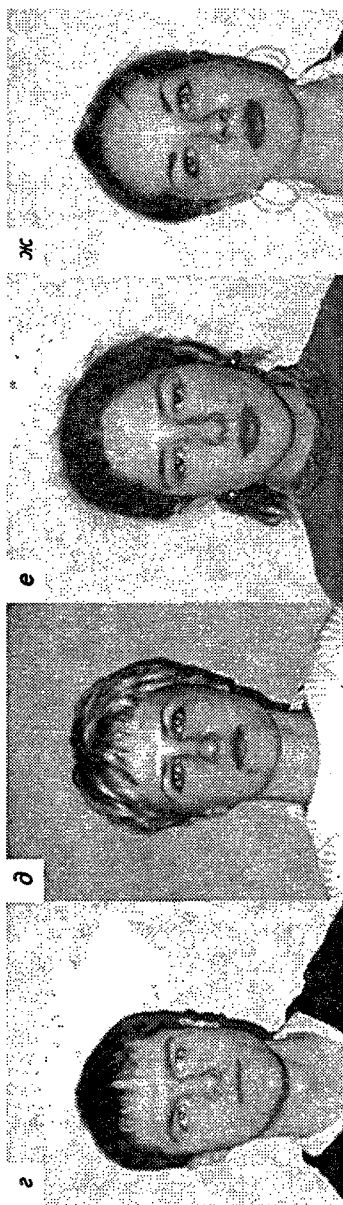
Нижняя губа смотрится крупнее, больше (*е*) у людей спокойных, разговорчивых и счастливых. Толстая нижняя губа считается очень чувственной, а такой рот привлекательным.

Пухлые губы (*ж*) — это одновременно признак чувственности и твердости характера, отличительные черты которого — великолепный контроль над собой, непоколебимое спокойствие и потребность в удовольствиях, ленивость. Чрезмерно полные губы говорят о жеманстве.

Кроме губ, приведенных на рис. 53, специалисты различают еще несколько их видов:

- *если верхняя губа значительно больше нижней*, то ее обладатель — властный, сухой человек с рациональным разумом и лишенный эмоций;
- *вздёрнутая верхняя губа* говорит о вздорном характере и отличает капризных людей;
- *«ямочки» в углах губ* отличают людей с доброжелательным, приветливым, открытым характером;
- *маленькие губы* — нежные, тонкие, с мягкими линиями, говорят о великодушии, уме, честности и скромности;
- *сжатые губы с опущенными уголками* чаще всего бывают у людей слишком впечатлительных, пессимистов «не от мира сего», у людей упрямых, сомневающих и ранимых;

Рис. 53. Виды губ:
 а — бантиком;
 б — сердечком;
 в — сочные;
 г — поджатые;
 д — гармоничные;
 е — нижняя губа крупнее
 верхней; ж — пухлые



- *толстая верхняя губа* сообщает, что ее обладатель болезненно относится к несправедливости;
- *закусывание нижней губы* происходит, когда человек ощущает себя активным и деятельным, когда он очень напряжен и сосредоточен, когда нервничает или стесняется.

Цвет губ зависит от степени наполнения их кровью. Они бывают красные, розовые, и бледные.

Бледные губы наблюдаем у человека, которому на данный момент не хватает жизненной силы, он чувствует себя не очень уверенно, ощущает тревогу и пессимизм.

Красновато-розовые губы — это признак здоровья и благополучия, ведь организму их обладателя, по-видимому, достаточно питательных веществ.

Темно-красные губы бывают у людей честных, отличающихся прямолинейностью, но не любящих изменений в своей жизни.

Интересное применение симптомам губ в практике криминологии нашел парижский врач Мишель Рено. Он пришел к заключению, что оттиск губ может сыграть более важную роль, чем отпечатки пальцев, поскольку структура поверхности губ абсолютно индивидуальна. Обследовав несколько тысяч человек, доктор Рено не обнаружил даже двух идентичных оттисков губ, за исключением близнецовой пары. По мнению криминалистов, методика доктора Рено может оказаться полезной при установлении жертв несчастных случаев или преступников, если кисти их повреждены.

2.16. Зубы как один из показателей особенностей человека

Зубы, как и остальные части лица, сообщают нам об особенностях человека, с которым приходится общаться. По внешнему виду зубов и расположению в полости рта в некоторых случаях можно дополнительно определить черты характера человека.

Большие крепкие зубы — это добрый, храбрый человек, долгожитель. *Выступающие, большие зубы* означают жесткость характера, эгоизм и склонность к пустой болтовне их обладателя. *Большие, испорченные зубы* — свидетельство физического переутомления и притупления умственных способностей человека.

Белые зубы — значит перед вами исполнительный человек, правда иногда глуповатый. *Белые большие зубы* встречаются у того, кто имеет пристрастие к чувственным наслаждениям. *Белые, короткие, мелкие зубы слабого* строения указывают на нервный, раздражительный характер человека.

Мелкие, правильные зубы — это хорошее здоровье и позитивные черты характера человека.

Короткие, глубоко сидящие в деснах зубы говорят об упрямстве и упорстве данной личности.

Прямые зубы — оптимальное развитие, уравновешенность и терпеливость.

Ровные зубы — сердитый, красноречивый тип, дающий «добрые» советы. *Ровные зубы, но с прорехой посередине* — человек чувственный, переменчивый.

Неровные зубы — человек глубокомысленный.

Длинные и твердые зубы — человек прожорливый и злой. *Длинные, остроконечные* и выпятившиеся зубы — ненасытный, злой, скупой человек.

Толстые зубы имеет нежная натура, но прожорливая.

Редкие зубы бывают у похотливого, сквернословного человека.

Направленные внутрь зубы означают, что их владельца отличает большая интуиция и практический подход к жизни.

Выступающие вперед, как у кролика, зубы в сочетании с выдающимся вперед подбородком свидетельствуют о неуравновешенности, слабости характера.

Неравномерные по высоте, искривленные зубы доказывают ненадежность, болтливость, хвастливость, спесивость, непостоянство, ветреность натуры.

2.17. Подбородок и челюсти как один из источников информации о характере человека

Челюсти дают дополнительную информацию для понимания человека. Посмотрим, как их классифицируют специалисты:

- *пологоскошенный* угол челюсти является признаком вялости, меланхоличности и мечтательности субъекта, наделенного чувством прекрасного;
- *закругленный* угол челюсти говорит о стойкости характера и энергичности субъекта;
- *тупой* угол свидетельствует о решительности и незаурядной активности человека, особенно в социальных и политических сферах;
- *прямой* угол («квадратная челюсть») является доказательством твердости, прямолинейности и выносливости характера.

Подбородок есть только у человека. Вместе с челюстью они визуально представляют собой основание лица. Чтобы провести точный анализ, важно осмотреть подбородок и челюсть как спереди, так и в профиль.

Подбородок является показателем стойкости, выдержки и концентрации.

Чем значительнее подбородок, тем выразительнее лицо человека. Традиционно в народе сильно выдвинутый подбородок считается сладострастным, а маски, представляющие ведьм и дьявола, имеют скошенный подбородок.

Выдвинутый подбородок часто обусловлен неправильным строением нижней челюсти и в большинстве случаев связан со смещенным прикусом, т. е. при надкусывании нижние трущие зубы оказываются впереди.

Люди, которые желают продемонстрировать жесткую решительность или собственное превосходство, сознательно или нет, выдвигают подбородок. Также слегка выдвигает подбородок вперед человек, желающий говорить особенно выразительно.

По высоте подбородки бывают высокие, средние и низкие, что хорошо видно на фотографиях рис. 54. Люди с *высоким подбородком* (а) стремятся быть ответственными и дисциплинированными, с *низким* (б) — не отличаются чрезмерным упорством, всегда ищут компромисс.



Рис. 54. Высота подбородка: а — высокий; б — средний; в — низкий

Ширина подбородка часто указывает на проявление волевых качеств личности. Чем шире подбородок, тем более сильный, решительный и упорный человек перед нами. Чем он уже, тем мягче и деликатнее личность. На рис. 55 представлены разные по ширине подбородки.



Рис. 55. Ширина подбородка:
а — широкий; б — средний;
в — узкий

В профиль различают ровный вертикальный подбородок, скошенный и выступающий вперед (рис. 56). *Скошенный подбородок (б)* часто принадлежит не очень трудолюбивым людям, способным схитрить, сказать неполную правду, у них нет внутреннего стержня. *Выступающий вперед (в)* — мы видим у тех, кто отличается упорством в достижении цели, много и качественно работает на пути к успеху.

Теперь проанализируем другие виды подбородка, которые не менее ярко характеризуют человека. Как выглядят они, можно увидеть на рис. 57.

Ямочка на подбородке (а) сообщает о непредсказуемости и самонадеянности личности.



Рис. 56. Профиль подбородка:
 а — прямой; б — скошенный;
 в — выступающий вперед

Подбородок, *разделенный вертикальной линией на «две дольки»*, или *раздвоенный (б)*, свидетельствует о желании быть любимым, о скрытности, двойной линии жизни, иногда закомплексованности.

Двойной подбородок (в) является часто результатом чрезмерного количества калорий в пище, иногда — признаком сильно развитой гортани, как, например, у певцов. Сильно развитая гортань приводит к тому, что между ней и вершиной подбородка образуется прямая линия. Такая форма подбородка встречается у эмоционально незрелых людей, с частыми сменами настроения, женственных и занимающихся интеллектуальной деятельностью.

Широкий, приближающийся к квадратному (г), подбородок встречается у женщин, стремящихся удовлетворить желания противоположного пола; обладательницы таких подбородков часто находятся рядом с ущербными в чем-то мужчинами.

Овальный подбородок (д) отличает упрямых людей, которые своеобразно распоряжаются своим упрямством — в одних ситуациях могут устоять против соблазна и заняться делом, в других — оно является безосновательным, «ослиным». Тем не менее они достигают больших профессиональных высот.

Удлиненный подбородок (е) принадлежит тем, кто легко заводит друзей, отличается внутренней организованностью, что позволяет им добиваться успехов в работе. Они не честолюбивы.

Подбородок «листочкой» (ж) имеет человек, сконцентрированный на собственной персоне, часто встречается у женщин с пухлыми, чувственными губами, говорит о склонности к ласке и пылкой любви.

Вросший в шею подбородок (з) «носит» человек, нуждающийся во внимании окружающих, легко поддающийся чужому влиянию.

Физиогномисты описывают еще и такие разновидности подбородков:

- *подтянутый вверх* центр подбородка с симметричным расположением под резцами говорит о склонности к супружеской жизни и стремлении иметь в лице супруга (супруги) похожего на себя человека; типичный признак супружеской верности;
- *массивный, выступающий вперед подбородок* — признак мужества, болезненной чувствительности, ревности и склонности к яростной любви;
- *утолщенность подбородка под нижней губой* — свидетельство ревности и нетерпимости к чужой красоте и успеху.

Представленные характеристики не описывают всего многообразия проявлений и строений подбородка, но дают представление об основных особенностях взаимосвязи внутреннего и внешнего.

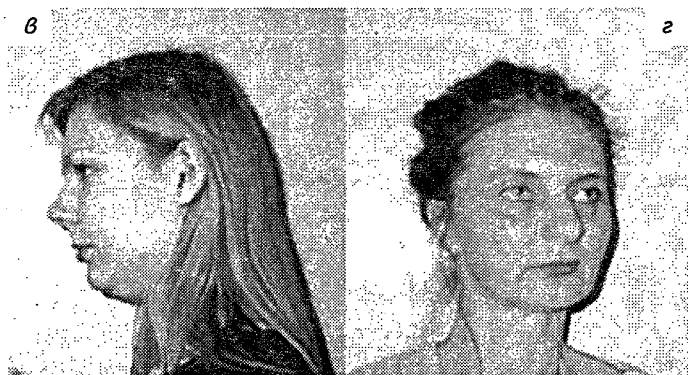




Рис. 57. Виды подбородка: *а* — с ямочкой; *б* — раздвоенный; *в* — двойной; *г* — широкий, приближающийся к квадратному; *д* — овальный; *е* — удлинённый; *ж* — подбородок «лисичкой»; *з* — вросший в шею

2.18. Интерпретация взгляда в физиогномике

Взгляд определяет выражение лица. Он зависит от общего контура лица, положения век и бровей, ширины зрачков, формы рта, ноздрей, ушей, длины волос и т. д.

Способность смотреть прямо в глаза другого человека развивается с детства, зависит от культурных традиций окружающей человека среды и на протяжении жизни почти не меняется, даже если человек попадает в другое окружение.

Взгляд управляет ходом беседы, регулирует активность и дистанцию собеседников. Взгляды помогают поддерживать контакт при разговоре. Люди смотрят друг на друга от 1/3 до 2/3 времени беседы. Тот, кто говорит, обычно меньше смотрит на партнера, чем слушающий. Это дает ему возможность больше концентрироваться на содержании своих высказываний, не отвлекаясь. Но в конце своей речи говорящий, как правило, смотрит прямо в лицо слушателю, как бы сигнализируя об оконча-

нии своего высказывания. Тот, кто берет слово, обычно сначала отводит глаза, а потом начинает говорить. Если собеседники смотрят друг на друга слишком часто, то, возможно, они больше заинтересованы в самом собеседнике, чем в том, что он говорит. А если человек встречается с глазами партнера по беседе меньше $1/3$ времени общения, то предполагают, что он нечестен или что-то скрывает.

По взгляду часто спешат составить суждение о человеке: например, если взгляд у человека прямой и открытый, то и сам человек такой, а если «прячет глаза» — скорее всего, неискренний, недоброжелательный. Такой вывод может быть поспешным. Некоторые люди не хотят, чтобы на них смотрели, т. е. находиться в центре внимания, поэтому и сами «прячут глаза» при разговоре. Другие любят привлекать чужие взоры, обращать на себя внимание, и это может оказаться причиной их прямого взгляда, а не открытость характера. Кроме того, исследования показывают, что если собеседники сидят по разным сторонам широкого стола, они чаще смотрят друг на друга, чем когда беседуют, сидя за узким столом. Таким образом, увеличение расстояния между партнерами компенсируется увеличением частоты взглядов. Переживаемые во время разговора эмоции тоже оказывают влияние на взгляд: положительные эмоции сопровождаются возрастанием количества взглядов, при обсуждении приятной темы легко смотреть в глаза собеседнику. Отрицательные ощущения характеризуются отказом смотреть на собеседника — мы избегаем делать это, если речь заходит о чем-то менее приятном.

Глаза во время беседы могут совершать различные движения, полезно для более эффективного взаимодействия с людьми уметь прочесть эти сигналы. Вот примеры таких движений. *Движение глаз вниз (опускает глаза)* свидетельствует о том, что человек сильно переживает сказанное другим. Глаза, *направленные вверх и влево*, означают, что слушатель полностью поглощен содержанием речи. Глаза, *направленные вверх и направо*,

показывают, что слушателю свойственна большая внимательность и попытка сопоставления того, что говорят, с собственным опытом и знаниями.

Ниже приведены различные виды взглядов и некоторые причины их появления.

Самооценка человека, его статусное положение оказывают влияние на то, как часто люди смотрят друг на друга в процессе общения, тогда можно наблюдать одновременно два взгляда — «снизу — вверх» и «сверху — вниз». Первый *взгляд «снизу — вверх»* (рис. 58, 10) — голова склонена, а глаза как бы вынужденно смотрят вверх — можно увидеть, когда человек хочет услужить, подчеркнуть свое внимание, покорность. Также такой взгляд встречается у скрытных людей, агрессивных, расчетливых (у них еще отмечается напряжение во всем теле). Часто такой взгляд наблюдается у тревожных, беспокойных людей, скромных и застенчивых, добросовестных и исполнительных.

Взгляд «сверху — вниз» (рис. 58, 12) — откидывание головы назад, глаза смещены вниз по центру — часто демонстрирует доминантную позицию человека, его превосходство, высокомерие. Такой взгляд способствует увеличению расстояния между людьми, делает «территорию общения» небезопасной.

Отсутствие взгляда (или взгляд мимо партнера) также может быть сигналом к анализу ситуации общения. Подчеркнутое отведение глаз, сообщает, что есть стремление игнорировать партнера, не иметь с ним дела, возможно, это связано с неуважением или попыткой уйти от обсуждаемых проблем. Такое же впечатление вызывает и *расфокусированный взгляд*, когда оси зрения не сконцентрированы на человеке, а направлены параллельно, куда-то за его спину. Встретив такой взгляд, можно заключить, что этот человек впал в задумчивость, ничто во внешнем мире не привлекает его интереса. Иногда таким взглядом человек демонстрирует, что собеседник для него «пустое место», иногда пытается скрыть ложь и контролировать свои бегающие глаза.

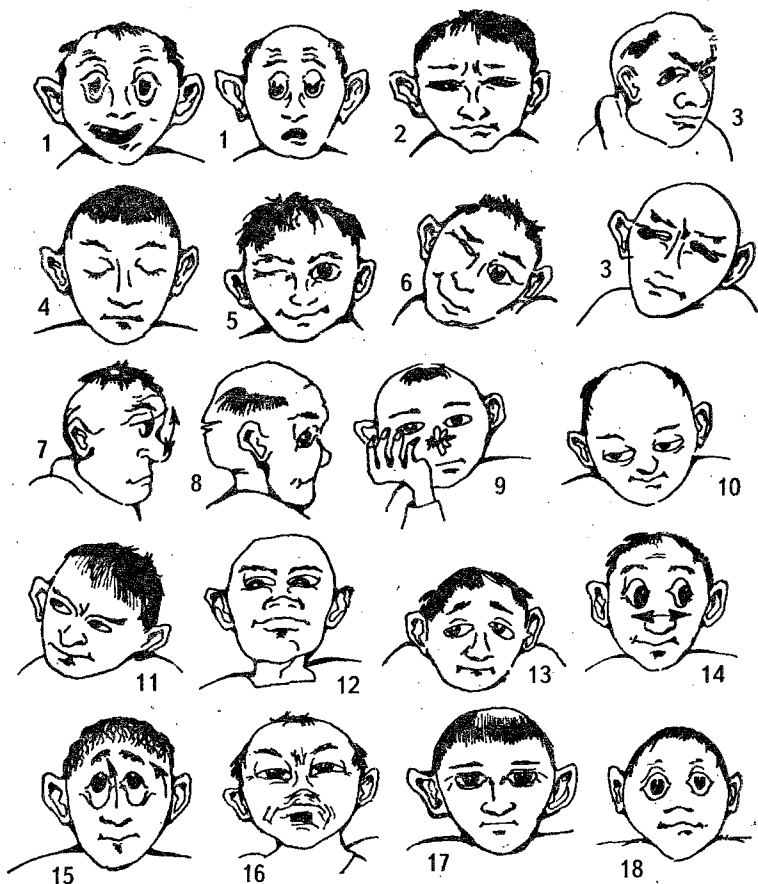


Рис. 58. Виды взглядов: 1 — «вытаращенный», удивленный, восхищенный; 2 — прищуренный взгляд; 3 — суженный взгляд сбоку; 4 — закрытые глаза, кратковременное прикрывание глаз; 5 — прищуривание одного глаза, подмигивание; 6 — кокетство, склоненная набок голова и соответствующая улыбка; 7 — резкое усиленное и неравномерное моргание («хлопать глазами»); 8 — взгляд искоса через плечо; 9 — пустой взгляд; 10 — взгляд снизу вверх; 11 — взгляд исподлобья; 12 — взгляд сверху вниз; 13 — уклоняющийся взгляд; 14 — оживленный взгляд; 15 — вращение глаз; 16 — суженный, «пронизывающий», «холодный» взгляд; 17 — фиксированный, твердый, прямой взгляд; 18 — взгляд с готовностью к общению

Если человек во время разговора *опускает веки* (рис. 58, 4), он как бы пытается по какой-то причине убрать другого из поля зрения, возможно, он ему неприятен или неинтересен. Заметив такой взгляд у своего собеседника, нужно иметь в виду: что-то вызывает отрицательную реакцию и нужно что-то изменить, если, конечно, партнеры заинтересованы в успешном взаимодействии. Но иногда люди в разговоре кратковременно закрывают глаза, потому что согласны и одобряют слова партнера по общению. Таким образом, один и тот же признак, рассмотренный вне контекста общения, может быть неправильно оценен.

Если собеседник долго смотрит в упор *остановившимся* («остекленевшим») *взглядом*, это, скорее всего, значит, что половину сказанного он пропускает мимо ушей, возможно, на него что-то давит, ему не по себе, скорее всего, в данный момент он не владеет ситуацией.

Когда собеседник искренне слушает, он может бессознательно вращать глазами (рис. 58, 14), этот *живой беспокойный взгляд* — признак того, что он прикладывает усилия, чтобы полностью постигнуть смысл слов, он заинтересован в беседе, ждет важного обсуждения. Но если вращательные движения слишком быстрые — это может быть сигналом его неуверенности.

Деловой взгляд направлен на треугольник, образованный сочетанием трех точек — глаз и середины лба. Если во время делового контакта большую часть времени смотреть именно в этот треугольник, то тем самым можно создать серьезный, деловой настрой беседы. Такой взгляд еще называют прямым, он сопутствует открытости и готовности к общению, правдивости высказываний, свободному обсуждению острых проблем. К разновидности деловых взглядов можно отнести и сведенный, сцентрированный взгляд. Когда зрачки партнеров по обсуждению смещаются от центров друг к другу и застывают в этом положении — партнеры как будто видят проблему перед собой. Такой взгляд появляется при обсуждении конкретной, сложной и неотложной ситуации.

Глава 2. Практический аспект физиогномики

Социальный («светский») взгляд (рис. 58, 18) наиболее подходит для нейтрального общения. Взгляд одного из общающихся опускается ниже уровня глаз другого до его рта и попадает в треугольник «глаза — рот».

Интимный взгляд происходит при смещении *взгляда вниз*, на другие части тела собеседника. Собеседники как бы касаются взглядом друг друга, часто сами того не замечая.

Взгляд сбоку (рис. 58, 3) можно увидеть, когда зрачки глаз одновременно перемещаются вправо или влево, так смотрят, когда не доверяют, критически, негативно настроены к человеку или информации. Если глаза прищурены, то недоверие сопровождается агрессивными эмоциями, а если открыты — то человек хочет скрыть страх.

Взгляд искоса часто появляется у человека, который привык контролировать ситуацию, управлять ею. Он внимательно следит за всем, что происходит вокруг. Реже взгляд искоса служит сообщением о заинтересованности.

Взгляд искоса через плечо (рис. 58, 8) чаще всего несет информацию о презрении к тому, с кем приходится общаться, о большом нежелании раскрываться даже в малом.

Уклоняющийся взгляд (58, 13) бросают люди неуверенные, боязливые, робкие, часто испытывающие вину там, где ее нет. А также он встречается у желающих обмануть других, этот взгляд неприятный — он постоянно перемещается с лица на руки, с рук на элементы одежды, потом на окружающих и снова на лицо. Никогда не известно, что на самом деле думает этот человек, даже если соглашается с вами, ему нет веры. Среди уклоняющихся взглядов можно выделить взгляд вора (мимолетные убегания глаз от встречного взгляда) и взгляд скряги и обманщика (быстро бегающие во все стороны глаза, брови в виде тонких веревочек).

Оценивающий взгляд (58, 3), или взгляд при знакомстве. Так («с головы до ног») осматривает другого только уверенный в ситуации человек, способный ею управлять.

Вялый взгляд (рис. 58, 9) можно увидеть у очень спокойных, неэмоциональных людей или у любого человека, в скучной, надоевшей или привычной ситуации. Может сложиться впечатление, что человек засыпает. Это может быть взгляд ленивого, недалекого человека, лицо которого отличают выпуклые, водянистые глаза с медленно переходящим с предмета на предмет взглядом.

Агрессивно-оскорбляющий взгляд (рис. 58, 16) демонстрируют те, кто любит показывать свое явное превосходство, силу, готов «раздавить» другого. На таком лице — презрение или пустота, никаких эмоций, собеседника как бы не видят.

Пронизывающий взгляд (рис. 58, 17) часто встречается у тех, кто наделен властью и имеет право по долгу службы требовать выполнения законов, работы, отчета, инструкций и, кроме того, имеет право обвинять.

Контролирующий взгляд свойственен наблюдательным людям, которые отслеживают малейшие действия, движения и слова окружающих.

Сальный взгляд — это ощупывающий, бесцеремонный, взгляд украдкой. Часто сопровождается подмигиванием. Разновидностью этого взгляда можно считать взгляд блудливого человека — глаза впалые, но блестящие, веки посинелые.

Очарованный взгляд (рис. 58, 1) можно увидеть у человека в состоянии экзальтации, захваченного сильнейшими эмоциональными переживаниями, близкими к экстазу.

Таким образом, правильно понимая и используя язык взгляда, можно значительно облегчить понимание другого человека и взаимодействие с ним.

2.19. Мимика как отражение состояния человека

Человек на протяжении всей жизни испытывает чувства легкости или трудности, удовлетворенности или огорчения, бодрости или усталости. Переживания чело-

века возникают и изменяются в связи с происходящими изменениями в окружающей среде или его организме. Наиболее стойкие переживания направляют его поведение, поддерживают, заставляют преодолевать сложности. Эмоции, чувства, стремления, отношения человека находят свое внешнее отражение на лице. Выразительные движения мышц лица называются *мимикой*. На рис. 59 показано разнообразие мимических мышц, которые помогают человеку сообщить окружающему миру о его чувствах, эмоциях, состояниях.

Мимические мышцы представляют собой тонкие, плоские образования, состоящие из коротких мышечных пучков, которые прикрепляются к коже лица и приводят ее в движение. Некоторые из этих мышц начинаются от костей черепа и прикрепляются к коже, а другие и начинаются от кожи, и прикрепляются к ней. При расслаблении той или иной мышцы кожа лица в силу своей эластичности может возвращаться в свое первоначальное состояние. Перемещая кожу лица, мимические мышцы способствуют выражению эмоций. Мимические мышцы принято рассматривать последовательно сверху вниз, выделяя основные группы.

Группа А. Мышцы крыши черепа и окружности глаза

Надчерепная мышца подразделяется на три части: *лобное брюшко* (лобная мышца), *сухожильный шлем* и *затылочное брюшко* (затылочная мышца), которое имеет небольшой размер. Лобное брюшко имеет вертикальное направление мышечных волокон. Оно покрывает голову в области лба, прикрепляясь верхним своим краем к сухожильному шлему, а нижним — к коже в области бровей. При сокращении этой мышцы (когда сухожильный шлем фиксирован на своем месте ее затылочным брюшком) лобное брюшко поднимает кожу лба, поднимает брови, что сопровождается образованием в области лба поперечно идущих кожных складок. Эта мышца сокращается при выражении внимания, удивления. Если

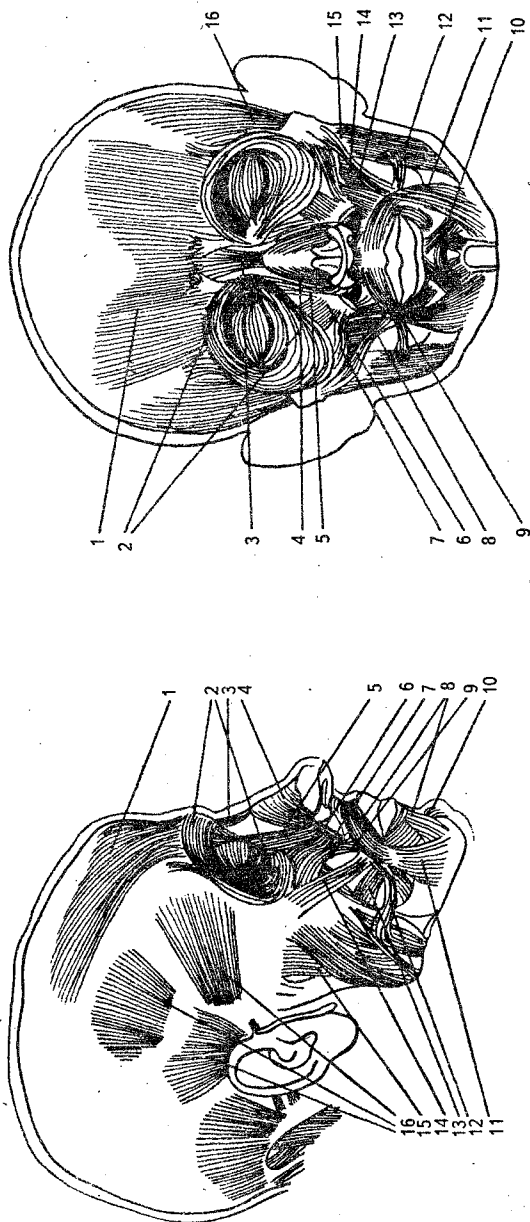


Рис. 59. Мимические мышцы спереди и сбоку: 1 — лобная мышца; 2 — круговая мышца глаза; 3 — пирамидальная мышца; 4 — носовая мышца; 5 — квадратная мышца верхней губы; 6 — квадратная мышца верхней губы — нижеглазничная головка; 7 — квадратная мышца верхней губы — скуловая головка; 8 — круговая мышца рта; 9 — собачья, или клыковая мышца; 10 — квадратная мышца нижней губы; 11 — треугольная мышца; 12 — «мышца смеха»; 13 — щечная, или ланитная мышца; 14 — скуловая мышца; 15 — жевательная мышца; 16 — височная мышца

она сокращается только на одной стороне и поднимает одну бровь, то это связано с выражением сомнения, вопроса. Когда сокращается только внутренняя часть лобного брюшка, то приподнимается внутренний конец брови, например, при выражении радости. А сокращение наружной части этой мышцы вызывает приподнимание наружного отдела брови, ее конца, что обычно сопровождается выражением печали.

Мышца гордецов начинается от костей спинки носа и прикрепляется к коже в области надпереносья. При сокращении мышцы наблюдается образование поперечной складки в области корня носа.

Круговая мышца глаза располагается в области глазницы и выделяет часть мышечных волокон, залегающих под глазничной частью круговой мышцы, и носит название *сморщивателя бровей*. При сокращении эта мышца сближает брови и вызывает образование складки, идущей между бровями в вертикальном направлении. Иногда эта складка бывает двойная, а в некоторых случаях при сокращении названной мышцы образуется несколько мелких складок.

Круговая мышца глаза состоит из трех частей. Наружная ее часть, глазничная, располагается в окружности глазницы, заходя за ее края. Вторая часть, вековая, находится на верхнем и нижнем веке. Глазничная часть при сокращении прищуривает глаз, а вековая часть смыкает веки. У этой мышцы есть слезная часть, которая находится в глубине у внутреннего угла глаза и при сокращении способствует оттоку слез из области внутреннего угла глаза в носослезный канал. Вся круговая мышца глаза имеет большое значение для мимики лица. Эта мышца сокращается при выражении внимания, сомнения, вопроса и т. д. При сокращении круговой мышцы глаза происходит образование складок кожи, идущих от наружного угла глаза в радиальном направлении.

В области верхнего и нижнего век имеются поперечно идущие кожные складки. Особенно хорошо выражена складка верхнего века в связи с его большой под-

вижностью, зависящей от действия специальной *мышцы-поднимателя* верхнего века. Эта мышца является мышцей противоположного действия по отношению к вековой части круговой мышцы глаза. Мышца-подниматель верхнего века находится внутри глазницы и по обычно принятой классификации к мимическим мышцам не относится, а принадлежит к мышцам глазного яблока. Однако по своей функции эта мышца играет большую роль при выполнении мимических движений. Нижнее веко по сравнению с верхним малоподвижно. Специальной мышцы, которая бы его опускала, нет.

Группа Б. Мышцы окружности ротового отверстия и ноздрей

Круговая мышца рта имеет круговое направление волокон. Она подразделяется на две части: наружную — губную, и внутреннюю — краевую. Функция мышцы заключается в том, что при своем сокращении она закрывает ротовое отверстие. В этом случае, когда сокращается краевая часть этой мышцы, происходит плотное сжатие губ, когда же изолированно сокращается ее губная часть, наблюдается выпячивание губ вперед.

Большая скуловая мышца начинается от скуловой кости, идет вниз и вперед, прикрепляясь к коже угла рта. Эта мышца отчасти вплетается в упомянутую ранее круговую мышцу рта. Ее функция заключается в том, что она оттягивает угол рта кверху и в наружную сторону и способствует увеличению носогубной складки кожи. Особенно отчетливо сокращение этой мышцы заметно при смехе.

Мышца смеха состоит из пучков, имеющих поперечное, несколько расходящееся направление. Эта мышца прикрепляется к коже угла рта своим внутренним концом. Она оттягивает угол рта в наружную сторону. В тех случаях, когда волокна этой мышцы прикрепляются поверхностно к коже, при сокращении мышцы наблюдаются на коже углубления — ямочки.

Малая скуловая мышца (скуловая головка квадратной мышцы верхней губы) начинается от скуловой кости и идет вниз и внутрь, располагаясь приблизительно параллельно большой скуловой мышце. Подходя и оканчиваясь в области угла рта, эта мышца при своем сокращении оттягивает его наружу и кверху.

Мышца-подниматель верхней губы (подглазничная головка квадратной мышцы верхней губы) начинается от подглазничного края верхнечелюстной кости, идет книзу и внутрь и оканчивается в области наружной части верхней губы. При своем сокращении эта мышца поднимает верхнюю губу, оттягивает ее в наружном направлении, способствует открыванию рта.

Мышца-подниматель верхней губы и крыла носа (угловая головка квадратной мышцы верхней губы) начинается от лобного отростка верхнечелюстной кости. Она прикрепляется не только в области верхней губы, но также в коже крыла носа, вызывая при своем сокращении не только поднятие верхней губы, но также способствуя расширению ноздри.

Носовая мышца состоит из двух частей — поперечной и крыльной. Она начинается от верхнечелюстной кости — под наружным крылом и над клыком. Ее поперечная часть идет вверх, огибает крыло носа и прикрепляется к апоневротической пластинке, покрывающей нос в области его хрящевой части. Действуя одновременно с такой же мышцей противоположной стороны, она несколько оттягивает книзу кончик носа и вызывает сужение ноздри, правой и левой.

Крыльная часть носовой мышцы начинается вместе с предыдущей частью с внутренней стороны от этой последней. Поднимаясь кверху, крыльная часть мышцы прикрепляется к крылу носа, вызывая при своем сокращении его оттягивание книзу и кнаружи, что способствует расширению ноздри.

Мышца-опускатель перегородки носа начинается от верхнечелюстной кости и прикрепляется к коже в области перегородки носа, которую и оттягивает вниз.

Мышца-подниматель угла рта (собачья мышца) начинается от так называемой клыковой ямки верхнечелюстной кости и прикрепляется к углу рта. Оттягивает угол рта вверх и несколько наружу.

Мышца-опускатель нижней губы (квадратная мышца нижней губы) начинается от нижнечелюстной кости и прикрепляется к коже у нижней губы. Эта мышца оттягивает нижнюю губу вниз.

Подбородочная мышца начинается от нижнечелюстной кости, прикрепляется к коже около подбородка и натягивает кожу в этой области.

Мышца-опускатель рта (треугольная мышца) начинается от нижнечелюстной кости и прикрепляется к углу рта. Она оттягивает угол рта вниз и несколько наружу.

Щечная мышца составляет толщу щеки. Она покрыта с внутренней стороны слизистой оболочкой щеки, а снаружи — кожей щеки. Мышца эта имеет горизонтальное направление волокон. Начинается она от нижнечелюстной кости, частично от верхнечелюстной кости и идет по направлению к углу рта. Ее волокна несколько сходятся и оканчиваются не только в области рта, но также продолжают в области верхней и нижней губ, частично перекрещиваясь и переходя в губную часть круговой мышцы рта. Эта мышца оттягивает назад и в наружном направлении угол рта, а кроме того, прижимает губы и щеки к зубам. Одной из особенностей строения этой мышцы является то, что через нее проходит канал околоушной железы. Как видно из приведенного описания, единственной мышцей, закрывающей рот, является круговая мышца рта, в то время как в его открывании принимает участие целый ряд мышц, имеющих по отношению к ротовой щели радиальное направление.

Группа В. Мышцы ушной раковины

Сюда относятся три небольшие мышцы: передняя, верхняя и задняя. У человека они развиты слабо. При сокращении эти мышцы способствуют небольшому смещению ушной раковины вперед, вверх, назад.

Глава 2. Практический аспект физиогномики

Итак, все мышцы головы принято подразделять на две группы: мимические и жевательные. Мимические мышцы участвуют в выражении различных эмоций. А *жевательные мышцы* участвуют в движениях нижнечелюстной кости. Они ее поднимают, выдвигают вперед, смещают назад, двигают вправо и влево, опускают.

Чарлз Дарвин писал: «...в произведениях искусства самое главное — красота; между тем всякое сильное сокращение лицевых мышц разрушает красоту».

Русский ученый-психиатр В.М. Бехтерев в начале XX века предложил свою классификацию мимических движений.

1. Органическая мимика, возникающая вследствие какого-либо внутреннего раздражения — мимика сытости, голода, удушья, влияния свежего воздуха, физической немощи и разбитости, физического благополучия и превосходства.

2. Рефлекторная мышечная мимика — покоя, утомления, бодрости, вялости, обороны, нападения, бессилия, истомы.

3. Половая мимика — сладострастия, невинности и стыдливости.

4. Кожно-осязательная мимика — ласки, щекотки, боли, физического страдания, холода, ощупывания.

5. Вкусовая мимика — отведывания, смакования, отвергания, горечи, кислого вкуса.

6. Обонятельная мимика — обнюхивания, влияния зловония, благоухания.

7. Слуховая мимика — прислушивания, слухового сосредоточения, оглушения, влияния неожиданного стука.

8. Зрительная мимика — зрительного сосредоточения, зрительного наслаждения, отворачивания от тяжелой сцены, видения страшного, влияния ослепительного блеска.

В. М. Бехтерев отмечал, что одна и та же мимическая реакция может возникнуть по разным причинам. Например, мимика, сопровождающая страх или испуг, аналогична мимике, появившейся на лице человека, который услышал неожиданный резкий стук. Одинаковые выра-

жения также появляются на лице, когда человек съел что-то горькое, почувствовал неприятный запах (зловоние) и когда испытывает отвращение, презрение к ситуации или другому человеку. Таким образом, чтобы правильно понять, что происходит с собеседником, нужно уметь анализировать ситуацию, учитывать контекст разговора и следить за последовательностью и интенсивностью мимических изменений лица человека.

В. М. Бехтерев, тогда же в начале XX века, выделил два основных проявления мимики:

1) положительный мимический тон — разглаживаются складки на лбу, углы рта растягиваются, появляется улыбка, лицо приобретает оживленное, веселое, дружелюбное выражение;

2) отрицательный мимический тон — сдвигаются брови, хмурится лоб, углы рта опускаются, лицо приобретает угрюмое, расстроенное выражение.

Положительная и отрицательная мимика лица связана с отражением эмоциональных состояний, которые переживает человек. Среди них выделяют переживания, которые снижают активность личности (астенические), и переживания, повышающие активность личности (стенические). Выражение лица при проживании указанных состояний меняется в зависимости от степени испытываемого удовольствия или неудовольствия событием. Рассмотрим подробнее, что происходит с мимикой при стеничных и астеничных состояниях человека.

Стеническое состояние

Если человек недоволен происходящим, то его рот сжимается, уголки слегка опускаются вниз или вытягиваются в тонкую линию, зубы стискиваются, иногда оскальваются и скрежещут. Губы выпячиваются, человек их покусывает (или кусает). Зрачки глаз сужаются, «колются», «сверкают» (иногда «вылезают из орбит»), веки прищуриваются, брови нахмурены и тянутся вниз. На лбу появляются поперечные морщины, иногда надувается вена. При сильном неудовольствии раздуваются и

вздрагивают *ноздри*, лицо становится бледным или, наоборот, ярко-красным, бордовым и более широким.

Когда человек испытывает эмоции удовольствия, то его рот свободно (без напряжения) закрыт или слегка приоткрывается, уголки рта приподнимаются. Если эмоция очень сильна — рот широко раскрывается, так, что видны зубы. *Губы* растягиваются, особенно верхняя. *Щеки* подтягиваются вверх, под глазами появляются морщины. *Глаза* веселые, блестящие, искрящиеся, слегка прищурены, брови опущены. *Морщины* на лбу разглаживаются, на лице появляется *румянец*, лицо становится больше.

Астеническое состояние

При эмоциях *неудовольствия* у человека уголки рта оттягиваются вниз, рот раскрывается, нижняя челюсть опускается. *Губы и щеки* становятся тяжелыми, опускаются вниз. *Глаза* становятся влажными и мутными (иногда со слезами), *веки* опускаются, сжимаются, брови сдвигаются к переносице, между ними появляется морщина. На лбу одновременно образуются поперечные и вертикальные морщины. Лицо становится бледным, вытягивается.

Если человек доволен происходящим, то его мимика не сильно отличается от мимики в стеническом состоянии: рот свободно (без напряжения) закрыт или слегка приоткрывается, уголки рта приподнимаются. Если эмоция очень сильна — рот широко раскрывается, так, что видны зубы. *Губы* растягиваются, особенно верхняя. *Щеки* слегка подтягиваются вверх, под глазами появляются небольшие морщины. *Глаза* веселые, блестящие, искрящиеся, слегка прищурены, иногда увлажняются слезами, возникает короткая улыбка, брови опущены. *Морщины* на лбу разглаживаются, на лице появляется *румянец*, лицо становится больше.

К эмоциям, легко читаемым по лицу, чаще всего относят *положительные* (рис. 60а): яркий интерес, радость, восхищение, удовольствие; и *негативные* (или отрицательные) (рис. 60б) — огорчение, страдание, горе, обида, неудовольствие, ирония, мольба, отвращение, презрение,

ужас, испуг, ненависть и т. п. Есть мимика, отражающая неяркие, *средней интенсивности переживания* (рис. 60в), — это, например, смущение, застенчивость, растерянность, настороженность, стыд, сомнения и т. п. Некоторые *индивидуальные особенности* личности невозможно не заметить, даже если человек не произносит ни слова, достаточно лишь взглянуть на лицо — высокомерие, самодовольство, подозрительность, злобность, решительность, упрямство, беспечность, восторженность, доброту и т. д.

Ниже приведены описания мимики некоторых эмоциональных состояний (по Изарду).

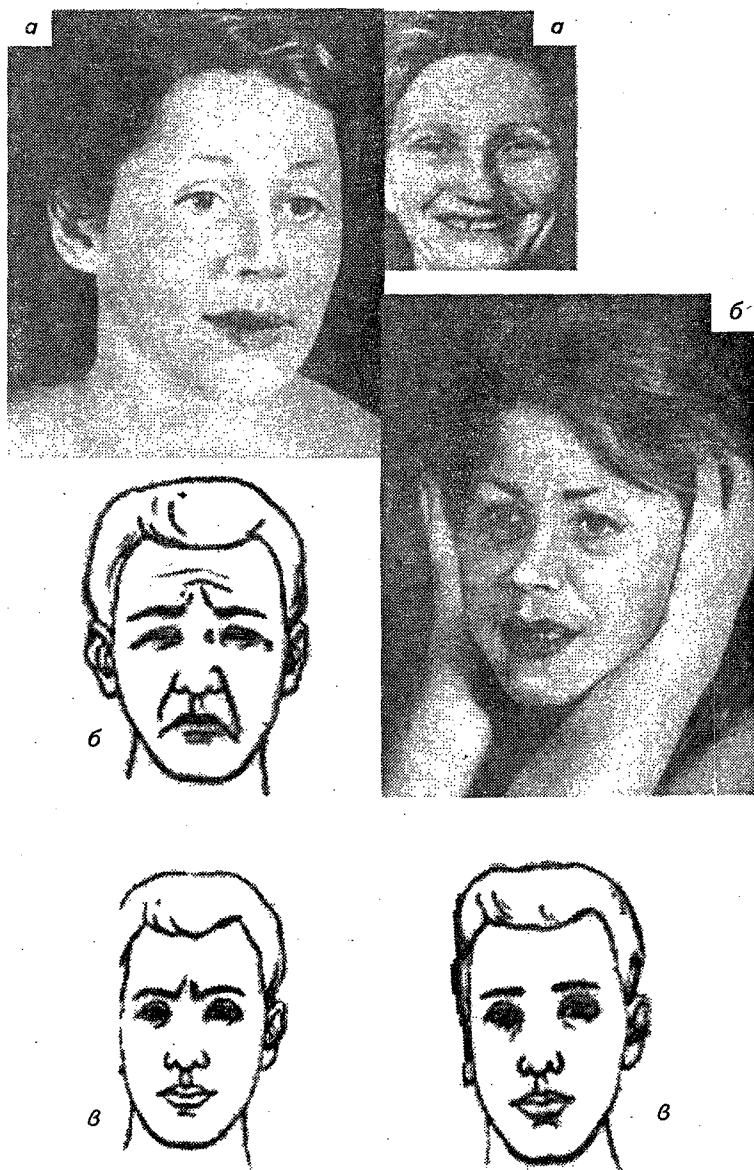
Интерес

С первых дней жизни человека его интерес может проявляться одним-единственным мимическим движением в одной из областей лица (рис. 61) — приподнятыми или слегка сведенными бровями, перемещением взгляда по направлению к объекту, слегка приоткрытым ртом или поджатием губ. Каждое из этих движений, как само по себе, так и в комбинациях, может свидетельствовать об эмоциях интереса.

Радость

Это одна из простейших эмоций с точки зрения мимического выражения. Обычно в состоянии радости у человека очень динамичное лицо, глаза блестят, чуть прищурены или широко раскрыты (нет середины), рот закрыт. Человек улыбается (рис. 62). Улыбка возникает в результате сокращения всего одной пары мышц — скуловых. Эти мышцы, сокращаясь, оттягивают и слегка приподнимают уголки рта.

Настоящая *социальная улыбка* (рис. 63) обычно вызывает сокращение круговых мышц глаз, что вызывает легкие морщинки, которые лучиками расходятся от внешних уголков глаз. Одновременное сокращение скуловых и круговых мышц глаза приподнимает щеки и создает легкий прищур. *Искренний смех* (рис. 64) вызывает сдвигание уголков губ вверх, а внешнего края бровей — вниз.



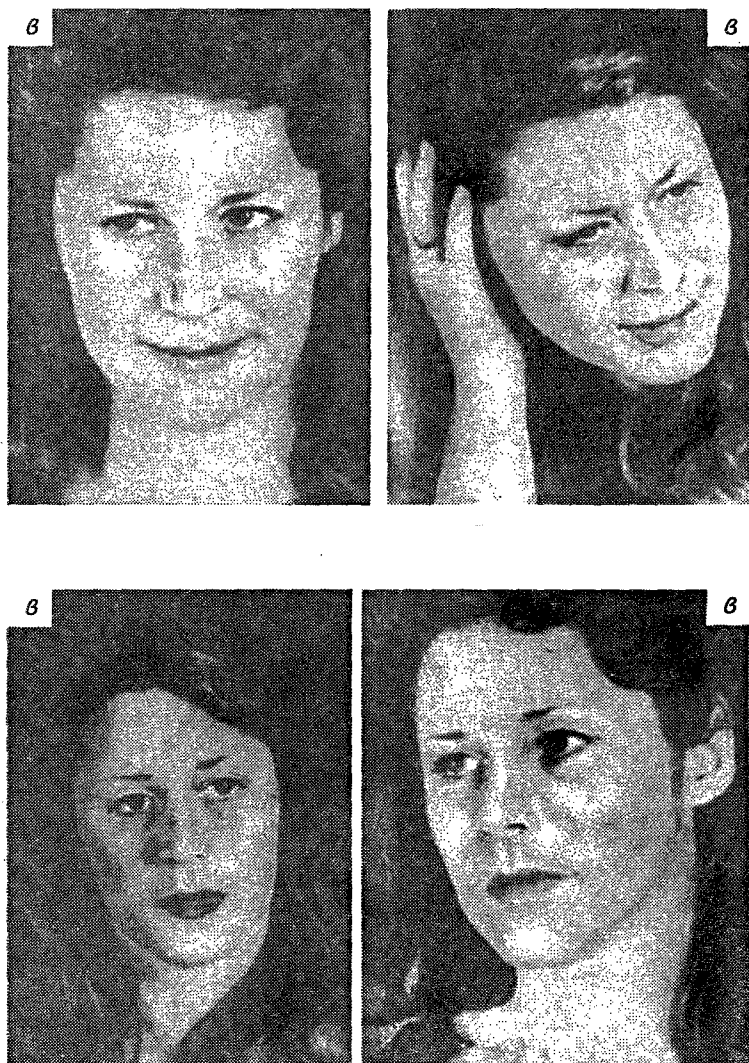


Рис. 60. Эмоции, легко читаемые по лицу: а — положительные; б — отрицательные; в — средней интенсивности

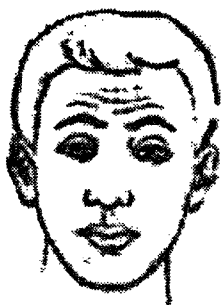


Рис. 61. Интерес

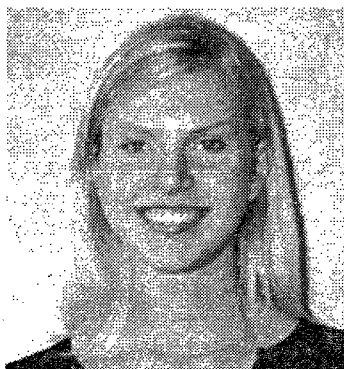


Рис. 62. Улыбка



Рис. 63. Социальная улыбка



Рис. 64. Искренний смех

Несчастную улыбку описывают как улыбку, наложенную поверх мимического выражения негативной эмоции. Человек чем-то расстроен, чувствует себя несчастным, и это написано у него на лице, однако вопреки своим чувствам и их очевидности для окружающих он пытается изобразить улыбку. Эта несчастная, жалкая улыбка малоубедительна, из-под нее, как правило, проглядывает совсем иное мимическое выражение.

Улыбка страха вызывает совершенно иное движение мышц: брови поднимаются вверх, а губы — в направлении ушей. Такую улыбку могли бы вызвать слова вашего дантиста, что сейчас он вам сделает укол, чтобы удалить крепкий коренной зуб.

Удивление

Удивление недолговечно, в миг удивления наш разум как будто становится пустым, все мыслительные процессы словно приостанавливаются. Именно поэтому реакция удивления не получает достаточного осмысления. Переживание удивления немного напоминает ощущение от легкого удара электрического тока: наши мышцы мгновенно сокращаются, и мы чувствуем легкое покалывание от проходящего по нашим нервам разряда, которое заставляет вас вздрогнуть. Испытывая удивление, мы

не знаем, как реагировать на стимул; его внезапность порождает у нас чувство неопределенности.

Оно легко распознается. Лицо застывшее. Внутренние уголки и сами брови высоко подняты, в результате чего на лбу появляются продольные морщины, а глаза расширяются и округляются, не блестят. Приоткрытый рот принимает овальную форму, уголки губ приподняты (рис. 65).



Рис. 65. Удивление

Печаль

У опечаленного человека внутренние концы бровей приподняты и сведены к переносице, глаза слегка сужены, а уголки рта опущены (рис. 66). Иногда можно наблюдать легкое подрагивание слегка выдвинутого подбородка. В зависимости от возраста человека и интенсивности переживаемой печали ее мимическое выражение может сопровождаться плачем или рыданиями.

Мимически печаль выражает себя в течение нескольких секунд, но ее переживание может длиться очень долго. Печаль обычно так или иначе выдает себя, хотя признаки ее могут быть почти неуловимыми. В печали лицо выглядит поблекшим, лишенным мышечного тонуса,

глаза кажутся тусклыми. Опечаленный человек разговаривает мало и неохотно, темп речи его замедлен.



Рис. 66. Печаль

Многие люди подавляют выражение печали. Они пытаются улыбаться, стараются сохранить невозмутимое, спокойное выражение лица, скрывать его под маской другой эмоции. Однако от взгляда внимательного наблюдателя проявления печали не ускользнут, сколь бы слабыми они ни были.

Гнев

Мимическое выражение гнева включает в себя весьма характерные сокращения лобных мышц и движения бровей (рис. 67). Брови опущены и сведены, кожа лба стянута, образуя на переносице или прямо над ней небольшое утолщение. При этом у взрослого человека между бровями пролегают глубокие вертикальные складки — морщины. Отмечаются изменения и в области глаз. Из-за нависших бровей глаза сужаются и приобретают угловатую, заостренную форму. Они утрачивают ту мягкость, которая обычно ассоциируется с округлой формой. Взгляд при этом фиксирован на источнике раздражения или гнева, и это указывает, куда будет направлена агрессия. Рот открыт, уголки губ опущены.

При врожденном выражении гнева рот распрямляется, приобретая прямоугольную форму. Губы сжимаются, превращаясь в две тонкие параллельные линии, при



Рис. 67. Гнев



Рис. 68.
Отвращение



Рис. 69. Презрение,
брезгливость

этом они могут слегка выпячиваться. Углы рта становятся резко очерченными. Зубы стиснуты, иногда человек скрежещет зубами в этом состоянии.

Отвращение

При отвращении нахмуриваются брови, морщится нос. Кроме того, приподнимается верхняя губа, а нижняя опускается, рот приобретает угловатую форму (рис. 68). Язык слегка высунут, как будто выталкивает попавшее в рот неприятное вещество.

Дети, испытывая отвращение, высовывают язык и говорят «фу», взрослые могут его выразить лишь движением верхней губы или едва заметным наморщиванием носа. Эти движения порой настолько неуловимы, что могут остаться незамеченными окружающими. Иногда, эти движения произвольны, и человек не осознает, что испытывает отвращение.

Презрение

Это комплексное, пантомимическое выражение. Выражая презрение, человек становится выше: он выпрямляется, слегка откидывает голову и смотрит на объект презрения как будто сверху вниз. Глаза сужены. Приподняты брови и верхняя губа. Могут сжиматься уголки губ, тогда закрытый рот слегка приподнимается, и в смежной с углами рта области щек образуются небольшие симмет-

ричные углубления (рис. 69). Может быть приподнята бровь или откинута назад и вбок голова. Презрение может выражаться усмешкой.

Страх и тревога

К внешним признакам страха можно отнести настороженный и напряженный взгляд, направленный на объект, в сочетании с полным отсутствием движений, человек дрожит, плачет, съеживается, стремится убежать или спрятаться. Некоторые люди, испытывая страх, улыбаются или смеются. Иногда человек идет навстречу своему страху, то есть предпринимает попытки исследовать пугающий объект.

При страхе брови приподняты и слегка сведены к переносице, в результате чего горизонтальные морщины в центре лба глубже, чем по краям. Глаза широко открыты, не блестят, верхнее веко иногда слегка приподнято, в результате чего белок глаза между веком и зрачком обнажается. Углы рта резко оттянуты, рот обычно открыт, уголки губ приподняты (рис. 70).

Смущение

Эмоция смущения сопровождается минимальными мимическими проявлениями, но каждый из нас вполне уверенно отличает эту эмоцию от других.

Нет ни одной поведенческой реакции и ни одной мимической конфигурации, которые можно было бы безоговорочно и однозначно приписать эмоции смущения. Если человек прячет глаза, отворачивается или опускает голову, его поведение можно расценить как проявление смущения, но эта же реакция обнаруживается при эмоции стыда. По некоторым данным, эмоцию смущения отличает от эмоции стыда улыбка, пробегающая по лицу человека, прежде, чем он спрячет взгляд или отвернется. Зачастую смущенный человек, отвернув или опустив голову, украдкой посматривает на смутившего его человека.

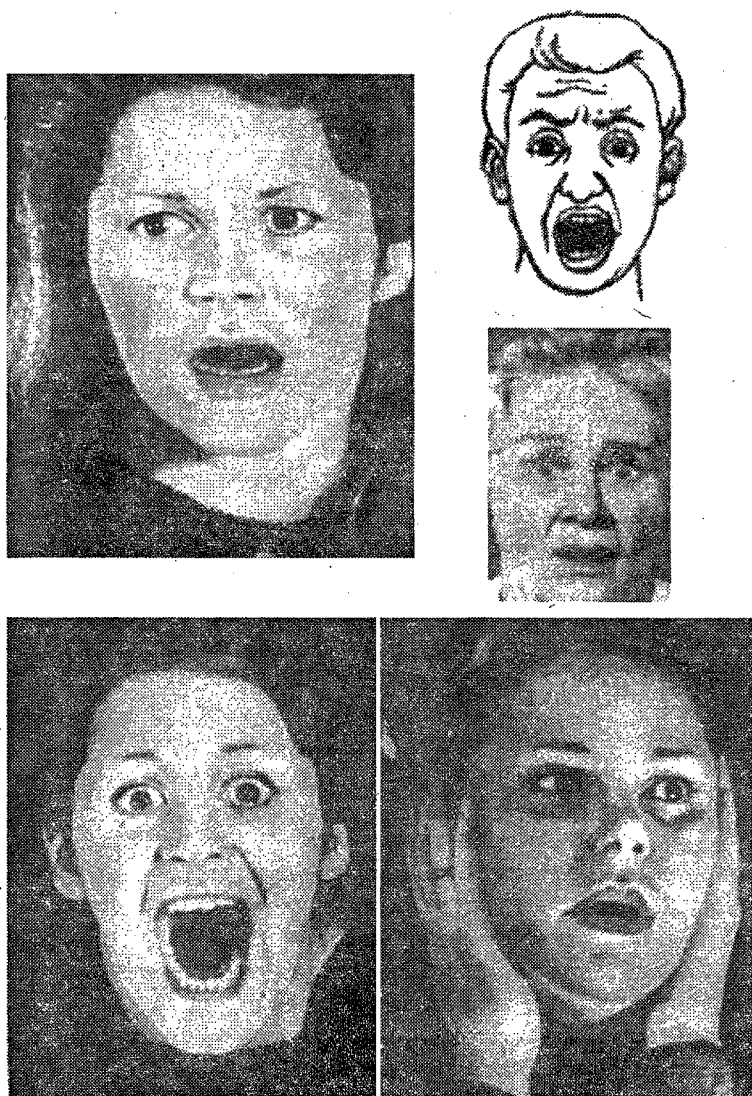


Рис. 70. Страх, ужас, испуг

Стыд

Мимические выражения стыда и смущения похожи. Когда человек чувствует стыд, он прячет глаза, отворачивается или опускает голову. Движения его тела и головы демонстрируют, что он стремится стать меньше, чем есть на самом деле. Дарвин еще указывал, что именно глаза были исконным средством выражения стыда: они, как правило, опущены или «бегают из стороны в сторону», веки прикрывают глаза, иногда глаза полностью закрыты.

Испытывая стыд, мы ощущаем стремление сжаться, сделаться как можно меньше, отводим глаза, стремимся соединиться с коленями.

У некоторых людей на лице появляется стыдливый румянец, другие могут испытывать его, не краснея. Иногда человек прячет взгляд, чтобы скрыть переживание стыда, иногда задирает подбородок, подменяя стыдливый взгляд взглядом презрительным, иногда он старается стать как можно менее заметным, не попадаться на глаза, — и все для того, чтобы его переживания остались при нем. Он может горделиво закидывать голову, выпячивать подбородок, но при этом избегать прямого взгляда.

Вина

Трудно однозначно определить внешние или внутренние признаки вины. Легко спутать стыд и вину, принять одну эмоцию за другую. Ведь одинаковые или схожие ситуации служат причиной и для переживания стыда, и для переживания вины. Переживание каждой из этих эмоций связано с желанием, скрыть что-либо или что-то исправить. Но именно то, что человек пытается скрыть или исправить, в корне отличает стыд от вины.

Ложь

Иногда приходится улыбаться или смеяться только из вежливости, когда делать этого совсем не хочется.

Например, люди вынуждены слушать старую шутку или когда им скучно. В обоих случаях улыбка и смех не искренние. *Выражение не переживаемой в данный момент эмоции называют ложью.* Различают *ложь* и *умалчивание правды*. Тот, кто лжет, — передает информацию, искажая действительность, а тот, кто молчит, — скрывает правду. Ложь — активный процесс, а умалчивание — пассивный. Некоторым людям ложь ради самой лжи приносит удовлетворение и не требует усилий. Другим дается легче передача правдивой, не компрометирующей информации, а ложь мучит так сильно, что можно легко увидеть ее признаки на лице.

Иногда люди лгут по этическим соображениям. Например, в тех случаях, когда неинтересен рассказ собеседника, а человек из вежливости притворяется заинтересованным. В этих случаях притворщик чаще смотрит на говорящего, делает большие удивленные глаза или прищуривает их. Иногда произносит фразы: — «Да? Что вы говорите! Не может быть!» Чтобы разоблачить притворщика, достаточно обратить внимание на его дыхание. Если кто-то смотрит заинтересованно в течение 10–20 секунд или дольше и дышит при этом равномерно и спокойно, можно предположить, что его внимание напряжено.

Чем значимее для человека ситуация, тем больше усилий он вкладывает в продуцирование лжи. Эти усилия приводят в состояние возбуждения центральную нервную систему, появляется состояние неуверенности, которое легко распознается. Но если кому-то приходится врать спонтанно, без подготовки, то ему труднее выйти из создавшейся ситуации, чем если бы у него было время подумать. Люди отвечают улыбкой на мимолетное приветствие, и такая приветственная улыбка выглядит вполне убедительно даже тогда, когда встреча не вызывает никаких эмоций. А вот сыграть грусть, гнев или разочарование трудно.

Близкого человека обмануть сложнее, проще обмануть малознакомого. Обманывая друга, люди делают это ме-

нее старательно, поэтому это легче раскрыть. Настоящее чувство отражается на лице прежде, чем прозвучат слова; фальшивые чувства проявляются вместе со словами или чуть позже. Типичным примером фальшивого чувства может служить «улыбка продавца»: кто-то замечен, к нему нужно проявить внимание, поэтому сразу возникает на лице улыбка, которая как внезапно появляется, так и внезапно исчезает. А настоящее чувство проявляется на лице не только раньше слов, но еще долго на нем остается. *Фальшивая улыбка* имеет две разновидности. Поддельная улыбка выражает не столько радость, сколько желание казаться радостным, а с помощью притворной улыбки человек пытается скрыть от окружающих свои негативные эмоции.

Как отличить фальшивую улыбку от искренней? Во-первых, это относительная пассивность круговых мышц глаза, в результате чего при фальшивой улыбке щеки почти не приподнимаются и отсутствуют характерные морщинки у внешних уголков глаз. При особой нарочитости улыбки, когда сокращение скуловых мышц достаточно заметно приподнимет щеки, ее бывает трудно отличить от настоящей улыбки.

Во время искреннего смеха губы приподнимаются вверх, щеки приподнимаются, под глазами образуются «куриные лапки». Брови сдвигаются к вискам, глаза становятся меньше. Неискренние улыбки можно увидеть на обложках журналов или по телевидению. Звезды шоу-бизнеса, политики смеются с экранов чаще всего одними губами, а глаза сохраняют при этом широко открытыми.

От внимательного наблюдателя не ускользнет даже очень искусная ложь: *правдивое чувство обязательно мелькает на лице*, хоть на долю секунды, и лишь потом корректируется. Существует определенная группа признаков, которые появляются автономно, не подчиняясь воле человека. Так, например, в состоянии возбуждения расширяются зрачки. Однако надо знать, что зрачки могут увеличиться и при выражении радости, и когда лжец боится быть раскрытым, и при боязни честного

человека быть принятым за лжеца. Изменения зрачков при хорошем освещении очень заметны.

Более ярким сигналом лжи является асимметричный сдвиг лица во время выражения ненастоящих чувств. Стороны лица в этом случае сильно отличаются друг от друга, появляются искривленные губы, один глаз становится больше другого, морщины на лбу располагаются асимметрично, одна половина лица выглядит более «слащаво» или грустно, чем другая. Если такие реакции длятся дольше 5–7 секунд, то это указывает на фальшивые чувства. Фальшивая улыбка бывает, как правило, асимметрична, с большим смещением в левую сторону у правшей. Кроме того, она возникает либо раньше, либо позже, чем того требует ситуация. Она отличается от искренней улыбки также и продолжительностью. Ее кульминационный период длится дольше обычного. Период разворачивания, наоборот, короче, и поэтому фальшивая улыбка появляется на лице как бы внезапно. Так же внезапно она исчезает — в отличие от истинной улыбки, которая угасает постепенно.

Легче бывает изобразить ненастоящие *изумление и ужас*. При изумлении только широко раскрывают глаза, а при ужасе (это сочетание изумления и страха) еще наморщивают лоб. Если эти чувства искренние, их признаки моментально появляются на лице, если притворны — необходимо время для их появления.

Достаточно сложно сыграть *грусть и страдание*. Настоящая грусть выражается в приподнятом внутреннем крае бровей, что приводит к образованию морщинок посередине лба, неосознанно сдвигаются уголки губ вниз, при этом мышцы подбородка не напрягаются. Немногие люди способны так играть. Человек, имитируя грусть, искусственно опускает уголки губ, напрягает мышцы подбородка, а часто даже выдвигает его вершину вперед.

Редко кому удастся сыграть *страх и чувство вины*. В таком состоянии люди поднимают вверх внутренний край брови, а оставшаяся часть лица остается неподвижной, такую игру мышц трудно вызвать усилием воли.

В гневе сдвигаются брови вниз, и сжимаются губы, иногда челюсть движется, как при жевании, напрягаются мышцы щек. Это выражение лица обычно принять очень легко.

Полезно помнить, что ни одно отдельно взятое проявление лжи не может служить доказательством неправды, так же как и отсутствие признаков лжи не доказывает правдивости. Для того чтобы, опираясь на анализ лица, обвинить кого-то во лжи, необходимо располагать большим количеством признаков, таких как несоответствие между словами и невербальными проявлениями. Артур Шопенгауэр предлагал: — *«Если вы подозреваете, что кто-то лжет, ведите себя с ним так, как будто верите ему на слово, тогда это придаст ему уверенности. Он начнет врать еще более нагло и, в конце концов, выдаст себя»*.

В заключение можно сказать, что сложно найти безошибочные способы распознавания лжи по лицу, сославшись на слова Мишеля де Монтеня, французского философа-гуманиста, который еще четыре века назад говорил о том, что *«у правды одно лицо, а у лжи их сотни тысяч»*.

2.20. Лицо и возраст

В детстве человек любопытен, любознателен. Он хочет увидеть и попробовать все на свете, почувствовать самые тонкие запахи, услышать самые тихие звуки.

Но со временем острота чувств уходит, и человек уже не замечает всего того, что раньше доставляло ему столько удивления и радости, его мозг привык к влиянию окружающего мира. Психика человека начинает с трудом принимать перемены, и это отражается на человеческом лице. Изменяется наш внутренний мир и по отношению к внешнему окружению. Так, *в молодости* нас отличает конкретное мышление, со слабой способностью к абстрагированию, открытость миру, доверие, добродушие, легкомыслие, умение приспособливаться, аморфность, лег-

кая управляемость. *А в старости* нас ждет мышление с яркой способностью к абстракциям, замкнутость в себе, осторожность, руководство рассудком, трудности с приспособлением, неизменность, «закостенение», «затвердевание».

Прежде всего эти перемены заметны на лице. Изменениям подвергается вся голова полностью: череп у ребенка вытянут по горизонтали, а у взрослого — по вертикали, пропорции лицевых зон становятся другими — у детей верхняя (лобная) зона длиннее, чем у взрослых. Кожа лица изменяет форму, плотность и цвет.

Вот как исследователи описывают лица представителей разных поколений.

В детстве лицо короткое и широкое, лоб выдается, щеки не бороздятся ни одной чертой, кожа мягкая, натянутая и розовая (рис. 71, 72).

При возмужании лицо подвергается различным изменениям. У юноши начинается усиленный рост лицевых костей: нос удлиняется, щеки западают, обозначая скуловые кости, уменьшаются глаза, губы, нос, округлая форма лица утрачивается; на подбородке и по бокам щек начинают появляться волосы (рис. 73а). У девушек тоже



Рис. 71. Лица маленьких детей



Рис. 72. Лица младших школьников

происходит удлинение лица, уменьшение отдельных его частей и яркое проявление других (например, увеличение глаз и губ) (рис. 73в). Общее выражение лица к этому возрасту может быть различным, в зависимости от жизненных ситуаций, которые проживал в это время человек. Так, лицо девушки на фотографии рис. 73б, более жесткое, так как в этот период началась самостоятельная трудовая жизнь, первая педагогическая практика, что вызвало повышение уровня ответственности и

требовательности как к себе, так и другим. А у девушки с фотографии на рис. 73в, напротив, жизнь стала более спокойной и благополучной. Она начала работать и смогла сама зарабатывать себе на жизнь, кроме того, это был период первой любви.

В возрасте примерно тридцати лет или чуть больше черты лица делаются менее подвижными, но более выразительными (рис. 74а). Это хорошо заметно на всех трех лицах. Эти люди много работают, и все они воспи-



Рис. 73. Лица людей юношеского
возраста

тывают сыновей, а воспитание подростков, как известно, дело сложное и требует больших эмоциональных затрат, поэтому лицо становится жестче, взгляд устремленнее, уголки губ опускаются вниз — их тянет груз забот. Рот становится жестче, решительнее, как и их характер. Ведь с возрастом человек становится осторожнее, мыслит интенсивнее, «обрабатывает» больше данных и дольше анализирует свои проблемы, замыкается в себе, но это не значит, что он не может сохранить открытость внешним впечатлениям.

В зрелости черты лица проявляются и углубляются; страсти, пережитые чувства оставляют отчетливые следы: вначале легкие и беглые, потом эти отпечатки становятся глубже и, наконец, остаются неизгладимыми. (рис. 74б). Период, прошедший с момента предыдущей фотографии, был не из легких. К этому времени дети выросли, но раньше им нужно было помочь закончить школу, выбрать институт и поступить туда. Проводить в армию и дожидаться, ведь там, как и сейчас, не очень спокойно. За это время уходят из жизни самые близкие люди — родители, да и собственное здоровье начинает о себе заявлять. Такой груз забот и переживаний не проходит бесследно для лица, оно хранит след от любого чувства.

В пожилом возрасте и старости глаза теряют свой блеск и живость; кожа на лице становится сухой и морщинистой, сохраняет одинаковый цвет; мышцы лишаются своей силы и подвижности, поэтому все черты опускаются и стягиваются к подбородку, что придает часто лицу печальный вид, иногда недовольный (рис. 75). Но на этих фотографиях мы видим спокойные, расслабленные лица улыбающихся бабушек и дедушки. Они счастливы внуками и садом, да и на работу не нужно бежать каждый день. Этих людей трудно назвать стариками — в них еще много энергии и надежд на будущее. А бывшее раньше напряжение на лицах ушло. Характер этих людей стал более мягким, покладистым.



а



б

Рис. 74. Лица людей среднего возраста:
а — возраст от 30 до 40 лет, *б* — возраст от 45 до 50 лет



Рис. 75. Лица пожилых людей

Физиогномика



1 год



13 лет



15—18 лет



20—25 лет



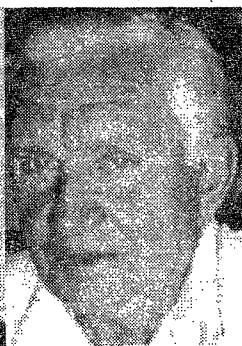
35—40 лет



45—50 лет



64 года



75 лет

Рис. 76. Возрастные изменения лица мужчины

Глава 2. Практический аспект физиогномики



1 год



9 лет



18—20 лет



36 лет



38 лет



43 года



66 лет

Рис. 77. Возрастные изменения лица первой женщины



10 лет

12 лет



18 лет

25 лет

30 лет



45 лет

63 года

Рис. 78. Возрастные изменения лица второй женщины

Как изменяется лицо каждого из участников нашего наблюдения с течением времени, иллюстрируют приведенные выше ряды фотографий (рис. 76, 77, 78).

Мы можем увидеть, что с возрастом профиль становится более отвесным (лоб, подбородок, рот), глаза как бы западают. Нос теперь сильно выдвинутый, прикрывает отверстия, а отчетливо выступающий подбородок часто напрягает рот, происходит растяжение в области щек и висков.

Такие изменения происходят у всех с разной скоростью, это не всегда зависит от возраста. У некоторых в восемьдесят лет лицо еще только начинает изменяться, а у других к восемнадцати изменения уже закончены. Человек, лицо которого быстро утратило свою живость, отличается пессимизмом и со страхом относится ко всему новому, неизбежные перемены в жизни воспринимаются им очень болезненно, он судорожно цепляется за старое. Уговорить такого человека предпринять что-то, что каким-то образом изменит его жизнь, весьма сложно.

Иногда встречаются люди, которые, будучи в довольно солидном возрасте, даже несмотря на морщины и седину, выглядят очень молодо. Их энергии и оптимизму завидуют те, кто значительно моложе по возрасту, стремление к познанию и тяга ко всему новому у них остается надолго. Все так же легко они готовы заняться чем-то новым и интересным.

Итак, каждый возраст имеет свой отпечаток, свои внешние проявления и характерологические особенности. Но старение может быть, так сказать, «временным». Если человек часто находится в депрессии, то верхние веки прикрывают глаза, которые смотрят внутрь, а не наружу. Губы сжимаются, а уголки их печально опускаются вниз. Он отгораживается от окружающего мира, переживает свою беду внутри себя. Человек постарел. На предпоследней фотографии рис. 76 это хорошо заметно. Чаще люди с подобным поведением страдают каким-либо недугом или переживают большие неприятности, но когда недуг проходит, а все плохое заканчивается,

человек преображается буквально на глазах у окружающих: его губы вновь раскрываются в улыбке. Он больше говорит, глаза вновь широко открываются, рот расслабляется, поскольку губы уже не так сжаты, кончик носа приподнимается, и становятся видны носовые отверстия. Он молодеет, опять интересуется всем новым и готов к переменам.

Если в нашей жизни преобладают переживания и чувства печального характера, то и лицо, в конце концов, приобретает общее печальное выражение. И наоборот, под влиянием частых радостных впечатлений, все черты лица носят отпечаток живой и веселый. Таким образом, мужество и трусость, скупость и щедрость оставляют на нашем лице более или менее глубокие и продолжительные следы. Не случайно многие философы древности утверждали, что *во второй половине жизни человек сам отвечает за красоту и выразительность своего лица.*

2.21. Физиогномика и типология

Обратимся к исследователям прошлого, чтобы посмотреть, как раньше описывали внешний облик человека в соответствии с определенным типом темперамента. В книге И.Бурдона (1864) приводятся следующие типы темперамента в зависимости от внешнего облика их обладателей. Описания Бурдона дополним поэтическими характеристиками темпераментов. Их создал последователь учения Гиппократ, представитель Салернской медицинской школы в Италии Арнольд из Виллановы (1235–1311 гг.).

Многокровный, или *сангвинический*, темперамент встречается у тех, кто живет в удовольствии, без особого труда и забот, сильных беспокойств. Такие люди стличаются полным лицом, цветущей краской, свежими и алыми губами, хорошо расположенными зубами. Волосы у них русые или светлокаштановые, и обыкновенно густые и волнистые; глаза, почти всегда голубые, выражают веселость и склонность к удовольствиям. Данный

тип, по мнению И.Бурдона, наиболее распространен среди военных.

Падкий до всякой молвы и внимать неустанно готовый,
Вахх и Венера — улада ему, и еда, и веселье;
Каждый сангвиник всегда весельчак и шутник по натуре,
С ними он радости полон, и речь его сладостно льется.

Склонностью он обладает к наукам любым и способен,
Чтоб ни случилось, но он нелегко распаляется гневом.
Влюбчивый, щедрый, веселый, смеющийся, румянолицый,
Любящий песни, мясистый, поистине смелый и добрый.

Желчный, или *холерический*, темперамент отличается резкостью и жесткостью черт, глаза живые, взгляд твердый, нижняя губа часто выдается вперед. Люди этого темперамента чаще имеют лицо смуглое или желтоватое, волосы густые и жесткие; самое обыкновенное выражение лица показывает самоуверенность и твердость, а иногда жестокость и склонность к насилию. Человек такого сложения одинаково способен и к самым великим преступлениям, и к самым высоким добродетелям. Среди представителей данного темперамента наиболее часто встречаются люди, призванные управлять и поведывать себе подобными.

Желчь существует — она необузданным свойственна людям,
Всех и во всем превзойти человек подобный стремится;
Много он ест, превосходно растет и легко восприимчив,
Великодушен и щедр, неизменно стремится к вершинам;
Вечно взъерошен, лукав, раздражителен, смел и несдержан,
Строен и хитрости полон, сухой он и с ликом шафранным.

Лимфатический, или *флегматический*, темперамент характеризуется бледным лицом, нежным цветом глаз, но без блеска и живости; губы надутые, особенно верхняя, зубы расположены часто неправильно; русые или

каштановые волосы на голове редкие и гладкие, а на подбородке едва существуют: кожа белая и мягкая, все черты как будто стерты, вся физиономия почти ничего не выражает, кроме вялости и бесстрастия. Люди данного темперамента бывают чаще бездейственны и робки. Малейший труд утомляет их, самое незначительное препятствие беспокоит и мучит; они ищут только спокойствия и не всегда способны к сколько-нибудь смелому предприятию. Часто склонны к полноте.

Флегма лишь скудные силы дает, ширину, малорослость.

Жир порождает она и ленивое крови движение.

Сну — не занятиям — свои посвящает флегматик досуги.

Лень и сонливость, рассудок тупой и вялость движений.

Всякий флегматик сонлив, и ленив, и с обильной слюною,

Тучен он телом и разумом туп, белолицый обычно.

Нервный, или *меланхолический*, темперамент служит контрастом предыдущему. У обладателя такого темперамента лицо бледное, иногда с желтизной, щеки впалые, губы тонкие, глаза обыкновенно темные, волосы также темного цвета и негустые, взгляд умный и тонкий, движение черт быстрое. Общее выражение их лица мыслительное и серьезное или злое и хитрое: оно показывает соединение ума и горечи. Но что особенно отличает людей нервного сложения, то это их чрезмерная чувствительность. К данному типу темперамента принадлежит большая часть литераторов и ученых, людей, предрасположенных к созерцательной и мыслительной жизни.

Только про черную желчь мы еще ничего не сказали.

Станных людей порождает она, молчаливых и мрачных,

Бодрствуют вечно в трудах, и не предан их разум дремоте;

Тверды в намерениях, но лишь опасности ждут отовсюду.

Жадны, печальны, их зависть грызет, своего не упустят,

Робки, не чужд им обман, а лицо их землистого цвета.

Впрочем, дав характеристики главных типов человеческого сложения, И. Бурдон отмечает, что «в действительности они очень редко представляются так ясно, как они описаны. Они почти никогда не отходят так далеко друг от друга: их формы и оттенки подлежат бесконечному взаимному сочетанию, и оттого происходит множество смешанных темпераментов, которые причастны к выгодам и невыгодам четырех описанных, более вымышленных, чем действительных...». Подтверждением этому могут служить выводы известного физиогномиста прошлого Лассаля, который описал следующие типы сложных темпераментов:

- *желчно-сангвинический* отличается багрово-красным цветом лица; черными или темными глазами, блестящими и выразительными; красной и плотной кожей; умеренной полнотой и развитой мускульной силой; движениями быстрыми, легкими, но резкими. Представители данного темперамента энергичны, приветливы с раздражительностью и обычной резкостью, очень деятельны, прямолинейны, решительны, вспыльчивы, обладают большой силой воли;
- *желчно-лимфатический (флегматический)* отличается умеренной полнотой, бледным цветом лица, рыжеватыми волосами, расплывчатыми веснушками, темно-серыми глазами с зеленоватым оттенком. Этот тип темперамента соткан из противоречий: энергия и слабость, деятельность и безделье, смелость и трусость, предприимчивость и нерешительность. Любят жизнь умеренно-деятельную;
- *желчно-меланхолический* отличается следующим: черты лица впалые и острые; глаза глубоко западающие, черные и блестящие; брови сдвинутые и густые; волосы черные и жесткие; губы тонкие и сжатые; нос обыкновенно острый. Характерными чертами их внутреннего склада является непоколебимая воля, упрямая настойчивость, закаленный характер и необыкновенная энергия;

- *сангвинико-лимфатический (флегматический)* темперамент: его обладатели имеют свежий цвет лица, яркие губы, голубые или серые глаза, белую кожу, несколько склонные к полноте. Эти люди имеют довольно ровный, мягкий, уживчивый и крепкий характер, в своей жизни они больше всего ценят спокойствие, отсутствие волнений и забот;
- *сангвинико-меланхолический* темперамент носит следующие черты: цвет лица их темный, с резким румянцем на щеках, глаза черные; волосы черные и густые, желтоватая кожа. В этом темпераменте совмещаются противоположности — сангвиническая жизнерадостность и меланхолическая унылость. Вообще эта натура честолюбивая и обладающая достаточной энергией, настойчивостью и волей. Хотя по характеру своему такие люди более расположены к настроению грустному, чем веселому;
- *лимфатико-меланхолический (флегматико-меланхолический)* темперамент отличает своих представителей матовым цветом лица с темным оттенком; белокурыми, но с серым оттенком волосами; глубоко запавшими, мутными глазами; чертами лица неправильной и расплывчатой формы. Обладают, как правило, холодным, сосредоточенным и неприветливым характером. Робость и неуверенность вместе с природной осторожностью делают их несколько нерешительными. Отличаются вместе с тем большим самообладанием.

Современные исследования подтверждают возможность «узнавания» тех или иных типов темпераментов по чертам лица их обладателей. Так, В.И. Куликовым разработана современная морфология типов темперамента, которая может быть использована в визуальной психодиагностике. Данная морфология представлена в табл. 1.

Морфология типов темперамента

№ п/п	Сангвиник	№ п/п	Холерик
1	2	3	4
1	Шлифованный кончик носа	1	Есть веснушки или родинки
2	Косонаружные брови	2	Наклонные верхние зубы
3	Переносица без выемки	3	Светлые глаза
4	Приподнятый кончик носа	4	Высокий череп
5	Длинное основание носа	5	Узкие брови
6	Отсутствует складка верхнего века	6	Голубая склера
7	Ястребиный нос	7	Одноэтажный лоб
8	Глубокие складки	8	Впалые щеки
9	Носовая перегородка выступает	9	Малый вытянутый череп
11	Пятиугольное или круглое лицо	10	Мохнатые брови
12	Широкое межбровье	11	Большие кисти
13	Низкая верхняя губа	12	Узкое межбровье
14	Втянутые или выпуклые губы	13	Маленькие, быстро двигающиеся глаза
15	Малые уши	14	Тонкие веки
		15	Имеются ротовые борозды
№	Флегматик	№	Меланхолик
1	Курносый, чаще большой нос	1	Овальный или треугольный череп
2	Закрытые сбалансированные ноздри	2	Оттопыренные небольшие уши
3	Короткая стрижка	3	Выпуклая ротовая щель
4	Переносица ниже зрачков	4	Отсутствие лбно- носового угла
5	Толстый кончик носа	5	Верхние-внутренние резцы отсутствуют
6	Цилиндрические зубы	6	Двухвершинный козелок

1	2	3	4
7	Спинка носа без горбинки	7	Прощупывается затылочный бугор
8	Мягкие уши	8	Узкие уши
9	Мощная шея	9	Короткие ногти
10	Вогнутая линия волос	10	Выступающая горизонтальная профилировка лица
11	Треугольная мочка	11	Высокая переносица

Показатели характера на лице человека можно разделить на статические и динамические. К статическим показателям относятся особенности строения головы, очертания глаз, губ, лба, носа и т. п. К динамическим показателям относится мимика, т. е. выразительные движения лица, все те изменения в лице, которые являются не случайными и ситуативными, но некоторым образом связаны с психическим обликом человека.

Далее предлагаем познакомиться с признаками различных лиц людей и соответствующих им особенностей поведения по одной из многочисленных классификаций характера.

1. Лидер, или доминирующий (Д) (рис. 79).

Нос небольшой, с плотными расширенными ноздрами. Лоб высокий, широкий. Лицо полное, в форме желудка. Рот довольно большой, хорошо очерченный. Глаза большие, смеющиеся, широко раскрыты. Настроение приподнятое, производит впечатление здоровья, уверенности. Поза полна достоинства, величественна.

Прежде всего он умеет командовать собой и благодаря этому доминирует над другими. Не прилагая особых усилий, он увлекает людей в какие-либо дела. Любую работу стремится сделать как можно лучше, ведь он стремится заслужить уважение и высокую репутацию. Он не боится трудностей, их преодоление увеличивает его самоуважение.



Рис. 79. Лидер

Это доброжелательный человек, у него почти всегда хорошее настроение, в компании его всегда ждут — он знает и интересно рассказывает множество историй, анекдотов, шуток. Любое мероприятие — будь то собрание или праздник — не обходится без него, причем он обязательно в роли ведущего.

В незнакомой обстановке чувствует себя легко и свободно, быстро приспосабливается к новым условиям, без труда сходится с новыми людьми. В коллективе человек такого типа ведет себя активно, более благоразумно и смело, чем другие. За ним выгодно идти и не зазорно подчиняться. Этому способствуют его уверенная осанка и нередко внушительная фигура. Он снисходителен к слабостям окружающих, готов представлять и защищать их интересы. Его нелегко вывести из себя до тех пор, пока на его место не станет претендовать кто-то другой.

Своим высоким положением наслаждается, если ему приходится выступать перед публикой, говорит красиво и убедительно, ведь слова идут от сердца. К серьезным выступлениям он обязательно тщательно и серьезно готовится, но и спонтанные выступления (экспромтом) его не смущают.

Внешне лидер, как правило, элегантен, он любит удобную, модную одежду. В его доме обязательно есть произ-

ведения искусства. Неважно чувствует себя в том случае, если не хватает денег, стремится их заработать, но деньги для него не самоцель, а средство для достижения успеха.

2. Логик (Л) (рис. 80).

Длинный узкий нос нависает над верхней губой. Лоб высокий, узкий и выпуклый. Лицо длинное, костлявое, в форме миндаля со срезанным острым кончиком. Рот большой, с опущенными углами, нижняя губа выдвинута вперед. Глаза глубоко посаженные, без блеска, довольно угрюмые. Производит впечатление печального и уставшего человека.



Рис. 80. Логик

Его отличает эрудиция и благоразумие. Непременно систематизирует и классифицирует любую информацию, с которой приходится работать. Он успешен в точных науках и в любом деле, где требуется строгий логический подход к обработке материала.

Ничего не предпринимает без тщательного обдумывания, иногда его размышления занимают неразумно много времени. Длительная и монотонная работа его не раздражает, часто доводит до конца такие дела, которые другим кажутся безнадежными.

Не любит давать обещаний, каждое свое слово взвешивает. Ошибки других также подмечает и охотно критикует.

ет. Правда его больше волнует нелогичность представленного материала, чем суть рассматриваемых вопросов.

В нем уживаются независимость и способность подчиняться жесткой дисциплине. Логик эффективен в деятельности, требующей способностей к систематизации. Его терпение, критичность, вьедливость бывают полезными при взаимодействии с «горячими», рисковыми людьми, авантюристами. Однако его излишний скептицизм иногда может настолько охладить пыл, что нужное дело будет погублено.

В коллективе чаще держится обособленно, живет одиноко и считает, что люди не заслуживают доверия. Он пессимист, во всем видит прежде всего негативную сторону, нужно огромное терпение, чтобы доказать ему светлые стороны происходящего. Он долго помнит обиды, с неохотой их прощает. Речь его сухая, без интонаций и эмоций.

Консерватор, поэтому ему сложно принимать любые изменения, перестраивается медленно, иногда с большим опозданием, когда уже смысла в этом нет. Избегает всего, что может нарушить привычный ход жизни.

Возможно, с пессимизмом связаны и темные тона одежды, которые он предпочитает.

3. Эстет (Э) (рис. 81).

Нос с едва заметными «орлиными» признаками, лоб высокий и выпуклый, лицо похоже на вытянутый овал. Рот маленький, глаза лучистые и меланхоличные. Выглядит элегантно, порывист, на лице мягкая улыбка и легкая грусть. Поза небрежная и беспечная.

Его отличает тяга к прекрасному, он избегает всего, что расходится с его вкусом. Для него характерны хорошее воображение, артистические склонности, любовь к литературе и серьезной музыке.

Собственное мнение о себе значит для него больше, чем мнение других. «Любит себя, пользуется взаимностью и соперников в этой любви не имеет». Стремится быть выше жизненных мелочей, будничных забот, «грубой жизни», ведь он близок к совершенству — красивые



Рис. 81. Эстет

жесты и походка, плавная речь... Некоторые принимают его за кокетливого человека, но это не так. Даже наедине с самим собой он ведет себя точно так же. Он умеет выглядеть выдержанным, спокойным, флегматичным человеком. Так как он очень чувствителен к неблагоприятным внешним условиям, больших трудов стоит ему скрывать это, и в экстремальной ситуации он впадает в истерику и от сдержанности не остается следа. В стрессовых ситуациях ему нужны поддержка и помощь.

Бывает капризным и насмешливым, но у него нет цели унижить другого. Окружающие его уважают, даже восхищаются, отмечая его внутренние старания, которые напоминают об их собственных нереализованных возможностях. Часто находят себя в искусстве, психологии или дизайнерской деятельности.

4. Боец (Б) (рис. 82).

Нос с горбинкой, кончик угловатый. Лоб покатый, «убегает» назад, лицо вытянуто в форме финика. Рот резко изогнут, губы тонкие, плотно сжаты. Сверкающие, очень живые глаза. Поза вызывающая, воинственная. Он — человек действия, раздражителен и вспыльчив.

То, что для другого повод обсудить ситуацию, для него — сигнал к бою. Готов мгновенно вступить в борьбу и активно, стремительно действовать. Такой человек «за-



Рис. 82. Боец

водится с пол-оборота», и его реакция может быть непредсказуемой. Подчиняться не любит. Играть чужие роли для него мучительно. Стрессы ему не страшны, ведь он разряжается в борьбе. То, что многих выбивает из колеи, для бойца — необходимое жизненное условие.

Свои отношения с людьми обычно не выстраивает, взаимодействует без хитростей и дипломатии. Он открыт, не способен к интригам, не умеет скрывать своих намерений, одинаково относится к людям любого положения и статуса. Готов рисковать ради другого, великодушен. Не рассудок, а чувства руководят его жизнью: радуется от души, искренне печалится, заразительно хохочет, яростно негодует, любит, когда на него обращают внимание, и не скрывает этого. Если случайно обидит кого, сам идет мириться. Многие хотят иметь рядом такого человека, будь то друг, начальник или любимый.

К трудностям и помехам у него двойное отношение — они его раздражают, но и одновременно стимулируют на работу в полную силу. Он достигает успехов в работе, которая требует борьбы, преодоления, больших усилий, но не связана с кропотливостью и однообразием. Он незаменим, если нужна быстрая реакция и скорость. При вынужденной необходимости он, конечно, справится с

длительной и монотонной работой, но ценой собственных нервов. Умеренный образ жизни ему противопоказан.

5. Пассивный (П) (рис. 83).

Нос широкий у основания, округлый к кончику, лоб низкий. Лицо яйцеобразное, у молодых — узким концом книзу, у пожилых — кверху. Рот небольшой, округлый, губы толстые. Глаза напоминают миндаль. Облик этого человека производит впечатление небрежности и женственности. Поза беспечная, изнеженная.



Рис. 83. Пассивный

Он отличается живым умом, но не склонен пользоваться им при решении сложных дел. Серьезные книги и темы разговоров навевают на него скуку. Он легко запоминает информацию, но так же легко и забывает ее.

При определении для него оптимального вида деятельности целесообразнее исходить не только из того, что он может сделать, но и из того, чего он скорее всего делать не будет. Например, он точно не будет «разжигать» конфликт и испортит отношения с кем-либо в исключительном случае. Поэтому такой человек может быть полезен при улаживании тех конфликтов, в которых важен не конечный результат, а стратегия поведения в процессе разрешения спорного вопроса. На него можно положиться

в дипломатических мероприятиях. Он доброжелателен и приятен в общении, а это сильный тормоз для чужой враждебности.

В отношениях с окружающими доверчив, верен и даже нежен. На все вокруг он смотрит сквозь «розовые очки», чужому мнению верит сразу, без сомнений. Ошибаясь, не учится, не один раз способен наступить «на одни и те же грабли».

Стрессов не любит и очень ловко избегает их. Помогает ему в этом тонкое чувствование едва заметных признаков угрозы своему спокойствию и физическому состоянию. В подобных ситуациях стремится внешне согласиться и примириться со всеми, внутри оставаясь самим собой.

6. Надежный (Н) (рис. 84).

Короткий, выпуклый посередине нос, лоб широкий, прямоугольный. Лицо почти квадратное, с угловатыми чертами. Рот плотно сжат, со складками в углах. Глаза глубоко посаженные, немного сонные и тусклые. Облик отличается массивностью, солидностью.



Рис. 84. Надежный

Его жизненное кредо — выполнить то, что обещал. Он неутомимый труженик, к себе очень требователен, ему важно всегда добиваться высоких, качественных результатов. К энтузиастам относится с осторожностью,

потому что считает, что они не способны сделать дело добросовестно. Если все-таки жизнь сталкивает его с недобросовестными людьми, то он прямо и без особой деликатности сообщает о своем отношении к посредственному результату. Он вообще не очень-то заботится о том, чтобы лучше выглядеть. Оценивая других, он опирается только на конкретные факты, которые терпеливо накапливает, наблюдая тщательно и постоянно.

С людьми предпочитает простые и ясные отношения, его поведение всегда опирается на здравый смысл. Не любит хаоса в любом его проявлении, в своих действиях очень последователен и даже встретившись с трудным препятствием, стойко и терпеливо движется к желаемому результату. Важно, чтобы дело было закончено. Если его обидели, не сразу простит. Его трудно переубедить в чем-либо.

Стимулом его тяжелого, упорного, размеренного труда является выгода. Он избегает работы, которая требует оперативности и не дает хорошего заработка. Однако работа ради выгоды привлекает его не только результатом, но и самим процессом. Деньги, которые он склонен копить «на всякий случай, чтобы были», могут остаться невостребованными.

7. Мечтатель (М) (рис. 85).

Нос пятачком, со вздернутым кончиком. Покатый, с хорошо обозначенными надбровными дугами лоб. Лицо по форме напоминает грецкий орех. Рот неплотно прикрыт, его уголки приподняты. Глаза округлые, часто близорукие. Поза подвижная и довольно несуразная. Облик отличается округлыми формами.

Природа наделила его живым умом, хорошим воображением, но он не умеет и не стремится реализовать свои мечты, в них находит удовольствие. Можно сказать, что живет он в вымышленном мире, ведь он искренне верит в свои фантазии, отстаивает их, потом может забыть об этом и доказывать обратное.

Чувство неудовлетворенности всегда рядом, оно порождает все новые и новые планы, которым, однако, не



Рис. 85. Мечтатель

суждено осуществиться. У него хорошо развита интуиция, легко доверяет предчувствиям, снам. Под влиянием одних лишь эмоций, без анализа, может изменить свои планы. То, чем он обладает, часто не устраивает его, хочется чего-то другого. Не может переносить длительных материальных затруднений, боится борьбы, больших усилий, утомления.

Он романтик, его любовь часто сосредоточивается на выдуманных идеалах, которые быстро меняются под влиянием собственного богатого воображения. Живет в постоянном калейдоскопе своих увлечений.

Отличается яркой общительностью, однако больших компаний не любит, предпочитает много общаться, но в узком кругу. Людям очень доверяет, часто без особых оснований для этого, за что порой расплачивается. Очень любит путешествовать, причем предпочитает прогулки на природе.

Может быть успешным в творческой деятельности и всюду, где требуется неординарная фантазия. Однако чтобы побудить его к деятельности, нужно приложить немало усилий, так как его воображение не работает по заказу. Для этого окружающим хорошо бы научиться использовать результаты его творчества или уметь направить его энергию на практические результаты. Сам

он легко и качественно выполняет работу, которая не сопровождается большим утомлением, при этом успехи его зависят от точности инструкций и своевременного поощрения и поддержки. Жить по чужим правилам для него тяжело, он всегда отстаивает свое право и способность уходить от реальности в мир фантазий. Стрессовые ситуации сложно переносит, особенно если лишен возможности отдыхать от повседневного однообразия в радужных мечтах и иллюзиях.

8. Спринтер (С) (рис. 86).

Прямой, тонкий, остроконечный нос, лоб высокий выпуклый. Из-за узкого подбородка и широкого лба лицо кажется треугольным. Рот очень тонкий, подвижный, глаза сверкающие, выразительные. Энергичный, с быстрой жестикуляцией, производит впечатление грациозного человека.



Рис. 86. Спринтер

Его отличают мобильность и спонтанность. Он быстро находит выход из тупиковой ситуации, отвечает на неожиданный выпад так, будто готовился заранее. Разговор ведет легко, быстро и свободно переходит с одной темы на другую. Будучи хорошим оратором, умеет гово-

ритель с людьми об их интересах одновременно и с позиции руководителя, и как коллега.

Он яростный противник эталонов, шаблонов, догм, всегда стремится освободиться от ограничений и рамок, привычных истин.

У него есть удивительная способность видеть слабые места в любом деле. Он скорее угадывает суть вещей, чем постигает их. Высокое стремление к познанию и исследованию, склонность к синтезу позволяют ему связывать между собой явления, которые на первый взгляд не имеют ничего общего. Он никогда и ничего не принимает на веру, при подведении итогов, подготовке и оформлении результатов работы становится осторожным и скрупулезным.

Независимость позволяет ему противостоять чужому давлению, получить право на особое положение в группе, например, индивидуальный график работы. Он легко сонастраивается с окружающими его людьми, но если в новых условиях от него не требуются активность и изобретательность, ему становится скучно. Тогда вступает в права его великолепная способность менять обстановку по своему вкусу.

Он может быть успешным во многих видах деятельности — управление и научная работа, спорт и творчество и т. д. Единственное, что ему прямо противопоказано, — это спокойная, несложная работа.

Стрессовые ситуации он использует, чтобы проверить свое умение быстро решать нетрадиционные задачи.

Эксперименты, проведенные на основе этой классификации, показали, что в 70% случаев люди верно описывают черты характера типов людей, представленных на рис. 79–86. Участникам показывались только изображения лиц и предлагалось рассказать о ярких особенностях поведения, взаимоотношений, о возможных занятиях и профессиях возможных обладателей таких лиц. Как показали результаты, чем более наблюдательный человек, чем богаче его социальный опыт, тем точнее описание.

Понимая связь черт лица со свойствами характера, можно научиться качественнее и быстрее понимать другого человека. Саймон Браун указывает на следующую связь черт лица со свойствами характера.

- *Любит удовольствия и развлечения* — лицо с большим ртом и полными губами, большие широко расставленные глаза.
- *Слишком серьезный человек* — тонкие губы, маленький рот, впалые щеки.
- *Щедрый человек* — закругленный кончик носа, большой рот, полные щеки, красноватый цвет лица.
- *Преданный, надежный партнер* — худощавое лицо, маленькие близко посаженные глаза, сильная челюсть.
- *Экстравертная личность* — быстрые изменения в выражении лица, лоб, уходящий назад, глаза всегда настороже.
- *Интровертная личность* — избегает зрительного контакта, легко краснеет, быстро и часто моргает, большой рот, маленький нос, большие глаза.
- *Чувствительный, чуткий партнер* — большие глаза, длинные, идущие вниз брови, лицо круглой формы.
- *Независимая личность* — высокий вертикальный лоб, маленькие близко посаженные глаза, тонкие губы, впалые щеки.
- *Терпимый человек* — расходящиеся книзу брови, большие широко расставленные глаза, большой лоб.
- *Нетерпимый человек* — вертикальная морщина между бровями, короткие расходящиеся кверху брови.
- *Общительная личность* — лоб уходит назад, большие щеки, большой лоб, глубокая вертикальная складка между бровями.
- *Романтическая личность* — длинные, направленные вниз брови, большие глаза, хорошо развитая средняя зона лица или ушей, крупные губы.

- *Сексуальная личность* — большие уши, хорошо развитые мочки, крупная нижняя зона лица, большой рот, полные губы, у мужчин — сильная челюсть и крупный нос.

Каждый ищет в партнере что-то свое. Приведенные выше черты характера являются ценными в межличностных отношениях.

В последние годы в отечественной литературе появились интересные работы Е.С. Филатовой и Б. Хигира. В них исследуются отдельные признаки лица и черты личности, с ними связанные и увязанные с конкретной типологией характера. Один касается направления, называемого «соционика» и представлен работой Е.С. Филатовой «Соционика в портретах» (1996). В наших наблюдениях число совпадений с описанным вариантом достигало менее 50%. Другой вариант базируется на исследованиях Б. Хигира, связывающего личностные особенности с именем человека и особенностями лица (2001). В этом варианте наблюдалось больше 50% случаев совпадения. Поскольку авторами запрещается использование представленной информации без согласования с ними, мы отсылаем читателей к первоисточникам, которые представлены в списке литературы.

ГЛАВА 3. ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ФИЗИОГНОМИКИ

3.1. Лицо в криминалистике

*(по материалам И.Ф. Герасимова,
Л.Я. Драпкина, Е.П. Ищенко,
В.А. Образцова)*

Понятие и значение идентификации личности по признакам внешности

Идентификация человека по признакам внешности представляет собой установление тождества или различия конкретного лица путем описания примет внешности по определенной системе и с применением специальной терминологии.

Отождествление человека по признакам внешности возможно в силу того, что каждый человек обладает лишь ему присущей индивидуальной совокупностью признаков, которые отличают его от других людей и даже близких родственников. Индивидуальность проявляется в неповторимости форм, размеров и особенностей наружных частей тела, которые, в свою очередь, также обладают совокупностью признаков: размерами, размещением, конфигурацией и т. п. Например, такой элемент лица, как лоб, обладает следующими признаками: размер, контур, положение относительно вертикали. Сочетание элементов, обладающих характерными признаками, хотя имеет определенные границы, тем не менее практически бесконечно. Все это создает неповторимую совокупность признаков, обеспечивающих возможность выделения каждого человека по его внешности из массы других и его отождествление. Идентификационное значение отдельных признаков зависит от того, как часто они встречаются у различных людей. Чем реже встречается ка-

кой-либо признак, тем больше его идентификационное значение.

Помимо индивидуальности признаки внешности обладают относительной устойчивостью. Это связано с тем, что в течение жизни некоторые признаки подвергаются возрастным и патологическим изменениям. Эти изменения могут быть более или менее значительными, но в определенный промежуток времени совокупность признаков внешности человека неповторима, индивидуальна. Наибольшей устойчивостью обладают признаки, обуславливаемые костно-хрящевой структурой, например, форма головы, линия профиля. Значительные изменения во внешности могут происходить из-за травмы или болезни, но они довольно редко встречаются в следственной практике. Быстро преобразуется внешний облик человека при изменении растительности на лице, что необходимо учитывать при установлении и розыске преступника.

Использование данных о внешности человека в практике расследования преступлений

В расследовании преступлений используются различные отображения признаков внешности человека. Выделяются объективные и субъективные отображения. К объективным относятся фотоснимки, киноленты, видеозаписи, рентгеновские снимки, костные останки (преимущественно череп), посмертные маски и слепки. Субъективные — образуются на основе мысленных образов в сознании людей. Это описание примет человека («словесный портрет»), субъективные портреты, пластические и графические реконструкции лица по черепу.

Наиболее часто встречается описание. Оно содержится в протоколах следственных действий, рапортах, справках, ориентировках, составляемых в ходе оперативно-розыскных мероприятий, в заявлениях, письмах граждан, в документах организаций.

Составляя описание при допросе, необходимо стремиться к максимальному сохранению первичного вне-

чатления очевидца о внешности устанавливаемого лица. Сложность этой работы объясняется тем, что словесно трудно описать даже знакомого человека. Большинство людей не знакомы с криминалистической терминологией и допускают слова и выражения, смысл которых нечетко определен (например, «симпатичное лицо», «похож на садовника» и т. п.). Но механически заменять слова очевидца терминологией «словесного портрета» нельзя, поскольку может исказиться смысл показаний. Важно восстановить все мельчайшие детали происшедшего события. Некоторые из них кажутся на первый взгляд несущественными, но по механизму ассоциативных связей помогают оживить зрительные образы, таким образом, восстанавливается полная картина происшедшего, а значит, очевидцу яснее виден внешний облик устанавливаемого человека. После этого очевидцу можно показать альбомы — пособия с рисунками, и он укажет на схожие признаки внешности.

Использование описания внешности в установлении и розыске различных лиц зачастую происходит в неблагоприятных условиях: кратковременность наблюдения, недостаток освещения, изменение признаков внешности и др. В таких ситуациях наибольший эффект дает работа с выделением в описании *трех групп признаков: ориентирующих, доминирующих, индивидуализирующих*. Первоначально человека необходимо выделить из группы (толпы) по *ориентирующим* признакам, заметным издали (пол, возраст, рост, телосложение). Затем во внешности выделяют *доминирующие* признаки. Это наиболее яркая, характерная деталь, существенно выделяющаяся во внешности. А для окончательного оперативного отождествления используются *индивидуализирующие* признаки. Они менее наглядны, но более резки, и при близком рассмотрении можно решить вопрос, является ли наблюдаемое лицо разыскиваемым.

Наиболее наглядным источником сведений о внешности человека являются *фотоснимки*. В криминалистической практике используются опознавательные (сигналитив-

ческие) снимки, выполненные по установленным правилам. Часто используются фотоснимки, предназначенные для паспортов, удостоверений и других документов. Практике известны случаи использования любительских снимков, а также снимков групповых, сделанных в школе, институте и других местах. Сигналитические снимки преступников-рецидивистов и некоторых других категорий преступников систематизируются и хранятся в виде фотоальбомов и фототек. Предъявление таких снимков потерпевшим, свидетелям осуществляется как оперативно-розыскное мероприятие. Такое предъявление может иметь доказательственное значение как предъявление для опознания по фотоснимкам. Часто используются фотоснимки преступников, без вести пропавших лиц для публикаций в газетах, листовках, плакатах, а также для демонстраций по телевидению. Такое применение сведений о внешности весьма эффективно, особенно на начальном этапе расследования, когда отсутствуют многие данные о происшествии. Следует учитывать, что портрет при печати и трансляции может немного исказиться (более резкие очертания, изменение цвета лица и т. п.).

Также можно использовать *видеозаписи* в целях раскрытия и расследования преступлений. Изображение внешности на телеэкране недостаточно четкое. Многие элементы не видны. Кроме того, возможны искажения, растягивание по вертикали и горизонтали. Все это следует учитывать при проведении следственных и розыскных действий.

В криминалистической практике широко используются субъективные портреты. Это изображения лица, фигуры человека, созданные на основе мысленного образа по памяти очевидца. Такие портреты, конечно, не фотографические копии, не снимки с оригинала. Образы памяти претерпевают определенные изменения. Однако в целом адекватно и достаточно полно сохраняют признаки внешности и успешно используются в раскрытии преступлений. Субъективный портрет может быть нарисован художником либо составлен с применением техни-

ческих средств. Фотокопии портретов распространяются среди работников милиции, публикуются в газетах, листовках, плакатах, демонстрируются по телевидению. Узнавание по таким портретам конкретных лиц, конечно, не может быть доказательством, портрет передает лишь общее сходство, тип лица. По этим же причинам субъективные портреты нельзя предъявлять для опознания и проводить сравнительное исследование методами портретной экспертизы. Вместе с тем субъективные портреты успешно используются в поиске доказательств. Установление личности подозреваемых по портрету создает предпосылки для проведения комплекса следственных действий по изобличению виновных. В целом, вся работа отыскания очевидцев, создания портрета, распространения, сбора данных, изобличения виновных дает наибольший эффект, когда проводится как единая тактическая операция.

В криминалистической практике признаки внешности зачастую используются для установления личности неопознанного трупа. После придания трупу «прижизненного» вида, «туалета» его фотографируют по правилам сигналитической съемки, производят описание внешности. Одним из средств фиксации признаков внешности является изготовление посмертной маски — слепка из гипса, специальной пасты и др. Эту работу должны выполнять специалисты.

В случаях обнаружения останков человека, скелета, черепа следует также обратиться к специалистам-криминалистам, скульпторам, которые произведут пластическую либо графическую реконструкцию лица.

В данном разделе приводятся правила описания не всего облика человека, а только его лица.

Понятие и основные принципы описания внешнего облика человека по методу словесного портрета

Криминалистическое учение о внешнем облике человека — *габитоскопия* («габитус» (от лат. *habitus*) — внеш-

ний облик человека, его телосложение, осанка, и «скопия» (от греч. *skopeo*) — рассматриваю) — рассматривает закономерности и основанные на них средства и методы собирания, изучения и использования данных о внешнем облике человека в целях предупреждения, раскрытия и расследования преступлений.

Криминалистами создано несколько вариантов практически значимого систематизированного описания человека. Наиболее разработанным является описание признаков внешнего облика по методу словесного портрета. В основе его лежат положения об индивидуальности и относительной устойчивости многих признаков, характеризующих своеобразие строения тела человека и его функциональных особенностей, а также положение о достоверности отображения этих признаков и особенностей в объективном мире.

Описание может быть неупорядоченным и упорядоченным. Очевидцы обычно рассказывают о внешности увиденного ими человека в произвольной форме, употребляя при этом слова и выражения в зависимости от своего жизненного опыта, образования и т. п. Это *неупорядоченное* описание.

Упорядоченное систематизированное описание в криминалистике именуют «словесным портретом». Такое описание позволяет единообразно характеризовать одинаковые приметы и одинаково воспринимать эти описания различными людьми. Единообразие достигается за счет соблюдения основных принципов описания внешности.

1. *Максимальная полнота описания.* Это достигается за счет всесторонней характеристики элементов строения головы, лица, туловища, конечностей, одежды и т. д. Оптимально полное описание (но без излишней детализации) должно удовлетворять его назначению, учитывать те обстоятельства, в которых будет использовано. *Детальное описание* составляется при экспертном исследовании фотопортретов, осмотре неизвестного трупа и регистрации без вести пропавших, задержанных и арестованных лиц. Например, описание внешности без вести пропав-

шего, проводимое в регистрационной карте, должно содержать максимум известных признаков, что в случае обнаружения трупа неизвестного лица даст возможность детально сравнить все приметы погибшего с приметами без вести пропавшего. В условиях оперативной деятельности можно ограничиться *сокращенным описанием* внешности наблюдаемого человека. Целям розыска преступника удовлетворяет краткий, но информативный словесный портрет, содержащий общефизическую характеристику внешности, описание индивидуализирующих человека анатомо-антропологических, функциональных признаков и особых примет.

2. *Строгая последовательность описания* (от общего к частному, сверху вниз). Такая последовательность соответствует особенностям механизма восприятия человеком внешнего облика другого лица: сначала — общий облик, затем — отдельные части тела и, наконец, отдельные детали. Специалисты предлагают соблюдать следующую очередность описания внешности:

1) демографические и антропологические признаки внешнего строения тела человека;

2) общефизические характеристики человека;

3) анатомические (морфологические) признаки строения человека и частей его тела;

4) функциональные признаки;

5) сопутствующие признаки;

6) особые приметы и броские признаки.

3. *Употребление специальной терминологии*. Соблюдение этого принципа позволяет устранить разночтения зафиксированных в описаниях признаков, обеспечивает единообразие и точность описания, предотвращает ошибки. Не следует включать в описание неясные, расплывчатые термины («глаза туманные», «подозрительный взгляд» и т. п.).

4 *Описание частей головы (лица) спереди и в профиль*. При описании элементов внешности особое внимание уделяется голове (лицу) как области, содержащей

наибольшее количество разнообразных устойчивых признаков, доступных наблюдению в различных условиях.

Для этого внешняя анатомия изучается с двух позиций: в фас, т. е. спереди (рис. 87), и в профиль, т. е. сбоку (рис. 88). При фиксации признаков профиля принято рассматривать правый профиль. Однако особые приметы описываются как на правой, так и на левой сторонах лица.

5. Описание отдельных частей и деталей тела с указанием их величины, формы (контура), положения, цвета (если возможно) и особенностей.

Элементы внешности характеризуются анфас (вид лица прямо спереди) и в профиль по главным определяющим признакам и размерам (величине), форме, контуру, положению, цвету.

Величина части лица или тела определяется, как правило, путем визуального сопоставления размеров одного элемента к размерам других частей и деталей тела. Так, например, размер ушной раковины оценивается относительно величины головы, высота лба — относительно высоты носовой и ротовой частей лица.

Размеры указываются в абсолютных цифрах, если они имеются, но чаще относительно других частей и деталей тела. При характеристике размеров может использоваться трех-, пяти- и семичленная классификация размеров частей тела и лица. Они выражаются в таких градациях, как: малый, средний, большой; низкий, средний, высокий; длинный, средний, короткий; узкий, средний, широкий; глубокий, средний, мелкий; толстый, средний, тонкий и т. п.

Форма выражается сравнительно с формой поверхности — выпуклый, вогнутый и т. п., а также сравнительно с формой общеизвестных предметов — грушевидный, миндалевидный, яйцевидный и т. п.

Контур (форма) описывается по сходству с геометрическими фигурами или естественными предметами (круглый, овальный, треугольный, выпуклый, вогнутый, плоский, квадратный и проч.) и формой линий (прямая, извилистая, дугообразная, ломаная, куполообразная, миндалевидная, грушевидная и т. д.).

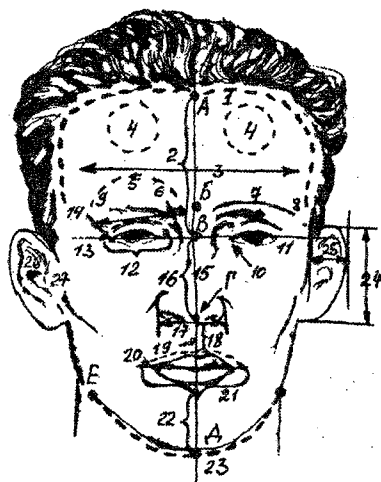


Рис. 87. Элементы и признаки лица в фас: 1 — линия роста волос; 2 — высота лба; 3 — ширина лба; 4 — области лобных бугров; 5 — область правой надбровной дуги; 6 — головка брови; 7 — контур брови; 8 — хвост брови; 9 — линия положения брови; 10 — внутренний угол глаза; 11 — линия положения глазной щели; 12 — протяженность глазной щели; 13 — зрачковая линия; 14 — контур складки верхнего века; 15 — ширина спинки носа; 16 — ширина носа (носовой части лица); 17 — ширина носа; 18 — высота верхней губы; 19 — филтер; 20 — контур каймы верхней губы; 21 — протяженность ротовой щели; 22 — высота подбородка; 23 — контур подбородка; 24 — высота ушной раковины; 25 — оттопыренность ушной раковины; 26 — контур противокозелка; 27 — контур козелка; А — верхнелобная точка; Б — глабелла (межбровье); В — верхненосовая точка (переносье); Г — поднососовая точка; Д — подбородочная точка; Е — нижнечелюстная точка

Положение определяется по отношению к вертикали, горизонтали и частям тела при нормальном положении головы. За нормальное положение условно принимается такое положение, когда при рассмотрении лица анфас линия, проведенная через середину глаз и верхние трети ушных раковин, является горизонтальной, а проведен-

ная через середину лба, по спинке носа и середине подбородка — вертикальной. Выражается оно в таких терминах, как горизонтальный, вертикальный, скошенный, выступающий, приподнятый, опущенный, косовнутренний, прилегающий, оттопыренный, ниже, выше, правее, левее, ближе, дальше и т. д. сторон тела человека (спереди, сзади, вверху, внизу и т. д.).

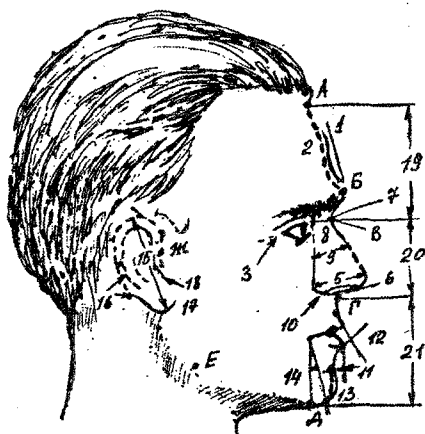


Рис. 88. Элементы и признаки лица в профиль: 1 — положение (наклон) лба; 2 — контур лба; 3 — наружный угол глаза; 4 — контур спинки носа; 5 — выступание кончика носа; 6 — линия положения основания носа; 7, 8 — измерение глубины и высоты переносья; 9 — выступание спинки носа; 10 — контур края крыла носа; 11, 12 — относительное положение губ; 13 — контур подбородка; 14 — положение подбородка; 15 — ширина ушной раковины; 16 — внешний и внутренний контуры завитка; 17 — контур края мочки; 18 — контур противокозелка; 19, 20, 21 — лобная, носовая и ротовая части лица и их высота; А, Б, В, Г, Д, Е, Ж — антропометрические точки лица (верхнелобная глабелла, верхненосовая, подносовая, подбородочная, нижнечелюстная, козелковая)

Цвет характеризуется в общепринятых терминах (белый, черный, красный, землистый, соломенный и т. п.).

Указывается относительно окраски кожи, волос, шрамов, татуировок, родимых пятен, ногтей, зубов и т. п.

Признаки внешнего облика

Признаки внешнего облика человека делятся на две основные группы — собственные и сопутствующие.

Собственные признаки внешности неотъемлемо принадлежат конкретному человеку, а сопутствующие только дополнительно характеризуют его внешний облик. По ним судят о поле, возрасте, походке, осанке, привычках и, ориентировочно, о социальном положении человека.

Собственные признаки внешности, в свою очередь, подразделяются на:

- общефизические (возраст, рост);
- демографические и антропологические (пол, раса, национальность, народность, этническая группа);
- анатомические (морфологические) признаки наружного строения тела человека и его частей;
- функциональные признаки, обусловленные спецификой проявления жизненно важных функций человеческого организма (осанка, походка, артикуляция, жестикуляция, мимика, голос, речь, привычки).

Сопутствующие признаки характеризуют части внешнего оформления личности. Они выражаются в одежде, обуви, головном уборе, предметах личного обихода и украшениях.

Признаки внешности условно подразделяются на группы. Такое подразделение способствует конкретизации восприятия облика человека и более точного и всестороннего описания внешности, а именно:

- общие — наиболее крупные, заметные;
- частные — это детали общих признаков;
- постоянные присущи человеку со дня рождения и в течение всей его жизни;
- временные могут возникать и исчезать (волосы, бородавки, зубы и проч.);

- необходимые обязательно присущи людям определенной группы (волосаянь покров на лице у мужчин);
- случайные необязательно присутствуют у конкретного человека (родимые пятна, бугорки на коже);
- естественные присущи человеку от рождения или появляются с возрастом (морщины и проч.);
- искусственные появляются в результате сознательного или непроизвольного изменения человеком своей внешности;
- патологические — вызванные нарушением нормального строения элементов внешности вследствие заболевания.

Демографические и антропологические данные

Включают в себя указание расы, национальности, народности, этнической группы.

Расовая принадлежность ориентировочно определяется по совокупности следующих признаков: цвет кожи, волос и глаз, характер и форма волос, толщина губ, выступание скул, профиль спинки носа, определенные пропорции лица и некоторые другие особенности. Она может быть негроидно-австралоидной, монголоидной и европеоидной.

Национальность (тип лица) указывается по достоверным данным, при отсутствии таковых она определяется сравнительным визуальным наблюдением «на вид», например, «похож на грузина». Указание национальности, народности, этнической группы «на вид» при наличии документальных данных необходимо и в случаях, когда человек отличается от своей (документальной) национальности, народности, этнической группы. В криминалистике выделяются европейский, монгольский, кавказский и среднеазиатский типы лица.

Общезфизические характеристики человека

К числу наиболее общих и заметных признаков внешности человека относятся пол, возраст и рост.

Пол. Мужской, женский.

Возраст. Устанавливается на основании достоверных данных, а при их отсутствии приблизительно, «на вид», например, «мужчина на вид 25–30 лет». Указание возраста «на вид» при наличии документальных данных необходимо и в случаях, когда человек выглядит значительно моложе или старше своих лет. Различают следующие возрастные периоды: детский — до 12 лет, подростковый — 13–16 лет, юношеский — 17–21 год, молодой — 22–35 лет, средний — 36–60 лет, пожилой — 61–75 лет, и старческий.

Рост человека измеряется с использованием антропометрических средств, при этом указываются абсолютные числовые величины в сантиметрах. Рост характеризуется, как правило, по семичленной градации: очень низкий, «маленький» (для мужчин до 150 см); низкий, «малый», «небольшой», «неввысокий» (151–160 см); средний, «нормальный», «обычный» (161–170 см); выше среднего (171–175 см) высокий, «большой» (176–185 см); очень высокий, «гигантски-громadный» (свыше 185 см). Для женщин эти пределы уменьшаются на 5–10 см. При определении роста необходимо учитывать высоту каблуков обуви, осанку человека и функциональные изменения длины тела в течение суток — утром рост больше на несколько сантиметров, чем вечером.

Анатомические (морфологические) признаки строения головы человека и ее частей

Голова

По отношению к туловищу голова может быть малой, средней и большой.

По форме теменной части — плоская, куполообразная, яйцевидная.

Голова в целом описывается по высоте, форме и особенностям.

Высота головы определяется анфас:

- абсолютная — по расстоянию между макушечной и подбородочной точками;

- относительная — по соотношению абсолютной высоты и роста человека следующим образом: средняя — $1/7$ роста человека;
- малая — менее $1/7$ роста;
- большая — более $1/7$ роста.

Форма головы определяется по ее силуэту анфас и в профиль.

В профиль может быть:

- округлая — лоб прямой или выпуклый, теменная часть плавно выгнута, затылок округлый;
- куполообразная — лоб прямой или скошенный, теменная часть сильно выступает вверх, затылок уплощен;
- яйцевидная — лоб скошенный, теменная часть выступает умеренно, затылок выступает сильно.

Анфас:

- килевидная — теменная часть узкая, как бы сдавлена с боков и заострена вверх;
- уплощенная — теменная часть плоская.

Особенности головы в целом определяются по наличию явных нарушений в привычных пропорциях. Например, голова очень малая (большая), затылок сильно выступающий (скошенный) и т. д.

Последовательность описания анатомических (морфологических) признаков частей головы человека следующая: лицо в целом; лоб; брови, глаза; нос; рот; скулы; подбородок; лобная линия роста волос; лысина; усы; борода; бакенбарды; ушные раковины в целом (завиток, противозавиток, козелок, контур, мочка).

Лицо

Лицо в целом описывается по высоте и ширине, элементам лица, форме анфас (общая конфигурация), по контуру и в профиль, полноте и особенностям.

Высота лица определяется следующим образом:

- абсолютная высота — по величине расстояния от верхненокосовой до подбородочной точки;

- относительная высота — по соотношению абсолютной высоты лица и его абсолютной ширины.

Абсолютная ширина лица определяется по величине расстояния между скуловыми или челюстными точками. Выбирается то расстояние, которое больше по величине.

По соотношению высоты и ширины лица различают:

- среднее соотношение — высота лица равна наибольшей ширине лица;
- большое (лицо «узкое», «удлиненное», «вытянутое») — высота лица больше ширины лица;
- малое (лицо «широкое», «короткое») — высота лица меньше ширины лица.

Мелкие, «малые» — черты, заметно уменьшенные относительно средних норм.

Лицо по форме анфас определяется путем сравнения контура лица с известными геометрическими формами. Чаще всего встречаются следующие формы лица:

- округлое, «круглое» — контур лица округлый, ширина и высота приблизительно равны;
- овальное — контур округлый, ширина лица заметно меньше его высоты;
- квадратное — углы нижней челюсти ярко выражены, краевая линия подбородка не выступает или существенно не выступает ниже уровня углов нижней челюсти, боковые контуры прямые и параллельные, ширина и высота лица приблизительно равны;
- прямоугольное — взаимоотношение деталей лица на уровне скул значительно больше ширины в области лба и нижней челюсти, подбородок треугольный;
- треугольное — верхняя часть лица наиболее широкая, книзу лицо резко сужается и оканчивается заостренным подбородком;
- ромбовидное — ширина лица на уровне скул значительно больше ширины в области лба и нижней челюсти, подбородок треугольный;

- **двояковыпуклое** — ширина лба на уровне скул значительно меньше ширины в области лба и нижней челюсти, подбородок широкий;
- **трапецевидное** — верхняя часть лица (лобная) наиболее широкая книзу, лицо плавно сужается и оканчивается прямоугольным или широким закругленным подбородком.

Лицо по контуру в профиль определяется по выпуклости и вогнутости его силуэта следующим образом:

- **прямое лицо** — лобная и подбородочная поверхности вертикальные, носовая и ротовая части лица со средним выступанием;
- **выпуклое лицо** — заметное выступание носовой и ротовой частей лица относительно лобной и подбородочной;
- **вогнутое лицо** — заметное выступание лобной и подбородочной частей лица относительно носовой и ротовой.

По контуру элементов лица в профиль описывается по выступанию отдельных его частей.

Полнота лица определяется по степени жиротложения.

Лоб

Описывается по высоте, ширине, контуру, величине, наклону (положению) лба, величине лобных бугров и надбровных дуг, особенностям лба.

Абсолютная высота лба определяется по величине расстояния между верхнелобной и верхненосовой точками лица; *относительная* — сопоставлением абсолютной высоты лба с высотой лица, и описывается следующим образом:

- **низкий** — меньше $1/3$ высоты лица;
- **средний** — равен $1/3$ высоты лица;
- **высокий** — больше $1/3$ высоты лица.

Абсолютная ширина лба определяется по наименьшему расстоянию между височными линиями волос; *относительная* — сопоставлением абсолютной ширины лба с шириной лица следующим образом:

- узкий — меньше ширины лица;
- средний — совпадает с шириной лица;
- широкий — больше ширины лица.

Контур лба определяется в профиль по форме лба следующим образом:

- прямой — линия лба близка к прямой;
- выпуклый — дугообразная линия лба, края которой направлены к затылку;
- вогнутый — дугообразная линия лба, края которой направлены вперед (к носу);
- волнистый, извилистый — выпукло-вогнутая линия лба.

Наклон лба (рис. 89) определяется в профиль по отклонению линии лба, соединяющей верхнелобную и верхненосовую точки от вертикали, проходящей через наиболее глубокую точку переносья следующим образом:

- вертикальный — линия лба близка к вертикальной;
- наклоненный вперед — линия лба выступает за вертикаль;
- отклоненный назад — линия лба не доходит до вертикали.

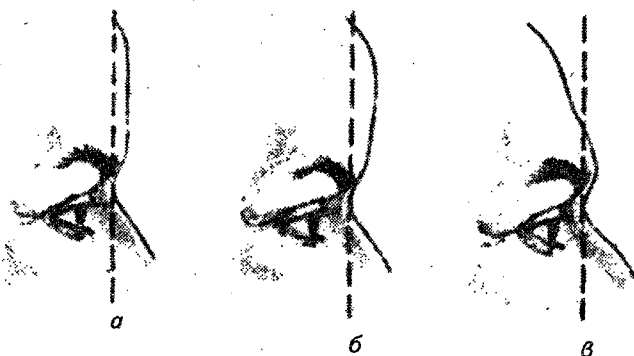


Рис. 89. Наклон (положение) лба: *а* — вертикальный; *б* — наклоненный вперед; *в* — отклоненный назад

Величина лобных бугров определяется в профиль по степени выступления над поверхностью лба и глубиной вертикальной впадины между ними.

Величина надбровных дуг (валикообразные возвышения над бровями) определяется по выступанию над поверхностью лба.

Особенности лба описываются по отклонениям строения лба от нормы.

Брови

Описываются по форме, положению, взаиморасположению, высоте, ширине, длине, густоте, цвету и особенностям.

Форма определяется по конфигурации осевой линии бровей следующим образом:

- прямые — верхняя линия бровей образует прямую линию, хвостики и головки бровей могут незначительно опускаться;
- дугообразные — осевая линия бровей имеет дугообразную форму;
- извилистые — осевая линия бровей имеет волнообразную форму;
- ломаные — осевая линия бровей с изломами;
- треугольные — осевая линия бровей изогнута под углом.

Положение (направление) определяется положением осевых линий бровей относительно зрачковой линии следующим образом:

- горизонтальное — осевая линия бровей горизонтальна или отклонена от зрачковой линии незначительно;
- косовнутреннее — осевая линия бровей скошена к переносью;
- косонаружное — осевая линия скошена к вискам.

Взаиморасположение бровей описывается следующим образом:

- близко расставленные — расстояние между головками бровей меньше $1/4$ ширины лица на уровне головок;

- среднее — расстояние между головками бровей равно $1/4$ ширины лица;
- далеко расставленные — расстояние между головками бровей больше $1/4$ ширины лица.

Высота определяется по положению бровей относительно края глазной орбиты:

- низкие — расположены ниже края орбиты;
- средние — совпадают с краем орбиты;
- высокие — расположены выше края орбиты.

Ширина определяется по отношению наиболее широкой части бровей к раскрытию глазной щели:

- узкие, «тонкие» — ширина бровей не более $1/2$ раскрытия глазной щели;
- средние — ширина бровей равна раскрытию глазной щели;
- широкие — ширина бровей превышает раскрытие глазной щели;
- расширяющиеся к вискам — ширина бровей в хвостовой части больше, чем в головной;
- сужающиеся к вискам — ширина бровей в хвостовой части меньше, чем в головной.

У женщин, как правило, отношение ширины бровей к раскрытию глазной щели меньше приведенных показателей.

Длина определяется по соотношению длины видимой части брови и протяженности глазной щели:

- короткие — длина брови короче глазной щели;
- средние — длина брови и протяженность глазной щели равны;
- длинные — протяженность брови больше длины глазной щели.

Густота определяется по степени покрытия кожи волосным покровом.

Особенности определяются по контуру, положению, густоте бровей, их длине и искусственному изменению.

Глаза

Описываются по контуру глазной щели, длине, степени раскрытия, положению, выступанию глазных яблок

в орбитах, виду внутренних углов глаз, цвету, тону и особенностям.

Контур глазной щели (рис. 90) описывается при открытых глазах по очертанию свободных краев век с использованием геометрических и бытовых терминов: круглый, овальный, треугольный, щелевидный, «прищуренные глаза», сегментовидный, типа «ракетки», серповидный.

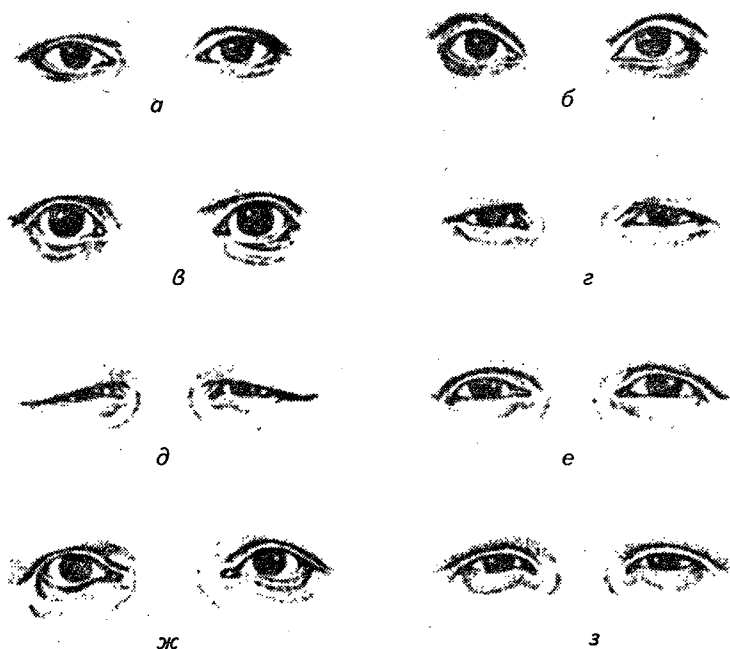


Рис. 90. Контур глазной щели: *а* — миндалевидный; *б* — овальный; *в* — круглый; *г* — треугольный; *д* — щелевидный; *е* — сегментовидный; *ж* — типа «ракетки»; *з* — серповидный

Длина глазной щели определяется: абсолютная — по расстоянию между внутренним и наружным углами глаз; относительная — по соотношению абсолютной ширины

глазной щели с шириной лица на этом уровне следующим образом:

- малая — меньше $1/4$ ширины лица;
- средняя — равняется $1/4$ ширины лица на уровне зрачковой линии;
- большая — больше $1/4$ ширины лица.

Степень раскрытия глаза определяется по отношению ширины раскрытия к длине глазной щели следующим образом:

- малая, «узкая» — меньше $1/2$ длины глазной щели, края радужной оболочки не просматриваются;
- средняя — равна $1/2$ длины глазной щели, края радужной оболочки видны;
- большая — близка к длине глазной щели, за краями радужной оболочки видны белки глаз.

Положение определяется по наклону оси глазной щели относительно горизонтали следующим образом:

- горизонтальное — внутренние и наружные углы глаз находятся на одной горизонтальной линии;
- косовнутреннее — внутренние углы глаз ниже наружных;
- косонаружное — внутренние углы глаз выше наружных.

Выступание глазных яблок определяется по степени выступления из орбит следующими терминами:

- впалые,
- «запавшие»;
- выпуклые,
- «навыкате».

Цвет, тон глаз определяется по окраске радужной оболочки (радужки) следующим образом:

- темные тона: черные — зрачок и радужка почти неотличимы, темно-карие — темно-коричневые, светло-карие — светло-коричневые, желтые, зеленые;
- смешанные тона: буро-желто-зеленые, серо-зеленые, серые и голубые с буро-желтым венчиком вокруг зрачка;

- светлые тона: серые, серо-голубые, голубые, синие.
- Особенности глаз* описываются следующим образом:
- широко расставленные,
 - сближенные,
 - близорукие или дальнозоркие,
 - асимметричные и т. п.

Ресницы, как правило, описываются по их выраженности при составлении словесного портрета женщин, у мужчин рассматриваются как особенности следующим образом: короткие, длинные, средние, редкие или густые, бесцветные, прямые, с загнутыми концами, пушистые — с несколькими рядами роста, подкрашенные, накладные, наклеенные, удлинённые.

Веки описываются по положению подвижных кожных складок вокруг глаз, их форме и выраженности, косметическому оформлению и особенностям.

Нос

В целом нос описывается по длине, ширине, выступанию, положению основания носа и особенностям.

Длина определяется: абсолютная — в профиль от самого глубокого места переносья до кончика носа; относительная — соотношением абсолютной длины и высоты лица следующим образом:

- короткий нос — менее $1/3$ высоты лица;
- средний — равен $1/3$ высоты лица;
- длинный — более $1/3$ высоты лица.

Ширина определяется анфас: абсолютная — по величине расстояния между крайними точками крыльев носа; относительная — отношением абсолютной ширины к длине носа следующим образом:

- узкий нос — ширина носа менее $3/4$ его длины;
- средний — ширина носа равна $3/4$ его длины;
- широкий — ширина носа более $3/4$ его длины.

Выступание определяется в профиль: абсолютное — по состоянию кончика носа от основания носа; относительное — как отношение величины абсолютного выступления носа к длине носа следующим образом:

- малое — отстояние кончика носа менее $1/2$ длины носа;
- среднее — отстояние равно $1/2$ длины носа;
- большое — отстояние равно более $1/2$ длины носа.

Положение основания носа определяется в профиль следующим образом (рис. 91):

- горизонтальное — основание носа отклоняется от горизонтали на угол не более $\pm 5^\circ$, а с верхней губой — угол, близкий к прямому;
- опущенное — основание составляет с верхней губой острый угол;
- приподнятое — основание составляет с верхней губой тупой угол.

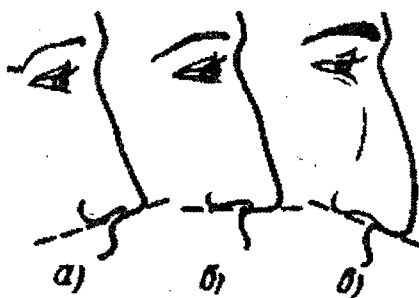


Рис. 91. Положение основания носа: а — приподнятое; б — горизонтальное; в — опущенное

Особенности носа в целом описываются с учетом общего строения цвета и патологии.

Переносье описывается по глубине, ширине и особенностям строения.

Спинка носа определяется по контуру, ширине и особенностям.

Контур спинки носа определяется в профиль относительно прямой линии, проведенной через наиболее выступающую точку на кончике носа и самую глубокую точку переносья следующим образом:

- прямой — линия контура носа и прямая линия совпадают;
- выпуклый — линия контура выступает за прямую;
- вогнутый — линия контура вогнута относительно прямой;
- извилистый — линия контура изогнута в двух направлениях.

Ширина определяется: *абсолютная* — по величине расстояний между боковыми стенками носа, *относительная* — по соотношению абсолютной ширины спинки носа и ширины носа в целом, следующим образом:

- малая — ширина спинки меньше $1/3$ ширины носа;
- средняя — ширина спинки равна $1/3$ ширины носа;
- большая — ширина спинки более $1/3$ ширины носа.

Особенности описываются следующим образом: горбатая спинка носа, искривленная, углубленная.

Кончик носа описывается по форме, ширине, особенностям.

Форма определяется в профиль путем сравнения линии контура кончика носа с геометрическими фигурами следующим образом:

- закругленная — линия контура овальная;
- заостренная — линия контура загибается под углом;
- спрямленная, «тупая» — линия контура в средней ее части приближается к прямой.

Ширина кончика носа определяется: *абсолютная* — по величине расстояния между крыльями носа; *относительная* — по отношению абсолютной ширины кончика носа к ширине спинки носа, следующим образом:

- узкий — ширина кончика носа меньше ширины спинки носа;
- средний — совпадает с шириной спинки носа;
- широкий — больше спинки носа.

Особенности описываются с учетом признаков заболеваний и отклонений по форме от геометрических фигур.

Крылья носа описываются по контуру нижних краев, высоте, положению и выраженности складки.

Ноздри определяются анфас по величине носовых отверстий, их контуру, положению осей и особенностям.

Рот

В целом рот описывается: по размеру, контуру ротовой щели, положению углов рта, особенностям.

Размер (ширина) определяется: *абсолютная* ширина — по расстоянию между углами рта; *относительная* — по соотношению абсолютной ширины рта и ширины лица на уровне рта, следующим образом:

- малый — ширина рта меньше половины ширины лица;
- средний — ширина рта равна половине ширины лица;
- большой — ширина рта больше половины ширины лица.

Контур ротовой щели определяется на основе геометрических характеристик линии смыкания краев губ.

Положение углов рта определяется относительно горизонтальной линии, проведенной через ротовую щель, следующим образом:

- горизонтальное — углы лежат на горизонтальной линии;
- приподнятое — углы приподняты над горизонтальной линией;
- опущенное — углы ниже горизонтальной линии.

Элементы рта: носогубный фильтр, губы и зубы.

Носогубный фильтр (выемка) описывается по глубине и ширине.

Губы

Губы описываются по выступанию, высоте верхней губы, ширине каймы губ, контуру каймы верхней губы, положению нижней губы, положению и выраженности подкаемных бороздок нижней губы, особенностям.

Выступание губ определяется в профиль: *общее* выступание губ по величине отстояния от вертикали, проведенной через подносую точку; *относительное* высту-

пание — по величине выступления одной губы относительно другой:

- выступание отсутствует — наиболее выпуклая точка губ лежит на вертикали;
- среднее выступание — губы незначительно выступают за вертикаль;
- большое выступание — губы значительно выступают за вертикаль;
- западание губ — губы не доходят до вертикали.

Относительное выступание губ описывается следующим образом:

- выступание верхней губы над нижней;
- выступание нижней губы относительно верхней.

Ширина кайм губ определяется анфас: *абсолютная* как суммарная ширина кайм верхней и нижней губ; *относительная* по соотношению абсолютной ширины кайм губ к высоте ротоподбородочной части лица следующим образом:

- малая (узкие, тонкие губы) — ширина кайм губ менее $1/4$ высота ротоподбородочной части лица;
- средняя — равна $1/4$ высоты ротоподбородочной части лица;
- большая (широкие, толстые губы) — более $1/4$ ротоподбородочной части лица.

Относительная ширина кайм губ определяется соотношением ширины каймы верхней и нижней губ и описывается следующим образом:

- верхняя кайма шире нижней,
- нижняя кайма шире верхней,
- обе каймы одинаковые.

Контур каймы верхней губы определяется анфас по его конфигурации.

Особенности описываются по цвету кайм (естественный, искусственный), особенностям строения, патологическим отклонениям.

Зубы

Описываются по видимым при обычном наблюдении признакам: величине, контуру зубного ряда, виду при-

куса, дефектам, цвету эмали, наличию протезов, особенностям.

Величина определяется анфас по соотношению длины и ширины резцов следующим образом:

- небольшие (мелкие) зубы — ширина больше высоты зубов;
- средние — ширина и высота зубов равны;
- большие — ширина зуба меньше его высоты.

Контур зубного ряда определяется анфас по форме линии смыка краев зубов следующим образом:

- ровный — линия смыкания плавная;
- неровный — линия смыкания извилистая.

Вид прикуса определяется в профиль по положению резцов верхней и нижней челюстей при их смыкании следующим образом:

- нормальный — при смыкании резцы верхней и нижней челюсти соединяются;
- открытый — при смыкании резцы верхней и нижней челюсти разъединены;
- глубокий — при смыкании резцы нижней челюсти выступают относительно резцов верхней челюсти.

Дефекты зубов определяются по особенностям строения и состоянию зубов следующим образом:

- пилообразный — режущий край резцов неровный;
- отсутствие зубов;
- кариес — дефекты на эмали зубов;
- неровная эмаль — наличие бороздок на поверхности эмали зуба;
- стертые — свободный край зубов сточен;
- искусственный зуб — протез из различных материалов, заменяющий зуб;
- искусственные зубы — мостовидные, пластиночные, опирающиеся протезы из различных материалов.

Цвет эмали описывается следующим образом: белая, коричневая, пятнистая, с коричнево-черным налетом, зеленовато-синяя, черная.

Особенности определяются по расположению зубов относительно продольной оси, друг друга, зубного ряда,

особенностям прикуса, следующим образом: кривые зубы, развернутые, выступающие, запавшие, косой прикус — часть зубов смыкается нормально, часть заходит друг за друга.

Скулы

Скулы описываются анфас по форме контура лица в височно-скуловой его части следующим образом:

- малые — контур лица в височно-скуловой части близок к прямой;
- средние — контур лица слегка изогнут в сторону его скуловой части;
- большие — контур лица значительно изогнут в сторону его скуловой части.

Щеки

Щеки описываются по форме и особенностям.

Форма определяется по общему виду следующим образом:

- впалые — вогнутые к центру или плоские;
- выпуклые — возвышающиеся в центре.

Особенности определяются по состоянию и цвету поверхности щек.

Подбородок

Подбородок описывается по высоте, ширине, выступанию, контуру, особенностям строения.

Высота определяется анфас: *абсолютная* высота — величиной расстояния между надбородочной и подбородочной точками; *относительная* — по соотношению абсолютной высоты подбородка и расстояния от основания носа до самой выпуклой точки подбородка следующим образом:

- малый подбородок — высота менее $1/2$ расстояния;
- средний — высота равна $1/2$ расстояния;
- большой — высота более $1/2$ расстояния.

Ширина определяется анфас: *абсолютная* — величиной расстояния между наиболее удаленными точками

края подбородка; *относительная* — соотношением абсолютной ширины подбородка и ширины лица следующим образом:

- узкий — ширина подбородка менее $1/3$ ширины лица;
- средний — ширина равна $1/3$ ширины лица;
- широкий — ширина более $1/3$ ширины лица.

Выступание определяется в профиль по положению подбородка относительно условной вертикальной линии, проведенной через подбородочную точку, следующим образом:

- прямой подбородок — контур подбородка почти совпадает с вертикалью;
- выступающий — контур выступает за вертикаль;
- скошенный — контур не доходит до вертикали.

Контур определяется анфас путем сравнения линии подбородка с очертаниями различных геометрических фигур следующим образом:

- закругленный;
- треугольный (острый);
- прямоугольный (квадратный).

Особенности описываются с учетом рельефа подбородка и патологических признаков.

Кожа

Кожа описывается по виду, состоянию, цвету и особенностям.

Состояние кожи определяют по чистоте и наличию возрастных болезненных изменений.

Цвет кожи определяется по общему тону: светлый, желтый, красный и темный. Выделяются и особенности пигментации кожи.

Родинки:

- обычные — небольшого размера пятна или слегка возвышающиеся узелки от темно-красного до черно-бурого цвета;
- сосудистые (ангиомы) — точки, пятна различной формы от ярко-красного до сине-фиолетового цвета;

- соединительнотканые (дерматофибромы) — узелки круглой или овальной формы размером от 1 до 5 мм.

Рубцы бывают от повреждений и заболеваний, имеют различную форму, цвет, размеры, глубину и плотность.

Татуировки (рисунки и надписи на коже) различаются по виду штрихов, содержанию символов и надписей, положению, размерам и остаточным следам их удаления.

Морщины и складки на коже лица описываются по их контуру, глубине, положению относительно вертикали и горизонтали, местоположению, взаиморасположению и количеству.

Ушные раковины

Устойчивость и большое разнообразие строения деталей ушной раковины имеет важное идентификационное значение. Согласно общим правилам «словесного портрета» описывается правое ухо (рис. 92).

В целом ушные раковины описываются по величине, положению, оттопыренности, форме и особенностям.

Величина определяется: *абсолютная* — по расстоянию между самой высокой и самой низкой точками ушной раковины, *относительная* — по соотношению абсолютной величины ушной раковины и высоты лица следующим образом:

- малая — высота ушной раковины менее $1/3$ высоты лица;
- средняя — примерно равна $1/3$ высоты лица;
- большая — более $1/3$ высоты лица.

Положение определяется в профиль по величине отклонения верхней точки ушной раковины от вертикали, проведенной через нижнюю ее точку, следующим образом:

- вертикальное — верхняя точка лежит на вертикали или незначительно отклонена от нее;
- скошенное назад — верхняя точка отклонена к затылку;

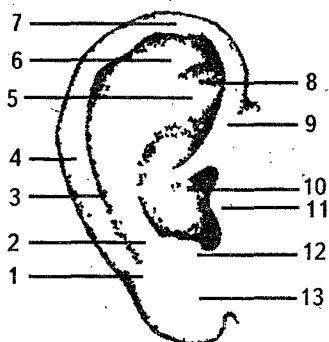


Рис. 92. Ушная раковина: 1 — нижняя часть завитка; 2 — нижняя ветвь противозавитка; 3 — ладьевидный желобок; 4 — средняя часть завитка, 5 — средняя ветвь противозавитка; 6 — верхняя ветвь противозавитка; 7 — верхняя часть завитка; 8 — трехсторонняя («пальцевая») ямка; 9 — начальная часть завитка; 10 — полость ушной раковины; 11 — козелок; 12 — противокозелок, 13 — мочка

- наклоненное вперед — верхняя точка отклонена к лицу.

Оттопыренность определяется анфас следующим образом:

- общая — весь свободный край ушной раковины удален от головы;
- верхняя — наиболее удалена верхняя часть ушной раковины (область завитка);
- нижняя — наиболее удалена нижняя часть ушной раковины (область мочки);
- верхненижняя — средняя часть менее удалена, чем верхняя и нижняя;
- отсутствие оттопыренности — ушные раковины прижаты к голове.

Форма (контур) определяется в профиль по очертанию наружного края ушной раковины следующим образом:

- круглая форма — контур наружного края ушной раковины округлый, ее высота и ширина почти равны;

- овальная — контур наружного края ушной раковины овальный (ширина меньше высоты);
- прямоугольная — контур наружного края ушной раковины прямоугольный, ширина верхней и нижней частей ушной раковины примерно одинакова;
- квадратная — контур наружного края ушной раковины угловатый, квадратный, ее высота и ширина почти равны;
- треугольная — контур наружного края ушной раковины треугольный, верхняя ее часть широкая, книзу сужается.

Особенности описываются с учетом асимметрии и деталей строения.

Ушная раковина описывается по следующим элементам: завитку, противозавитку, мочке.

Завиток (бордюр) описывается в профиль по особенностям следующим образом:

- бугорчатый — валик мелкоизвилистый на всем его протяжении;
- угловатый — верхняя часть завитка имеет форму угла;
- двухколенчатый — верхняя часть имеет форму угла;
- открытый — бордюр отогнут наружу, ладьевидный желобок виден на всем протяжении завитка и др.

Противозавиток описывается анфас по положению относительно плоскости ушной раковины и завитка следующим образом:

- выступающий — выступает над плоскостью ушной раковины и закрывает от наблюдения завиток;
- втянутый — не выступает над плоскостью ушной раковины, завиток виден.

Козелок описывается по контуру, величине, положению и особенностям.

Контур определяется в профиль по соответствию свободного края козелка геометрическим фигурам.

Величина определяется таким образом: абсолютная — по величине основания козелка; относительная — соот-

ношением абсолютной величины к величине основания ушной раковины:

- малая — меньше $1/3$ величины основания ушной раковины;
- средняя — равна $1/3$ величины основания ушной раковины;
- большая — больше $1/3$ величины основания ушной раковины.

Положение определяется анфас по степени выступающего козелка относительно щеки следующим образом:

- выступающий над щекой козелок;
- втянутый в ушную раковину.

Противокозелок описывается по контуру, положению, особенностям.

Контур описывается по форме свободного края противокозелка следующими терминами:

- вогнутый — край седловидный,
- прямой — край прямолинейный,
- выпуклый — край выпуклый.

Положение противозавитка определяется в профиль относительно горизонтали и анфас относительно плоскости мочки следующим образом:

- наклонный — линия основания расположена горизонтально, вершина противокозелка обращена к козелку;
- горизонтальный — линия основания расположена горизонтально, вершина противокозелка обращена вверх;
- выступающий — выдается за пределы плоскости мочки;
- втянутый — находится в плоскости мочки.

Мочка описывается по контуру, виду прикрепления к щеке, положению относительно щеки, виду поверхности.

Контур определяется в профиль в соответствии с очертаниями геометрических фигур следующим образом:

- круглый — свободный край мочки закруглен;
- прямоугольный — свободный край мочки прямоугольный;

- треугольный — свободный край мочки угловатый;
- наклонно-прямолинейный — край мочки скошен.

Вид прикрепления к щеке определяется в профиль по виду слияния мочки со щекой следующим образом:

- отделенная (свободная, раздельная) мочка — передний край мочки свободен, отделен от щеки;
- слитная (приросшая, сросшаяся) — передний край мочки на всем протяжении прикреплен к щеке.

Положение относительно щеки определяется анфас по положению мочки относительно поверхности щеки следующим образом:

- оттопыренное — свободный край мочки отходит от щеки;
- прижатое — свободный край мочки прилегает к щеке.

Вид поверхности мочки определяется в профиль по рельефу наружной ее части.

Волосяной покров

При описании волос отмечают их наличие, конфигурацию, линию роста волос, длину, жесткость, густоту, форму, цвет, вид прически (стрижки) или степень облысения. Затем составляется описание растительности на лице (усы, борода, бакенбарды).

Жесткость определяется по толщине волос. Чем толще волос, тем он жестче. По жесткости волосы бывают: жесткие («толстые») и мягкие («тонкие»). Светлые волосы, как правило, тоньше темных, рыжие — толще темных. Очень тонкие («пушистые») волосы встречаются у детей и стариков.

Густота определяется количеством волос на единицу площади кожи и описывается как «густые» или «редкие волосы».

Форма определяется по степени изгиба стержней волос. По форме волосы бывают: прямые, волнистые, кудрявые, вьющиеся и курчавые.

Цвет описывается общепринятыми терминами или сравнением с цветом широко известных объектов. На-

пример, темноволосый — брюнет, светловолосый — блондин, темно-русый — шатен. По цвету волосы различают:

- темные — черные, «угольные», «черные как смоль», темно-каштановые, каштановые, темно-русые, русые с темным оттенком;
- светлые — светло-русые, русые со светлым оттенком, русые, светло-коричневые с сероватым или желтоватым оттенком, белокурые, пепельные, «соломенные»;
- рыжие — желтые, красно-желтого или темно-красного оттенка;
- седые — «белые», «серебристые», серые с желтизной, подсиненные;
- с проседью — седые пряди, полосы, группы седых волос, «сивые», темно-седые, темные с сединой;
- седые с голубизной — серые с голубоватым оттенком;
- седые с желтоватым оттенком;
- окрашенные — цвет искусственно изменен путем окрашивания;
- обесцвеченные — цвет искусственно изменен путем обесцвечивания волос, характерен белый или светло-желтый цвет без блеска.

Волосистой покров головы описывается по длине волос, лобно-височной линии их роста, густоте, виду и состоянию, наличию и местоположению лысины, особенностям и прическе.

Различают волосы:

- длинные — волосы свыше 10 см (как правило, прикрывают шею) у мужчин, у женщин свыше 30 см (как правило, ниже плеч);
- средние — у мужчин менее 10 см, но более 2 см; у женщин волосы прикрывают шею;
- короткие — у мужчин до 2 см, у женщин волосы не закрывают полностью шею.

Лобно-височная линия роста волос определяется по конфигурации границы волосистой покровы головы в лобно-височной области. Чаще всего встречаются:

- дугообразная — в виде дуги, арки, концы которой расположены в области висков;
- извилистая или волнистая — имеет две или более относительно симметричные извилины;
- с мыском или М-образная — имеется одна небольшая извилина в средней части лба при прямой линии роста волос;
- прямая — линия роста волос на лбу прямая (без «мыска»);
- асимметричная — линия роста волос имеет две и более ярко выраженные асимметричные волны.

Густота волос определяется по степени покрытия кожи волосиным покровом следующим образом:

- густые — плотно покрывают поверхность кожи;
- средняя густота — между волосами просвечивается кожа;
- редкие, «жидкие» волосы — между волосами сильно просвечивается кожа.

По виду волосы бывают: причесанные; непричесанные; сухие; жирные, «сальные»; секущиеся; с перхотью; с гнездой плешичностью; с колтуном.

Лысина описывается по отсутствию волос на отдельных участках головы. Лысина может быть: общая; лобная; теменная; лобно-теменная; макушечная; затылочная; височные залысины и плешины.

Особенности волос заключаются в изменении цвета и ношении чужих или искусственных волос. Описываются следующим образом: подкрашенные, окрашенные, обесцвеченные, парик, шиньон и т. п.

Прическа определяется по виду, длине волос, направлению зачеса лобно-теменной пряди, наличию пробора и его местоположению.

Волосиной покров на лице — усы, борода, бакенбарды — описывается по величине, положению и фасону. Отмечается наличие или отсутствие срастания усов и бороды, усов, бакенбардов и бороды, недоразвитие волос на лице у мужчин, наличие волос на лице у женщин. У мужчин различают «бритое» и «небритое» лицо.

Борода описывается по форме, величине, фасону, особенностям.

Бакенбарды описываются по их величине и особенностям.

Затылок

Описывается по форме и положению.

Форма определяется в профиль по линии затылка следующим образом:

- круглый затылок — линия затылка плавно выгнута, ее наиболее выступающая часть — в середине затылка;
- плоский, прямой, вертикальный — линия затылка близка к прямой;
- скошенный — линия затылка наклонно-прямолинейная;
- угловатый — линия затылка изогнута в средней ее части под углом;
- выступающий — линия резко выгнута, наиболее заметно выступает в верхней части затылка.

Положение определяется в профиль относительно вертикали, проходящей через наиболее выступающую точку затылка, следующим образом:

- наклонное — линия контура затылка отклонена вперед;
- вертикальное — линия контура совпадает с вертикалью;
- выступающее — линия контура выходит за вертикаль.

Шея

Описывается по высоте (длине), толщине, положению, поверхности кожи и особенностям. У женщин шея более тоньше и длиннее, чем у мужчин, гортань выступает меньше и более округлая.

Высота (длина) определяется по соотношению видимого участка шеи от линии плеч до подбородка с высо-

той лица (от точки переносья до крайней точки подбородка), следующим образом:

- короткая шея — меньше половины высоты лица;
- средняя — равна половине высоты лица;
- длинная — больше половины высоты лица.

Толщина определяется анфас по отношению ширины видимого участка шеи в средней ее части к ширине лица на уровне углов нижней челюсти следующим образом:

- тонкая («худая») шея — менее $2/3$ ширины лица;
- средняя — составляет $2/3$ ширины лица;
- толстая — более $2/3$ ширины лица.

Положение определяется в профиль по отклонению видимого участка шеи относительно вертикали следующим образом:

- прямое, вертикальное — отклонение от вертикали незначительное;
- наклоненное вперед — значительное отклонение от вертикали вперед;
- отклоненное назад — значительное отклонение вертикали назад.

Вид поверхности определяется по состоянию поверхности кожи шеи.

Особенности описываются по строению шеи, изменениям вида поверхности, патологическим признакам.

Функциональные признаки

Мимика

Мимика выражается привычным движением мышц лица под влиянием чувств и мыслей человека. У одних людей она может быть развита очень сильно, у других — маловыразительная. Описывается следующим образом: хмурит брови; морщит лоб; закусывает губы; кривит рот, прищуривает глаза; смотрит исподлобья.

Артикуляция

Артикуляция — положение губ при произнесении звука. Описывается следующим образом:

- сильно выраженная — особенности положения губ хорошо заметны;
- слабо выраженная — особенности положения губ практически не заметны.

Манера поведения

Выражается в особенностях выполнения определенных действий, например, здороваться, потирать руки, держать сигарету, приглаживать волосы, смеяться, тушить окурок и т. д.

Перечисленные функциональные признаки играют при отождествлении чаще всего вспомогательную роль. Это связано с тем, что они не всегда определены и точны, не обладают такой устойчивостью, как анатомические. Однако некоторые из этих признаков могут быть использованы для идентификации (например, при опознании человека по голосу, особенностям разговорной речи, своеобразном повороте головы).

Особые приметы и бросающиеся признаки

Особыми приметами называются такие признаки внешности, которые не связаны с естественным анатомическим и функциональным развитием, а возникают как аномалии. Они бывают врожденными и приобретенными в течение жизни, в том числе по воле человека (татуировки, пластические операции). Встречаются редко и отличаются высокой устойчивостью.

К анатомическим особым приметам внешности человека относятся: горб, стойкие опухоли, следы оспы, родимые пятна, бородавки, рубцы и др.

Особыми функциональными признаками являются хромота, судорожное подергивание мускулов лица (тик), явные дефекты речи и др.

Броскими называются такие признаки, которые, во-первых, являются сравнительно редкими, во-вторых, легко обнаруживаются визуально и не требуют внимательного исследования внешности, и, наконец, находят-

ся на открытых частях тела. Броскими могут быть как анатомические, так и функциональные признаки.

Особые и броские приметы описываются детально, чтобы можно было представить их мысленно по их местонахождению, характеру примет, выраженности, размеру, форме и цвету.

Татуировки описываются по содержанию рисунка и текста. Очень важно отметить точное расположение примет на какой-либо части тела, лица.

Сопутствующие признаки

К числу сопутствующих человеку признаков относят: одежду, головной убор, обувь, украшения и другие предметы. Все они не постоянны во времени и легко заменяются. Тем не менее их особенности имеют важное значение при описании внешности человека по методу словесного портрета. Это объясняется тем, что такие признаки лучше воспринимаются и сохраняются в памяти человека, чем, например, анатомические признаки внешности броских особенностей и признаков.

Кроме того, вещи человека помогают установить имидж их владельца, что в свою очередь способствует выявлению индивидуальных особенностей личности.

Одежда и другие личные вещи должны быть описаны по возможности детально.

Словесное описание

На рис. 93 представлены изображения мужчин, на основании которых выполнены примеры описания внешности, по методу словесного портрета (см.: Наука и жизнь. 1972. № 4. С. 132).

Портрет 1. Мужчина, на вид 45–50 лет. Внешность славянская, национальность русская. Волосы прямые, причесаны на пробор. Лицо широкое, овальное, профиль волнистый, скошенный, щеки слегка впалые, нижняя челюсть массивная. Короткие, глубокие носогубные складки. Нос тонкий, спинка носа длинная, прямая. Основание носа опущено. Брови короткие, узкие, пря-

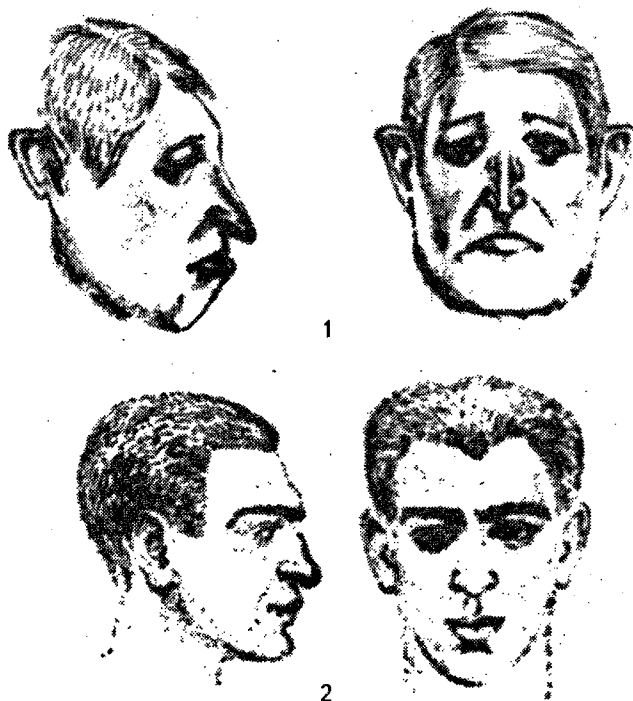


Рис. 93. Изображения мужских лиц, по которым составлены словесные портреты: 1 — мужчина 45—50 лет; 2 — мужчина 26—30 лет

мые, раздвинутые. Глаза маленькие, овальные, косона-
ружные. Под глазами большие мешки. Губы: верхняя
тонкая, нижняя толстая, сильно выступает. Рот средней
величины, углы опущены. Подбородок широкий, за-
кругленный, уши средних размеров, треугольные, отто-
пыренные. Особых примет не отмечено.

Портрет 2. Мужчина, на вид 26—30 лет. Внешность
славянская. Волосы густые, зачесаны назад, линия рос-
та волос на лбу «М-образная». Лицо овальное, профиль
слегка выпуклый, лоб средней высоты и ширины, вол-
нистый, слегка скошен, с большими надбровными ду-

Глава 3. Прикладные аспекты физиогномики

гами. Нос средней высоты, с большим выступанием, переносье глубокое, спинка носа длинная, выпукло-волнистая, кончик носа мясистый, слегка опущен, основание носа опущено. Брови длинные, густые, прямые, слегка косонаружные, с опущенными хвостиками. Глаза овальные, большие, горизонтальные. Рот малый, углы рта слегка приподняты, губы полные, верхняя губа высокая, с глубокой овальной ямкой, выступает над нижней. Подбородок узкий, овальный, выпуклый, с глубокой горизонтальной бороздкой. Уши слегка оттопырены. Особые приметы: правое ухо овальное.

Это описания, составленные специалистом. Очевидцы происшествия обычно сообщают более короткую и упрощенную информацию о человеке, совершившем правонарушение. Примерно такую.

Портрет 1. Мужчина, на вид 45–50 лет, славянской внешности. Волосы прямые, причесаны на пробор. Лицо широкое, овальное, щеки слегка впалые. Нос тонкий, прямой, его кончик опущен вниз. Брови прямые, узкие, короткие. Глаза маленькие, круглые, под ними большие мешки. Верхняя губа заметно тоньше нижней. Рот средний, уголки его опущены вниз. Подбородок широкий, закругленный. Уши средние, оттопыренные. Особых примет нет.

Портрет 2. Мужчина на вид 26–30 лет. Славянской внешности. Волосы густые, зачесаны назад. Лицо круглое. Нос крупный, длинный, кончик носа мясистый. Брови длинные, густые, прямые, у висков опускаются вниз. Глаза круглые, большие. Рот маленький, уголки рта приподняты, губы полные, верхняя губа выступает вперед. Подбородок узкий, закругленный, выдается вперед, на нем есть горизонтальная складка. Уши оттопырены. К особым приметам можно отнести то, что правое ухо овальное, а левое нет.

Значение методики словесного портрета

Источники информации о признаках внешности. Знание методики словесного портрета обеспечивает воз-

возможность широкого использования в оперативно-розыскной и следственной практике данных о внешнем облике человека для своевременного розыска неизвестных лиц. Выполняемые при этом оперативно-розыскные мероприятия и следственные действия состоят из следующих основных этапов:

- идентификация путем опознания;
- подбор лиц, среди которых будет предъявлен установленный человек для опознания; собирание информации о признаках внешности неизвестного лица и ее оценка;
- составление словесного портрета;
- действия по розыску лица, подлежащего идентификации путем опознания;
- организация процесса опознания;
- фиксация результатов опознания в протоколе;
- оценка результатов опознания, проверка их достоверности и обоснованности.

Первое, что требуется для правильного опознания разыскиваемого человека, — это получение полной, точной и достоверной информации о признаках его внешности. Поэтому допрос, предшествующий опознанию, должен быть направлен на то, чтобы получить полные и точные сведения об особенностях внешнего облика человека.

3.2. Лицо в искусстве

Как рисуют лицо

С давних времен рисунок лица был направлен не на точность передачи натуры, а на ее эмоциональное, духовное состояние. Художники всегда стремились передать в своих работах характер человека в гармонии с его внешним сходством.

Одним из наиболее сложных объектов изображения является голова человека, поэтому должна быть предварительная подготовка к ее рисованию. Опытные художники считают, что успех в рисовании головы зависит не столько от количества нарисованных моделей, сколько

от правильного понимания и изучения натуры и ее изображения. Поэтому надо обращать внимание на ее строение, то есть на сочетание и характер поверхностей, образующих ее объем. Существует профессиональное выражение «строить голову».

Художники, скульпторы делят голову на две части (или массы, как они говорят). По их мнению, голова состоит из двух основных масс: черепной (круглой) массы головы и заостренного книзу лицевого цилиндра. Круглая масса головы заканчивается изогнутым краем кости над глазами — надбровной дугой, а заостренный книзу лицевой цилиндр — изогнутым краем нижней челюсти, челюстной дугой (рис. 94).

Спереди голова напоминает яйцо (рис. 95).

Ширина головы равна двум третям ее высоты, а если разделить голову продольно на две равные половины, от макушки до подбородка, то можно получить две части ширины головы.

Поверхность лица составляет одну треть всей массы головы. В области лица сосредоточены дополнительные девять масс (рис. 96):

1) надбровная дуга (или надбровный бугор) равна половине расстояния от макушки до подбородка;

2) сужающийся кверху клин носа располагается в средней точке на лице от лба до подбородка;

3) скуловая кость заканчивается на линии, проведенной через основание носа;

4) глазница начинается у надбровной дуги и заканчивается на линии, проведенной через нос;

5) ротовая полость начинается у основания носа и заканчивается в двух третях расстояния от носа до подбородка, ширина полости рта заканчивается в точках, расположенных под центрами глазниц;

6) подбородочное возвышение — это треть расстояния от носа до основания подбородка;

7) угол нижней челюсти лежит на линии, проведенной через нижнюю губу полости рта;

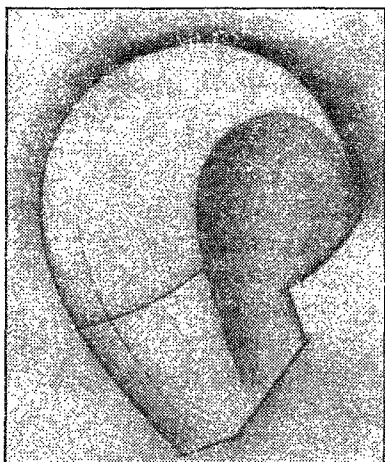


Рис. 94. Основные массы головы. Вид снизу

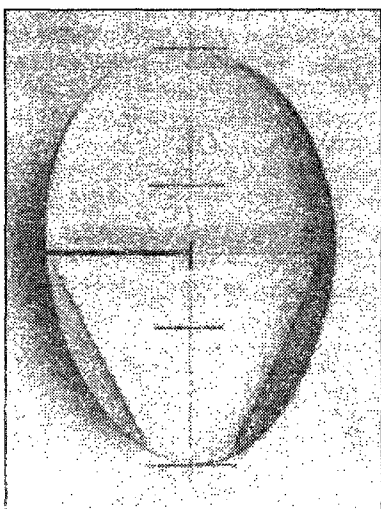


Рис. 95. Голова. Вид спереди

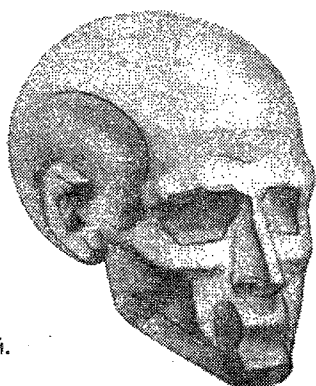


Рис. 96. Основные массы головы с добавлением деталей. Поворот в три четверти

8) боковая дуга скуловой кости отходит от скуловой кости и соединяется с ухом на линии, проведенной через нижнюю часть глазницы;

9) ушная раковина крепится за челюстью и находится на уровне надбровной дуги и основания носа.

Художники советуют, что прежде чем приступить к рисунку, надо запомнить следующие правила:

1) нос имеет ширину, равную ширине глаза;

2) ширина, если на нее смотреть спереди, на уровне бровей равна пяти длинам глаза;

3) ухо несколько отклонено назад, под углом в 15 градусов, и слегка повернуто вперед от места крепления;

4) переносица, скос глазничной впадины, углубление скуловой кости к ее основанию, подбородочное возвышение — все они находятся под углом 45 градусов от центра головы;

5) верхняя губа нависает над нижней, нижний ряд зубов имеет меньший выгиб, чем верхний;

6) нижнее веко менее изогнуто, чем верхнее, верхнее веко образует более широкую дугу вокруг глазного яблока;

7) основание носа, основание скуловой кости, основание ушной мочки, основание черепа всегда лежат на линии, проведенной через голову под любым углом зрения;

8) нижняя челюсть, если смотреть снизу, имеет наклон от подбородка к шее под углом 15 градусов, она выглядит, как широкий конец воронки, втиснутой в полукруг челюсти;

9) чтобы правильно расположить глаз в глазной впадине, нужно начинать рисовать угол глаза на линии, проведенной прямо поверх кончика ноздри, это надо иметь в виду при любом положении головы.

Мышцы, которые формируют лицо, группируются на рисунке для простоты и того, чтобы показать сочленения формы (рис. 97).

Сильная жевательная мышца (5), заполняющая угол нижней челюсти от скуловой кости, формирует широкую часть щеки. Она завершает 45-градусную контурную ли-

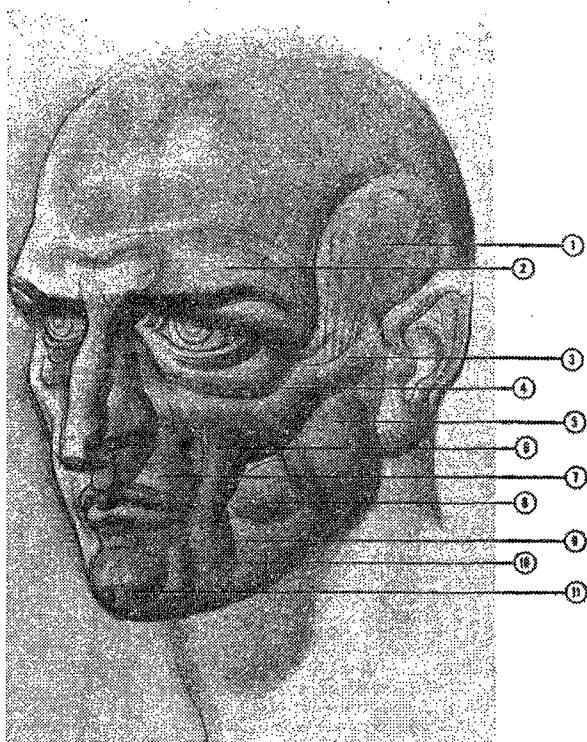


Рис. 97. Основные мышцы лица: 1 — височная; 2 — лобная; 3 — скуловая дуга; 4 — жевательная; 5 — жевательная; 6 — скуловая мышца; 7 — круговая мышца рта; 8 — щечная; 9 — треугольная; 10 — квадратная; 11 — подбородочная

нию внутренней орбиты глаза, расположенного на нисходящей от переносицы наискось по лицу до нижнечелюстной кости. Скуловая мышца (6) начинается от передней части скуловой кости и идет под углом вниз к внешнему верхнему изгибу рта. Складка вокруг рта является краем этой мышцы. Щечная мышца (8) завершает складку у плотного узла в углу рта и ориентирована к нижней челюсти вниз и под жевательную мышцу. Поскольку она сидит глубоко, посреди нижней части щеки можно заме-

тить понижение. Треугольная мышца (9) у широкой внешней части подбородка расположена от угла рта до нижней челюсти. Квадратная мышца (10) начинается под нижней губой и расположена наклонно к треугольной мышце на выступе нижней челюсти. Так становится заметным раздвоение подбородка. Височная дуга, как бы полый участок виска, лежит над скуловой дугой (3) и обращена к лобному бугру. Хотя она заполнена широкой плоской массой, височной мышцей (1), этот участок имеет понижение, достаточное, чтобы поместилась выпуклая часть ладони. Передний край этой мышцы ясно показывает височную линию, боковую плоскость лба.

Рисунок головы с гипсовых моделей

Рисование головы с гипсовых моделей является подготовкой к рисованию живой натуры.

Сначала с помощью вертикали и горизонтали определяется положение головы и шеи, намечается линия от середины лба до середины подбородка, проводятся линии, определяющие направления глаз и других размещающихся параллельно им форм (рис. 98а).

Определив соотношение высоты и ширины модели, обозначают ее общий овал и положение шеи, затем намечают основной объем головы. На этом общем объеме можно более точно определить положение и пропорции отдельных частей (рис. 98б).

Намечая основные части лица, необходимо сравнивать их размеры по отношению не только друг к другу, но и ко всей форме головы, иначе общая форма головы может оказаться неверной, неточности в основных пропорциях повлекут за собой другие ошибки, и придется переделывать рисунок заново.

Форма головы ограничивается прямыми и изогнутыми поверхностями, которые являются объемной основой рисунка. Задача рисующего заключается в том, чтобы найти эти поверхности, из которых каждая занимает только ей свойственное положение (рис. 98в).

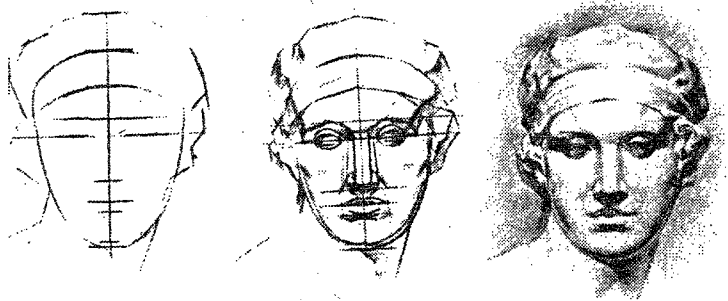


Рис. 98. Стадии рисования гипсовой головы: *а* — первая; *б* — вторая; *в* — третья

Рисунок головы с живой модели

Рисунок головы с живой модели требует и более глубоких знаний, и большого опыта, так как работа здесь заключается не только в правильном изображении головы, но и в передаче индивидуального характера и выразительности, которые свойственны человеческому лицу. Поэтому художник должен постоянно развивать в себе наглядное представление о человеке, умение быстро схватывать и с предельной лаконичностью передавать его сущность, его характер — создавать образ человека. Очень важно путем наблюдения, набросков с натуры, рисунков по памяти развивать в себе конструктивное и образное восприятие окружающего мира.

Для рисования головы рекомендуется выбирать натуру с наиболее выразительными формами и стараться подчеркнуть их соответствующим освещением. Перед началом работы следует рассмотреть голову со всех сторон, отметить ее характерные черты, особенности ее поворота и наклона, составить себе общее представление о модели. Нужно чувствовать натуру в целом, чувствовать связь всех ее частей. Например, глядя на натуру спереди, нужно уметь представить ее и с тыльной стороны, и в профиль, и в повороте. Тогда изображение будет более естественным, живым, эмоциональным, а весь процесс

рисования не сведется к простому механическому копированию натуры.

Приступая к рисунку, нужно позаботиться о расположении его на листе, которое зависит от поворота и наклона головы, от фона, одежды, падающей тени. Если расположить рисунок, чуть сместив его влево и вверх на листе, то это сделает его более жизненным и убедительным.

Основой для работы над рисунком головы является правильно намеченная так называемая крестовина, которая определяет положение головы в пространстве. Крестовину образуют перекрещенные вспомогательные линии — профильная и поперечная (рис. 99а).

Профильную линию называют еще срединной, она проходит по вертикали лица — посередине переносицы, основания носа, губ и подбородка — и делит голову на две равные части, помогая в процессе рисунка ставить на место все парные формы головы, точно определяя их положение. *Поперечная* вспомогательная линия проходит через середину глазничных впадин по направлению к ушным отверстиям и делит голову на две приблизительно равные части: верхнюю лобную — от теменных костей до переносицы, и нижнюю — от переносицы до подбородка. Эта линия своим характером (прямая или выгнутая) помогает определить степень наклона головы и ракурса. Кроме того, опираясь на нее, намечают параллельные ей линии, которые обеспечивают правильное (для данной натуры) расположение лобных бугров и надбровных дуг, глаз, скул, основания носа и нижнего края подбородка.

Разместив на листе общую форму головы, уяснив ее основной характер (яйцевидный, шарообразный, расширяющийся кверху или книзу), наметив вспомогательные линии и определив пропорциональные соотношения отдельных частей головы, постепенно переходят к выявлению основных поверхностей, ограничивающих объем головы (рис. 99б).

Для этого обращаются к светотени. Легкой светотенью отделяют лицевую поверхность от боковых, идущих

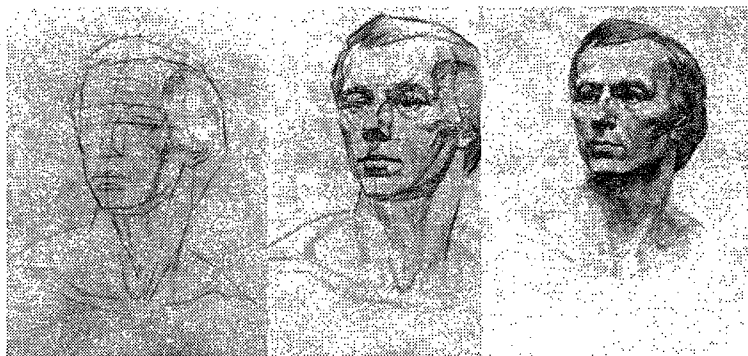


Рис. 99. Стадии рисования головы с живой модели: *а* — первая; *б* — вторая; *в* — третья

к затылку, намечают более мелкие формы, лежащие на передней поверхности лица, например, форму носа в повороте, крылья носа, ноздри.

Создается обобщенная форма головы и лица, которая является средством для сознательного рисования модели и должна помогать в понимании сущности живой натуры.

Важное значение при рисовании живой натуры имеет принцип рисования парными формами. Парные формы рисуются одновременно, а не по отдельности — глаза, скулы, брови намечаются сразу, в паре, увязываются друг с другом. Это помогает передаче их «видимости», так как будучи одинаковыми по существу, в различных поворотах они воспринимаются по-разному и по виду, и по размерам. Сравнивая парные формы, художнику легче отметить их характерные особенности, например, асимметрию в глазах, нависающее на один глаз веко или приподнятую бровь и т. д. Все это способствует объемному восприятию натуры, перспективному построению ее форм и выявлению характерных особенностей изображаемой головы (рис. 99*в*).

Работа над деталями

Эта работа требует знания анатомии и умения применять его. Рисующий должен передавать живую форму

так, чтобы чувствовались кости и мышцы, чтобы в рисунке ощущалось тело. Каждый штрих, пятно, наносимые на бумагу, должны передавать не только светотень, но и характер цвета лица (бледный или загорелый), окраску волос, оттенок глаз и т. п. При тщательном изучении деталей должно сохраняться целостное восприятие от натуры, для этого необходимо знать их костную основу, хорошо изучить череп, расположение и работу мышц.

Глаз

Глаз — открытый внутренний орган. Он расположен достаточно глубоко и защищен крупными костными структурами лба, надбровной дугой и скуловой костью. Глазное яблоко как бы свисает (рис. 100) с верхней части глазничной впадины.

Веки закругляются на глазу, как короткие козырьки (рис. 101). Верхнее веко изгибается вверх и внутрь глазной впадины по всей окружности орбиты, нижнее имеет более короткий изгиб из глазной впадины вокруг основания глаза. Глаз окружен кольцевым мускулом, ограничивающим и окружающим орбиту, но мало влияющим на форму поверхности глазной орбиты и скулы. Положение глаза начинается на линии, проведенной кверху от крыла поздрии.

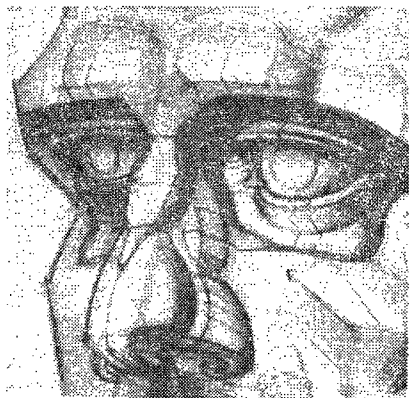


Рис. 100. Глазное яблоко, свисающее с верхней части глазничной впадины

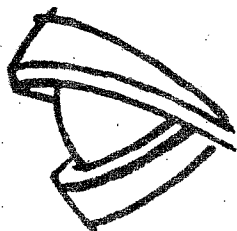


Рис. 101. Веки, как короткие козырьки

Рисунок глаза следует начинать с большой формы, а не собирая его по мелким деталям, приставляя одну часть к другой. Слезинки, реснички, зрачки, веки должны появиться не в начале рисунка, а при его завершении.

Цвет глаз зависит от цвета радужной оболочки, он может быть очень разнообразным: коричне-

вым, черным, серым, голубым, светло-голубым. В середине радужной оболочки находится черный зрачок, обладающий способностью увеличиваться или уменьшаться в зависимости от силы падающего на него света.

Характер глаз, их посадка бывают разнообразными. Встречаются глаза большие и маленькие; более или менее выпуклые. Они могут быть посажены так, что внутренние и внешние углы их располагаются по горизонтальной прямой. Иногда внутренние углы значительно ниже наружных, иногда наружные углы посажены ниже внутренних. У некоторых людей глаза поставлены ближе к носу, а у других — расставлены широко (но все это в пределах глазничных впадин).

Глаза вместе с бровями придают лицу различное выражение. Нормальная бровь дугой отделяет глаз ото лба; своим наружным концом, несколько суженным, она заходит за наружный угол глаза, внутренним, более широким (головкой брови) оканчивается над внутренним углом глаза, у переносицы.

Брови бывают разного характера: узкие, широкие, ломаные, густые, лохматые. Ресницы своим общим тоном оттеняют глаз.

Нос

Нос состоит из четырех основных масс: верхней носовой, конической (рис. 102а), клиновидной, переходящей в хрящевидное основание носа (рис. 102б), и двух крыльев носа (рис. 102в).



Рис. 102. Основные массы носа:
а — верхняя носовая, коническая;
б — клиновидная, переходящая
 в хрящевидное основание носа;
в — крылья носа

Луковица носа переходит в перегородку под основанием и доходит до опор верхней губы. Перегородка (крючок носа) опускается ниже, чем крылья носа. Крылья ноздрей, проходя от луковицы, расширяются по сторонам и отстоят друг от друга на длину глаза. Полости ноздрей имеют треугольную форму и должны рисоваться достаточно широкими, чтобы соответствовать толщине пальца.

Носовые косточки, соединяясь друг с другом и с лобной костью, называются переносицей. Переносица в рисунке используется как опорный пункт для уточнения и взаимной связи всех намеченных форм: краев глазничных впадин, надбровных дуг, поверхностей носа. Верхняя часть носа имеет более четкую, «твердую» форму, поэтому и рисуется резче. Опускаясь вниз и вперед, нос приобретает более мягкие очертания — в основе лежит не кость, а хрящи.

Формы носа зависят от образующих нос косточек и хрящей. Леонардо да Винчи, классифицируя формы носа, разделял их на три сорта: прямые, вогнутые курносые и выпуклые (горбоносые). Характер ноздрей и крыльев носа у людей неодинаков. Ноздри могут быть округленными или узкими, крылья носа — плоскими, выпуклыми, короткими, удлиненными. Спереди носы также бывают разнообразными: и широкие, и узкие, то в верхней, то в нижней своей части.

Губы

Губы окружены сфинктером (круговой мышцей) и соединяются по бокам рта со щечным мускулом, расположенным горизонтально относительно челюсти (рис. 103).

Верхняя губа более широкая, чем нижняя. Она имеет форму сплюсненной буквы «М» (рис. 104). Борозда «М» (фильтр) выступает вперед, напоминая нос корабля (туберкул). Нижняя губа имеет форму растянутого «W». Центральная борозда ее переходит в туберкул верхней губы, а крылья «W» образуют две эллиптические доли. Обе губы имеют тонкие края, очерчивающие их формы.

Губы, так же как и глаза, являются наиболее выразительными частями лица. Они бывают разные по размеру, полные или сухие, нижняя губа может сильно выступать, а верхняя нависать над ней.

Чтобы убедительно нарисовать всю нижнюю треть лица, показать губы так, чтобы под ними «зубы чувствовались», необходимо иметь представление о характере верхней и нижней челюстей, соотношении их размеров.

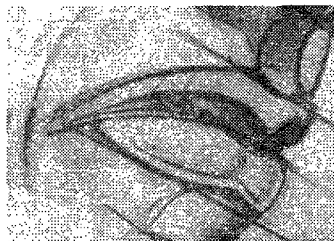


Рис. 103. Губы окружены сфинктером



Рис. 104. Верхняя губа в форме сплюсненной буквы «М», а нижняя — в форме растянутого «W».

Часто короткая верхняя челюсть как бы уравнивается массивной нижней, и наоборот — короткая нижняя челюсть сочетается с массивной верхней. У беззубых людей верхние и нижние челюсти, сближаясь вплотную, теряют свою естественную величину, что придает лицу дряхлость. Разнообразие форм челюстей, их различная степень высоты, кривизны, различный наклон зубов, лицевой угол имеют большое значение в определении возрастного, индивидуального и расового характера.

Ухо

Ухо имеет форму раковины, шире у верхнего края, более узкое у мочки (рис. 105). Оно состоит из четырех основных частей: внешний, более широкий край (завиток ушной раковины), внутренний ободок (противозавиток), выступ, закрывающий слуховой проход (козелок) и мочка (дольки). По длине ухо можно разделить на три равных отрезка (рис. 106): первый — у верхнего края, где он входит в чашеобразную часть уха, второй — по длине козелка, третий — мясистая мочка. Внутренний ободок делится по верху на два крыла и имеет форму изогнутого «У».

В рисунке надо прорабатывать твердые формы хряща и смягченные формы мясистой мочки. Чашеобразную часть уха надо рисовать достаточно большой, чтобы в ней мог поместиться большой палец.

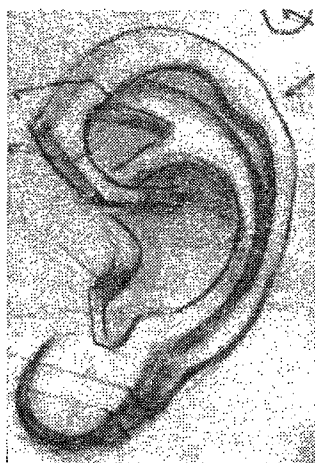


Рис. 105. Ухо в форме раковины

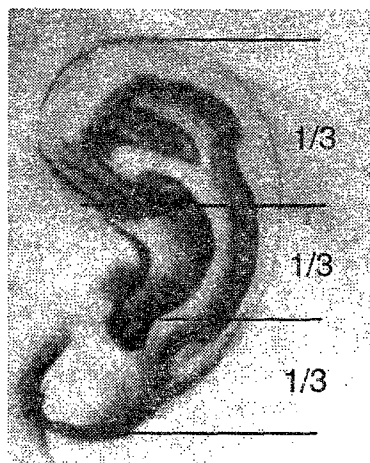


Рис. 106. Пропорции уха по длине

Чтобы найти местоположение ушной раковины на рисунке, необходимо определить направленность ее оси, положение уха по отношению к ней, выяснить, завышено или занижено оно сравнительно с передней частью лица, увязать ухо с наклоном головы.

Лоб

Форма лба, его высота, ширина, характер углублений и выступов играют большую роль в передаче характера изображаемого лица. Лоб на портрете обычно наиболее освещен, поэтому требует большой внимательности в проработке всех деталей.

Скулы

Скуловые кости имеют большое пластическое и конструктивное значение, они являются опорными точками при построении головы. Скуловые выступы играют первостепенную роль в отграничении поверхностей лица от его боковых сторон.

Морщины на лице

Морщины на лице могут быть сведены к трем основным типам: фронтальные, косые и боковые (рис. 107). *Фронтальная группа* начинается в центре вокруг носа, окружает подбородок и распространяется на нижнюю челюсть и шею. Движение вверх от носа образует резкое сжатие у переносицы и направлено глубокими бороздами ко лбу, слегка выгибаясь наружу. *Косая группа* проходит от внутренней орбиты глаза наискось вниз по центру щеки, по центру нижней челюсти и поворачивает под серединой нижней поверхности шеи. На лбу она окружает кольцом фронтальный синус над глазом и, изгибаясь, проходит через середину лба. *Боковая группа* начинается у внешнего угла глаза, с особой морщинки, и направлена назад, к уху, затем вниз, к жевательной мышце, и вокруг угла нижнечелюстной кости, к шее. В верхнем направлении эта морщинка окружает внешний край брови и в виде тонких бороздок поднимается к передней части лба. Таковы основные группы морщин,



Рис. 107. Морщины на лице

обычно образующихся в глубоких полостях кости и канавок между мышцами. Вариации в зависимости от возраста и мускульной дряблости требуют некоторой тонкости при зарисовках конкретных людей.

Работая над деталями, не следует заканчивать их по отдельности: нельзя иметь на рисунке и законченные, и только намеченные части. Ведь в этом случае невозможно сравнение изображаемых форм друг с другом, т. е. затрудняется работа с соотношениями деталей.

Для более углубленного изучения форм головы рекомендуется одновременно с рисованием головы рисовать в этом же повороте ее костную основу — череп (рис. 108а), затем намечать на нем мышцы (рис. 108б).

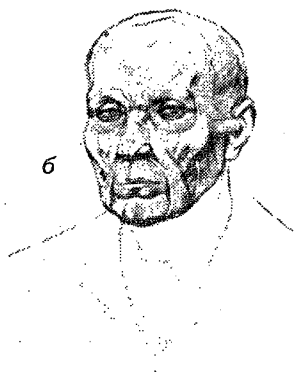
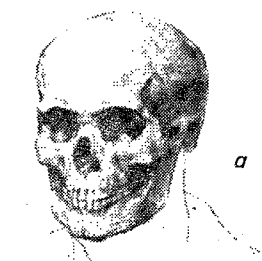


Рис. 108. Анатомическое обоснование головы:

а — рисунок черепа;

б — рисунок мышц;

в — завершающая стадия

Нужно стремиться к тому, чтобы каждый штрих в рисунке был анатомически оправдан (рис. 108а).

Голова человека — очень сложная модель, нельзя относиться к ее рисованию поверхностно. Самая незначительная ошибка, незаметная при рисовании других предметов, непременно обнаружится в рисунке головы — лицо исказится, потеряет сходство. При окончании рисунка нужно стараться восстановить первое, самое сильное впечатление от натуры, подчеркнуть ее основной характер путем подчинения ему второстепенных деталей.

Игра света и тени в изображении портретов

«В XVIII веке британская морская экспедиция отправилась на Дальний Восток для установления дипломатических и торговых отношений с Китаем. При встрече с китайским императором британский адмирал преподнес ему портрет своего монарха, короля Георга III, написанный в пышном стиле эпохи барокко. Портрет был прекрасно выполнен: драматическая светотень, лицо с одной стороны в глубокой тени... Китайский император, внимательно рассматривая картину, задержал взгляд на затененной стороне лица. А потом, стараясь сдержать удивление, поинтересовался, действительно ли у монарха отсутствует один глаз, а лицо такое темное. Безуспешно пытался адмирал объяснить, что Георг III не калека и что портрет удивительно схож с оригиналом. Тогда китайский император приказал принести свой портрет. Он оказался тоже прекрасно исполненным. Но во всем здесь царил симметрия. Китайский император был запечатлен анфас. При полном отсутствии светотени изображение выглядело плоским. Указав на ровный цвет и правильные черты лица, китаец снисходительно объяснил, что только такой портрет, говорящий о добром здоровье императора, может считаться точным».

Эта история показывает две точки зрения, два различных взгляда на роль света в живописи. Различия объясняются особенностями культурных национальных традиций Востока и Запада. Западноевропейские худож-

ники придают особое значение свету как средству передачи различных состояний природы и человека, как ее части. Они стремятся исследовать выразительные возможности света и тени, чтобы ярче показать оттенки настроений и сильных эмоций.

Категории света и тени

В живописи выделяют пять видов света: свет от одного источника, от двух источников, плоский рассеянный свет, лунный свет и скульптурный (пластический) свет.

Простейшим примером *света, идущего от одного источника*, является яркий солнечный цвет, а также свет от фотоламп, электронных вспышек и т. п. При ярком прямом освещении очертания силуэтов становятся резкими, появляются глубокие тени. Интенсивный, сфокусированный свет способствует раскрытию замысла автора картины, усиливает ее эмоциональное воздействие. На рис. 109 можно увидеть эффект верхнего правого света от одного источника, падающего прямо перед фигурой. Одиночный источник света с его сильной тенью известен по работам Караваджо, Рембрандта, для них характерны драматические световые эффекты.

Свет от двух источников возникает, когда помимо основного, сильного источника существует второстепенный, более слабый. Такое освещение можно наблюдать как в природе, так и в помещении от естественных и искусственных источников света. На рис. 110 изображена голова молодой женщины на открытом воздухе при естественном освещении, идущем справа и сверху.

Это направление подчеркнуто падающими тенями под носом и нижней губой, на шее под подбородком. Свет нерезкий, приглушенный, воздушный, он рассеивается и отражается. Вспомогательный свет мягко высвечивает левую сторону лица. Затемненный участок головы оказывается между двумя освещенными участками. Такой источник света используется, если необходимо изучить строение фигуры и ее формы, подчеркнуть ее трехмерность, сделать наиболее выразительными отдельные части лица и скрыть другие.



Рис. 109. Верхний правый свет от одного источника, падающий прямо перед фигурой



Рис. 110. Голова молодой женщины изображенной при естественном освещении, идущем справа и сверху

Плоский рассеянный свет характерен для пасмурных, облачных дней и ранней весны и поздней осени, он возможен и ранним, хмурым утром, и в сумерки. Такой свет существует как бы вне времени. Он создает настроение грусти и уныния, угнетенности и подавленности (рис. 111).

Такой свет затенен, мало интенсивен, имеет приглушенный характер. Формы и контуры, сливаясь с темной, утрачивают свою ясность, рис. 112.

Такой свет служит для передачи настроения грусти, отчуждения, муки и отчаяния, уныния и опустошенности.

Лунный свет выглядит (рис. 113) серебристым, бледным на фоне темноты, темное поле — отличительная характеристика лунного света. Он бывает главный, прямой, освещающий широкое свободное пространство, и отраженный — в ограниченном пространстве, отраженный от различных поверхностей. Такой свет особенно



Рис. 111. Плоский
рассеянный свет

Рис. 112. Формы
и контуры фигуры
сливаются с
темнотой





Рис. 113. Лунный свет



Рис. 114. Скульптурный
пластический свет

выразителен в романтических образах, создающих настроение тайны, одиночества, ужаса или страха смерти. Он погружает зрителя в царство символов.

Скульптурный пластический свет обеспечивает выявление пластики формы, «он как бы «ощупывает» ее, обходит все изгибы». На рис. 114 показан эффект скульптурного света на голове. Вначале кажется, что свет направлен на голову сверху.

Такое впечатление создают падающие тени под носом, сигарой, нижней губой и шеей. Но темные участки на волосах исключают верхний свет. Этот эффект был достигнут тем, что для каждой формы был придуман специальный свет, чтобы выявить и подчеркнуть особенности ее строения. Каждая форма выявлена как скульптурная реальность, и портрет становится не просто зеркальным отражением природы, а представляет собой идеальный мир чистой, неизменяемой, законченной формы.

Передача характера, мимики в портрете и картине

Перед художником каждый раз в начале работы над портретом стоит очень важная задача выявления характера человека и особенностей форм, выражающих внешний облик и внутреннее содержание человека. Для более точного отражения на портрете сути личности важно уметь подобрать технику выполнения рисунка. Так, например, голова ребенка, девушки, старухи, человека в расцвете сил чаще всего выполняется в различной технике.

Для изображения детской головки (рис. 115) использовались уголь (холод) и сангина (тепло), что помогло разнообразить оттенки и придать рисунку живописный характер, передав любопытство, интерес, энергию мальчика.

Портрет неизвестной девушки, выполненный черным мелом и сангиной (рис. 116), передает мягкость и загадочность ее натуры — рисунок очень тонкий, линии то отчетливые, то почти невидимые, формы передаются мягкими штрихами.

Высоким мастерством и виртуозностью исполнения отмечена «Голова жены» Жана Батиста Греза (рис. 117). Портрет выполнен сангиной на тонированной бумаге. Легкий наклон головы, активность фона, тщательная проработка деталей в сочетании с «летающим» росчерком штриха создают ощущение подвижности, внутренней активности образа.

Иного характера «Портрет П.П. Чистякова» (рис. 118). Свет, тени, полутона подробно передают характер лица и состояние человека.

Строго и вместе с тем мягко исполнен В.А. Серовым выразительный портрет великого русского певца Ф.И. Шаляпина, передающий порывистость и страстность натуры (рис. 119). Портрет выполнен углем и мелом.

Своеобразна техника в изображении голов старых людей с морщинистой кожей, обтягивающей деформированный череп с провалившимся ртом, выпирающими

скулами, с широко раскрытыми, но безжизненными глазами. Это можно увидеть в «Автопортрете» Леонардо да Винчи (рис. 120) и в «Портрете матери» Альбрехта Дюрера (рис. 121). Тяготы жизни, глубокая печаль отражены в их глазах.

Художник, создавая живописные портреты современников, оставляет жить эти образы в воображении потомков такими, какими он их запечатлел.

Передача неуловимого движения лица осуществляется иногда чуть заметными, но точными касаниями карандаша или кисти. Сила воздействия картины во многом зависит от выразительности изображенных фигур и от экспрессии их лиц.

Рисуя голову, художник задумывается над тем, каким образом формы лица могут передавать сложные душевные переживания. Например, поднятие бровей и верхних век соответствует выражению внимания, так как широко раскрытые глаза лучше воспринимают заинтересовавшее нас явление, особенно, когда мы стараемся его понять.

Наше внимание часто переходит в удивление, удивление в испуг, испуг в ужас, что передается той же, но более усиленной мимикой глаз, выражением рта. Удивление, испуг написаны на лице мальчика в картине Караваджо (рис. 122).

Сложные чувства материнской любви переданы в «Сикстинской мадонне» Рафаэля (рис. 123).

Выражение безумия и ужаса передается Репиным во взгляде Ивана Грозного, убившего своего сына (рис. 124).

Во время сближения бровей кожа между ними собирается в небольшие поперечные и вертикальные складки. При прищуренных глазах, со взглядом, устремленным в пространство, лицо выражает размышление. В состоянии печали веки и углы губ опускаются. Во время поднятия «головок» бровей на лбу образуются поперечные морщины, и лицо приобретает скорбный вид. Эти переживания можно увидеть на картине «Христос в пустыне» И. Н. Крамского (рис. 125).



Рис. 115. И.Е. Репин.
Детская головка



Рис. 116. Ж. Клуэ.
Портрет неизвестной



Рис. 117. Ж.Б. Грез.
Голова жены

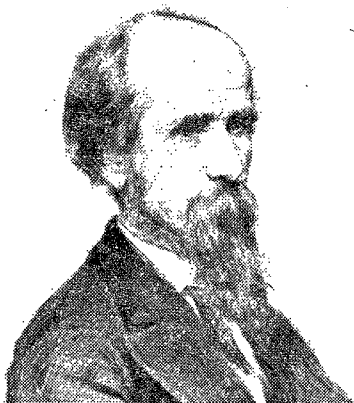


Рис. 118. В.Е. Савинский.
Портрет П.П. Чистякова



Рис. 119. В.А. Серов.
Портрет Ф.И. Шаляпина

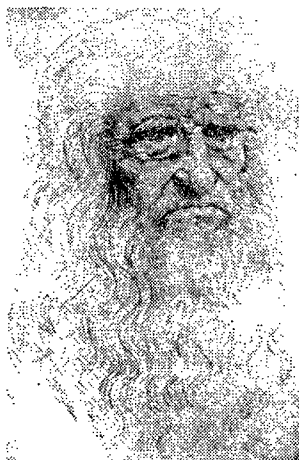


Рис. 120. Леонардо
да Винчи. «Автопортрет»



Рис. 121. А.Дюрер.
«Портрет матери»



Рис. 122. Картина Караваджо
«Мальчик, укушенный
ящерицей»

Рис. 124. Картина
И.Е. Репина «Иван Грозный
убивает сына»



Рис. 123. Рафаэль Санти.
Сикстинская мадонна



Рис. 125. Картина
И. Н. Крамского
«Христос в пустыне»



Рис. 126. Голова Лаокоона



Рис. 127. Картина
И.Е. Репина «Царевна Софья»



Рис. 128. Этюд голов воинов
Леонардо да Винчи



Рис. 129. Тициан.
«Кающаяся Мария
Магдалина». Фрагмент



Рис. 130. Картина
В. Г. Перова
«Охотники
на привале»

Неприятное или болезненное состояние также сопряжено с сокращением мышцы, сдвигающей брови. Оно проявляется при виде отталкивающего зрелища, при фальшивом звучании музыки, при чувстве боли. От сильного страдания брови могут подниматься вверх и внутрь, взор устремляется вверх, как, например, в лице умирающего Лаокоона (рис. 126).

При передаче гнева сильно сдвигаются брови, губы сжимаются, глаза устремлены на предмет, вызвавший ненависть, или как бы уходят в пространство при воспоминании о тяжёлом прошлом. Такое состояние ярко передано на картине Репина «Царевна Софья» (рис. 127).

Рот вместе с глазами играет большую роль и при чувстве боли, страдания, и в выражении предельного гнева, ярости, которые с большой силой переданы в этюде голов сражающихся воинов Леонардо да Винчи (рис. 128).

Чувство глубокой вины и раскаяния, слезы на глазах ярко переданы в картине Тициана «Кающаяся Мария Магдалина», фрагмент (рис. 129).

При улыбке рот расширяется, губы делаются тоньше, их уголки перемещаются вверх; носогубная складка становится глубже, более изогнутой, часто ее сопровождает

параллельная бороздка. От сокращения мышц верхняя губа и крылья носа поднимаются, показывая верхние зубы; щеки становятся более выпуклыми, подвигаются к глазам, мышцы век сокращаются, образуя мелкие морщинки. Сокращение мышц, вызывающее улыбку, усиливаясь, переходит в смех и, достигая крайних пределов, в хохот, сопровождаемый различными телодвижениями. Это ярко передано в картинах Репина «Запорожцы» и Перова «Охотники на привале», которую вы можете увидеть на рис. 130.

Как рисуют лицо художники других направлений

Мы склонны отыскивать простоту и порядок в окружающем нас мире, его разнообразии. Черты лица могут ассоциироваться с самыми различными предметами, например, губы — как маки; глаза — рубины; щеки — как две булki; нос — картошка и т. д. Некоторые художники передают форму лица, изображая фрукты и овощи. Губы — это алые вишни, нос — обыкновенная груша, щеки — спелые томаты, брови — колосья. Сальвадор Дали изображал элементы лица через украшения (рис. 131). В его музее есть комната, в которой интерьер представлен в виде лица. Глаза — это окна-картины, губы — мягкое кресло, волосы — портьеры и т. п. (рис. 132).

Сальвадор Дали является крупнейшим представителем сюрреалистического направления. Он одинаково виртуозно владеет как техниками классического изобразительного искусства, так и техниками новых направлений. Сюрреализм утверждает значимость сновидений и бессознательного. С. Дали был постоянно в поиске, он стремился создать «фотографию» бессознательного: «...живопись — это ручная фотография конкретной иррациональности и воображаемого мира вещей». В автопортретах раскрывается широта исканий художника — в одном он изображает себя, как в старинном портрете — «Автопортрет с рафаэлевской шеей» (рис. 133), а в другом может пробовать свои силы в современной сти-

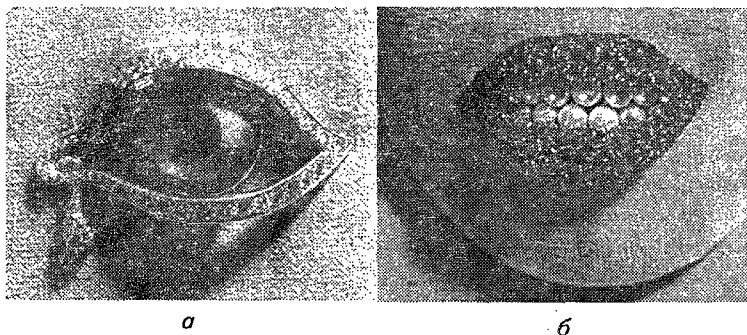


Рис. 131. Сальвадор Дали: а — брошь-часы «Глаз времени»;
б — брошь «Рубиновые губы»

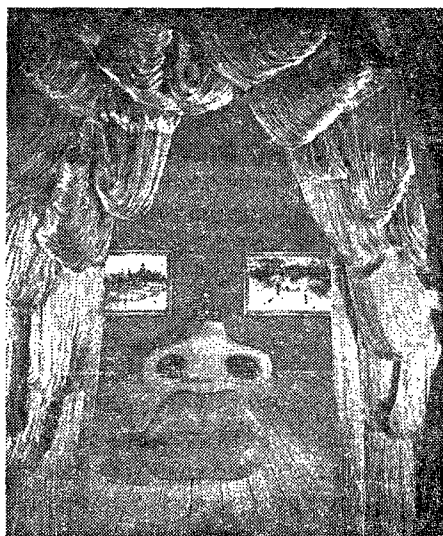


Рис. 132. Интерьер
одной из комнат в музее
С. Дали

листке, вспомните, например, его «Кубический автопортрет». Каждая его картина выполняет две функции — изобразительную и экспрессивно-декоративную. Дали стремится в своих произведениях воспроизвести два человеческих свойства — ритмию нашей мысли и утрату яркости восприятия вследствие привычки. Он отыскивает в вещах, людях, явлениях природы все то, что не-



Рис. 133. Сальвадор Дали. Автопортрет с рафаэлевской шеей

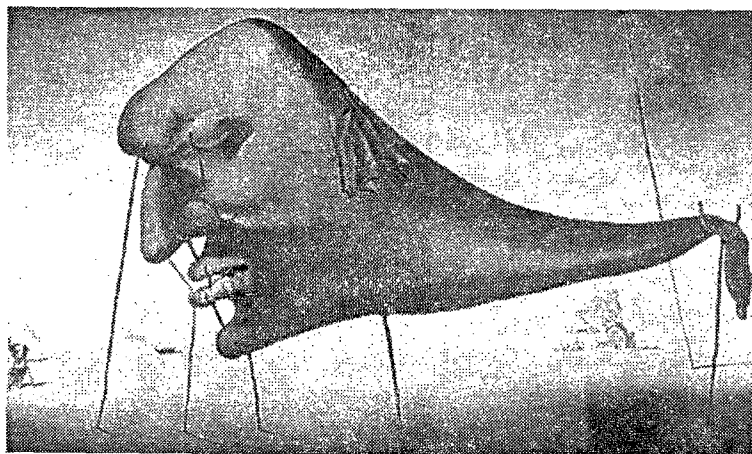


Рис. 134. Сальвадор Дали. Сон

доступно при машинальном обладании и остается как бы вечно новым, будучи в то же время давно знакомым. Возможно у тех, кто смотрит на его работы, возникает свое понимание их, и появляется новый взгляд на себя. Возможно. Посмотрите. Ниже представлены некоторые из работ Сальвадора Дали и их фрагменты, по-разному отражающие лицо человека (рис. 134–139).



Рис. 135. Сальвадор Дали.
Галарина. Фрагмент

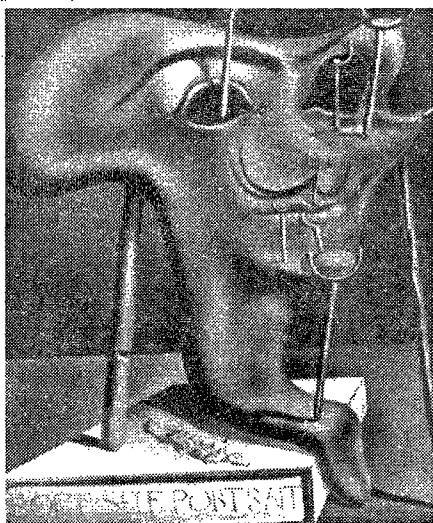


Рис. 136. Сальвадор Дали.
Мягкий автопортрет



Рис. 137. Сальвадор Дали.
Христос Сан Хуана де ла Крус. Фрагмент

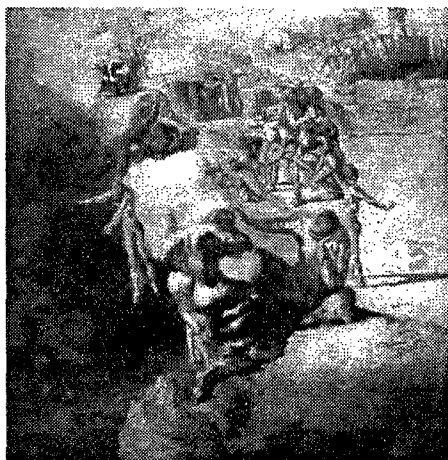


Рис. 138. Сальвадор Дали. Большой параноик



Рис. 139. Сальвадор Дали.
Исчезающий образ

Что говорят и пишут о лице

К.С. Станиславский, режиссер, теоретик театра, говорил своим ученикам, что для того, чтобы передать образ, «...влазь, так сказать, в кожу действующего лица, изучай хорошенько его собственные идеи, если они есть, и даже не упускай из виду общество его прошедшей жизни. Когда все это будет изучено — ты непременно выразишь все верно!...». Он был уверен, что самое главное для актера — это владение своей мимикой, лицом, жестом, умение создать нужное настроение. «Работа перед зеркалом! Тренировка и еще раз тренировка лица, нет ничего важнее, как уметь создать на своем лице искусственную радость, грусть, и чтобы зритель не мог даже допустить мысли о том, что на самом деле ты не рад и не расстроен... Искусство создать, зафиксировать и повторить мимику — вот что важно! Самому владеть ею и использовать в своих целях».

В художественной литературе есть примеры замечательного умения двумя-тремя штрихами определять индивидуальные особенности образа. Например, у Н.В. Гоголя в «Мертвых душах» хорошенькое личико девушки сравнивается со «свежеснесенным яичком», грубое широкое

лицо — с «молдаванской тыквой». Писатели очень ярко и образно описывают тончайшие нюансы эмоциональных проявлений, отраженных на лице, глубину чувств и переживаний, устойчивые особенности характера и минутные реакции. Так, у Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» найдены словесные выражения для 97 оттенков человеческой улыбки и для 85 оттенков выражения глаз и других эмоциональных экспрессий, отражающих отношение человека к внешнему миру и мир его чувств.

Ниже приведены цитаты, достаточно точно передающие описания лиц, читая которые, начинаешь не только хорошо представлять внешние черты человека, но и испытывать чувства — вместе с ним радоваться, любить или грустить и даже ненавидеть.

«Брюнет, голубые глаза и главная особенность — ранняя седина на висках»;

«Усики крендельками! Височки расчесаны волосок к волоску! Пресыщенная томность во взоре! Чацкий, да и только. Онегин».

Б.Акунин. «Алмазная колесница»

А вот описание одной и той же женщины русским человеком и японцем:

«Волосы у нее были густые, красивого золотисто-пшеничного оттенка. Пожалуй, Благолепова могла бы быть недурной, если бы не мучнистый цвет кожи и не глуповато-испуганное выражение глаз» (*русский*);

«Потом вошла белая женщина, а может девка — у них ведь не поймешь, сколько им лет, двадцать или сорок. Жуткая уродина: ножищи и ручищи большие, волосы противного желтого цвета, а нос, как вороний клюв» (*японец*).

Б.Акунин. «Алмазная колесница»

«Это был весьма колоритный господин: пышные огненно-рыжие волосы, бакенбарды, в пол-лица острый (пожалуй, даже хищный) взгляд и на щеке белый шрам от сабельного удара».

Б.Акунин. «Алмазная колесница»

Красивая японская женщина глазами европейца:

«Она была высокой для туземки, с гибкой шеей и белыми обнаженными плечами. Нос с небольшой горбинкой, необычный разрез вытянутых к вискам глаз, маленький пухлогубый рот... Единственное, что с точки зрения европейского канона могло быть сочтено серьезным дефектом — очаровательные, но явственно оттопыренные уши, беззаботно выставленные напоказ высокой прической...

У японцев другие понятия о женской красоте. У нас ценятся большие глаза, а у них узкие. У нас форма зубов, а у них только цвет. Неровность зубов — признак чувственности, считается весьма эротичным, как и оттопыренные уши.

Б.Акунин. «Алмазная колесница»

« Рыжеватая борода, голубые глаза и большой тонкий крючковатый нос орла, придававший его лицу опасное выражение...»

Эдвард Радзинский. «Сочинения»

«Она была немолода и некрасива. Большое, одутловатое лицо, пухлые, выдвинутые вперед губы — признак страстной натуры, предполагать которую именно у нее никто не рисковал; не подкрашенные никотином белые, неровные зубы, открытый крупный лоб, как бы говорящий всем, что лоб — это орган мысли; гладкие, на прямой пробор волосы, собранные в пучок на затылке, — их неряшливо выбивающиеся по обе стороны щек клочки — всегда помеха для встречного взгляда; крупный добродушный нос; не тронутые краской брови над широко расставленными навывкате глазами с дрожащими яблоками и веками, сильно наплывающими на глаза, что придавало лицу сонное, снулое выражение, тяжелые мешки под глазами, то ли от бессонницы, то ли от болезни, то ли от того и другого».

«Длинные косы уложены в пышную прическу, открыты маленькие уши, чистый лоб, резко очерченный рот и зеленоватые, удивительные глаза: лучистые, внимательно-печальные, пристально глядящие вдаль».

Лариса Васильева. «Кремлевские жены»

«...К пронизывающим насквозь глазам, к продольным складкам на его суровом выпуклом лбу, к едва приметному подергиванию губ, которые лишь на крайне поверхностных наблюдателей производили впечатление добродушия...»

Александр Дюма. «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя»

«Мы присели прямо на траву, и я смог ближе рассмотреть ее лицо: никакой косметики, правильные черты, холеная кожа, совсем не похожая на обветренные лица сибирской глубинки, большие добрые серо-голубые глаза и слегка улыбающиеся губы».

Владимир Мегре. «Анастасия»

«...Блестящие, ... серые глаза дружелюбно, внимательно останавливались на его лице... В этом коротком взгляде Вронский успел заметить сдержанную оживленность, которая играла в ее лице и порхала между блестящими глазами и чуть заметной улыбкой, изгибавшею ее румяные губы. Как будто избыток чего-то так переполнял ее существо, что мимо ее воли выражалось то в блеске взгляда, то в улыбке. Она потушила умышленно свет в глазах, но он светился против ее воли в чуть заметной улыбке».

Л.Н. Толстой. «Анна Каренина»

«В неясном лунном свете я разглядел бледное молодое лицо, худое и изможденное, большие, строгие и грустные глаза, нервный, нерешительный рот и легкие светло-каштановые волосы. В ее широко раскрытых глазах, устремленных на меня, застыл непонятный испуг. Лицо ее было до жалости исхудавшим, измученным — печаль боли, страха и отчаяния лежала на нем».

У. Коллинз. «Женщина в белом»

«... то суровое, то лукавое, то сияющее нежной улыбкой лицо...

... ко мне быстро обернулось бледное лицо Олеси, и что на этом прелестном, новом для меня лице в одно мгновение от-

разились, сменяя друг друга, недоумение, испуг, тревога, нежная сияющая улыбка любви...»

А.И. Куприн. «Олеся»

«Глаза — зеркало души! Какой вздор! Глаза — обманчивая маска, глаза — ширмы, скрывающие душу. Зеркало души — губы. И хотите узнать душу человека — глядите на его губы. Чудесные, светлые глаза и хищные губы. Девически невинные глаза и развратные губы. Товарищески радушные глаза и сально поджатые губы с брюзгливо опущенными вниз углами. Берегитесь глаз! Из-за глаз именно так часто ошибаются в людях. Губы не обманут.»

В.В. Вересаев

«... цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный; а безразличный...»

И.А. Гончаров. «Обломов»

«Когда она улыбалась, ее темные, как вишни зрачки расширялись..

Улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы...

У него были некрасивые зубы; они вырисовывались из рта и в верхней челюсти росли двумя рядами..

Голова его напоминала засохший репей...

Очень портил его этот рыхлый нос с раздутыми ноздрями и красный на конце...»

Л.Толстой. «Детство»

«Если люди различны по целям жизни, по внутреннему содержанию жизни, то это различие непременно отразится во внешности, и внешность будет различная».

Л.Н. Толстой

«По базару как раз проходила старуха, оборванная и в лохмотьях; у нее было остренькое личико, от старости все сморщенное, красные глаза и острый нос крючком чуть не до самого подбородка.»

Вильгельм Гауф. «Карлик Нос»

«Он не прикидывается простачком, как это делают иные хитрецы того же десятка, да ему и трудно было притворяться: я никогда не видывал более проницательных и умных глаз, как его крошечные, лукавые «гляделки». Они никогда не смотрят просто — все высматривают да подсматривают».

И.С. Тургенев. «Певцы» («Записки охотника»)

«Теперь при свете лампочки можно было разглядеть его улыбку; она была очень сложной и выражала много чувств, но преобладающим в ней было одно — явное презрение... Его длинный нос, жирные губы и хитрые, выпученные глаза, казалось, были напряжены от желания расхохотаться».

А.П. Чехов. «Степь»

...Я встретил старика с плешивой головой,
С очами быстрыми, зерцалом мысли зыбкой,
С устами, сжатыми поморщенной улыбкой...

А.С. Пушкин. «Ода»

Тогда, от ярости немея,
Стесненной злобой пламенея,
Надулась голова; как жар,
Кровавы очи засверкали;
Напелясь, губы задрожали,
Из уст, ушей поднялся пар...

А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила»

Нос — это древа ствол высокий;
Две тонкие дуги бровей
Над ним раскинулись, широки,
Изгибом пальмовых ветвей.
Два вещих сирина, два глаза
Под ними сладостно поют,
Велеречивостью рассказа
Все тайны духа выдают
Открытый лоб — как свод небесный,
И кудри — облака над ним;
И тут же, у подножья древа,
Уста — как некий райский цвет...

Н. Гумилев. «Андрей Рублев»

Но рот твой, вырезанный строго,
Таил такую смену мук,
Что я в тебе увидел Бога
И робко выронил свой лук

Н. Гумилев. «Царица»

«Ваше лицо, милорд, подобно книге, в которой люди могут прочесть странные вещи».

Уильям Шекспир

Афоризмы, поговорки, пословицы не менее точно и глубоко подмечают личностные особенности человека, на миг открывшиеся в метнувшемся взгляде, едва уловимом движении мышц лица или проявляющиеся ежедневно.

«Я допускаю, что он не двуличен, ... Но какая польза от этого, если то единственное лицо, которым он обладает, до странности неприятно?»

Уоллес Смит

«Его волосы и лоб вносили нотку уступчивости в личность, которая во всех остальных отношениях была назойливой и чрезвычайно самоуверенной».

Х.Х. Мунро

Глаза — окна души.

Макс Бирбом

За суровой предусмотрительностью он скрывает улыбающееся лицо.

Уильям Купер

«...большой нос — это верный признак дружелюбного, хорошего, вежливого, остроумного, свободомыслящего и смелого человека, каковым я являюсь».

Эдмон Ростан

«Общепризнанным чудом является тот факт, что среди многих миллионов лиц не попадаетея и двух одинаковых».

Сэр Томас Браун

В пятьдесят лет каждый из нас имеет такое лицо, какого заслуживает.

Джордж Оруэлл

Ничто так не старит, как лицо.

Семен Альтов

Мужчина должен иметь голову на плечах, а женщина — лицо.

Вячеслав Верновский

Лицо у нее было очень подходящее для выступления по радио.

Эмиль Кроткий

Это милое личико у нее от отца. Он хирург-косметолог.

Граучо Маркс

Ее лицо выглядело так, словно износило два тела.

NN

Будь поосторожнее с зеркалом, не то увидишь собственное лицо.

Вячеслав Шарнак

- И косое око видит далеко.
- Завидливые глаза всегда не сыты.
- Выше лба очи не живут.
- Выше лба уши не растут.
- Не подымай нос, споткнешься.
- В очи льстивы, а за очи лживы.
- Кто весел, а кто и нос повесил.
- Кто бы дятла знал, кабы не его длинный нос.
- Мала ворона, да рот широк.

- От времени и зубы изнашиваются.
- Борода глазам не замена.
- Велик лоб, да в голове-то мох.
- Видна печаль по ясным очам, а кручина — по белому лицу.
- Глаз черный, цвет бойкий, обычай волчий.
- Глаза без души слепы, уши без сердца глухи.
- Глаза — бирюза, а душа — сажка.
- Глаза как плошки, а не видят ни крошки.
- Глаза с поволокой, роток с позевотой.
- Глаза-то как осокой прорезаны.
- Глазами кос, да душою прям.
- И личиком бела, и с очей весела.
- Нос крив, и нрав не прав.
- Нос не по чину.
- Нос с локоть, а ума с ноготь.
- Очи орлиные, а крылья комариные.
- По туше и уши.
- Рот шире ворот.
- Сидит да глазами хлопает.
- Такой нос про праздник рос, а я его в будни терплю.
- Тому виднее, у кого нос длиннее.
- У насмешливого зубы белы.
- У страха глаза велики.
- В кривом глазу и прямое криво.
- Врет и глазом не моргнет.
- Личиком гладок, да делами гадок.
- Не верь ушам, а верь очам.

Таким образом, искусство, литература и мудрое народное творчество помогают нам глубже понять внутренний мир человека, отражая взаимосвязь физического и психического в жизни людей.

3.3. Лицо в медицине

В научной и народной медицине сложилось несколько подходов, основанных на установлении связей между особенностями лица и заболеваниями человека.

3.3.1. Психосоматический подход в физиогномике

Психосоматика (от греческого soma — тело) — сравнительно новое направление медицинской психологии, занимающееся изучением влияния психологических факторов на возникновение ряда соматических заболеваний. Существует несколько теорий, объясняющих их происхождение. Согласно одной из них, психосоматические заболевания являются условием стресса, обусловленного длительно действующими и непреодолимыми психотравмами, которые накладывают отпечаток и на черты лица. Другая теория связывает возникновение психосоматических заболеваний с внутренним конфликтом между одинаковыми по интенсивности, но разнонаправленными мотивами индивида. Представление о тесной взаимосвязи самочувствия человека с его психическим, прежде всего эмоциональным состоянием является одним из важнейших в современной медицине.

Развивающееся психосоматическое направление активно использует лицо для диагностики состояния здоровья, увязывая болезни с психогенными факторами. По данным ВОЗ до 45% всех пациентов, посещающих врачей, относятся к группе психосоматических больных, а по отдельным авторам — до 70% (Дж.Шиндлер, 2001).

Обобщая коротко представленные данные многих авторов (Р. Дальке, Л. Бурбо, К. Теппервайн, Л. Хей, Л. Вилма, К. Штехер, Д. Шапиро и др.), можно отметить следующие взаимосвязи внутреннего и внешнего в процессе нездоровья. Сразу подчеркнем, что основными психогенными факторами нездоровья являются **невежество** (неверный взгляд на происходящее) и **омраченность** (преобладание отрицательных эмоций). В процессе описания даются несколько наиболее часто встречающихся причин, но, как правило, у человека источником является одна из них. Это легко понять по реакции вашего «Я» во время прочтения.

Голова — важнейший центр переработки информации, поэтому большинство проблем связано с мировоззрением, мышлением, пониманием и отношением к себе, окружающим и окружающему миру. Голова — ошибочные взгляды на мир и происходящее, непонимание себя и окружающих или что-то не в порядке с нами, внутренняя неполноценность.

Боли в голове означают чаще духовные конфликты и связаны с внешним давлением и нежеланием быть иным, чем есть, недооценкой себя, чувством вины и с зажатостью.

Спазмы — возникают, когда мы не можем выразить свои чувства и не получаем адекватной реакции, и в том и в другом случае тело переживает одно, а голова — другое. На это разделение и указывают симптомы тела.

Сотрясение мозга — часто связано с нежеланием чего-то понять, «витанием в облаках» и нежеланием осмыслить происходящее.

Мышцы лица — отражают мыслительную энергию и осознание происходящего, выражая это в эмоциональной гримасе. Проблемы с конкретной мышцей понятными становятся после уяснения того, с какой эмоцией она связана.

Нарушения функций (глаз, ушей и т. п.) — нежелание, непонимание, неприятие, конфликт с собой и другими, душевный кризис, ошибочные взгляды и убеждения.

Мигрень — сокрытие духовного конфликта, зависть, игнорирование реальности, способ привлечения любви и заботы, гордыня, чрезмерная принципиальность, неоправданное сопротивление внешним воздействиям.

Лицо — отражение нашей внутренней привлекательности. Оно служит одновременно маской и отражением нашей внутренней сущности и связано с чувствами собственного достоинства и самовыражения (неполноценности, недовольства, неприязни), а также с мировоззрением. Вот отдельные проявления таких взаимосвязей.

Лоб — конфронтация, упертость, сложность нерешаемых задач.

Голос — проблемы самовыражения.

Веки — «занавески души» — неадекватное восприятие происходящего, неумение выразить нужное.

Щеки — подвижность, гибкость, активность во взаимодействии с жизнью.

Кожа — духовный конфликт с собой, проблема чувств и сверхвосприимчивости.

Десна — внутренняя твердость, стойкость, безопасность, доверие, жизненная сила.

Волосы — отражение внутренней свободы и мощи.
Волосы — реакция на происходящее (напряжение).

Губы — невысказанность, накопленная злость.

Горло — раздражение, сдерживаемые обиды, страх.

Шея и горло — гибкость мышления, умение понять и грамотно взаимодействовать, общаться.

Носоглотка — обиды, проглоченный гнев, невысказанность.

Зубы — способность «пережевывать» реальность, схватывать, защищаться, инструмент агрессивности.

Зубы — перемалывание жизни, злословие, борьба.

Миндалины — фильтры обработки реальности. Истоки болезней в страхе, раздражении, протесте и особенно обиды.

Глаза — проблемы со взглядами на мир, узость кругозора, чего не хотим видеть или не принимаем.

Близорукость — нежелание видеть будущее, страх грядущего, застенчивость, отворачивание от того, что происходит.

Дальнозоркость — наоборот, нежелание видеть сегодняшнее и прошлое.

Конъюнктивит — раздражение, разочарование от того, что видим.

Гортань — сильный страх, невысказанность чувств, злобы, стыд, вина.

Нижняя челюсть — упрямство, настойчивость и гнев, обиды.

Нос — неприятие реальности, гордость, нарушенное чувство собственного достоинства, потребность в признании, обиды.

Рот — восприятие новых идей, невысказанность, неспособность выразить себя. Запах изо рта — грязные мысли и сплетни.

Уши — нежелание что-то слышать (неприятие, избегание, конфликты, проблемы взаимоотношений).

Язык — проблемы самовыражения, честности, «пережевывание» происходящего.

3.3.2. Основы патофизиогномики

(по К. Теппервайну, 1995)

Следующий подход представляет западный взгляд на признаки болезней. Он хорошо проиллюстрирован в книге К. Теппервайна (1995). По мнению автора, это направление называется патофизиогномикой. Патофизиогномика — это диагностика болезней по внешним признакам на лице человека. Если в наличии только один признак заболевания, это означает лишь то, что имеет место предрасположенность к определенной болезни, на которую можно своевременно воздействовать, ведя правильный образ жизни. Но при наличии нескольких таких признаков речь идет о патологическом процессе, даже если он еще не проявился.

Принципы оценки внешних признаков:

1) все внешние проявления недуга должны иметь, прежде всего, причину духовного порядка; это относится в первую очередь к образу мыслей и поведению человека; наличие того или иного признака еще не является верным доказательством наличия заболевания, но указывает на предрасположенность к нему;

3) если несколько признаков указывают на наличие определенного заболевания, то оно действительно имеет место, даже если еще не проявилось внешне;

4) любой признак недуга и любое заболевание означают необходимость покинуть прежний жизненный путь и вести себя в дальнейшем в соответствии с жизненными

требованиями. В этом случае симптом исчезнет сам по себе.

Занятия патофизиогномикой требуют высокоразвитой наблюдательности и хорошей памяти, ясного ума и способности комбинировать результаты наблюдений, но в первую очередь интенсивной практики.

О чем говорят веки

Веки отражают состояние нервной системы. Они должны быть полными, но не опухшими. Нежная кожа на веках — показатель высокой восприимчивости, позволяющий сделать вывод о слабости нервной системы. Человек с такими веками не способен переносить большие нагрузки.

Впалые веки — большой расход нервной энергии, сильная потребность в сне.

Двойная складка на верхнем веке — разрыв диафрагмы (диафрагмальная грыжа), слабость соединительной ткани.

Кожа нависает над веком — синдром Ремгельда.

Припухлость верхнего века — нарушение сердечной деятельности.

Опущение века — большая нагрузка на сердце.

Округлые выпуклые участки желто-коричневого цвета на верхнем веке — нарушение гормонального баланса и баланса холестерина в организме.

Нижние веки

Впалые нижние веки — нервное истощение.

Припухлость нижнего века — нарушение функции почек, застой мочи.

Припухлость имеет розовато-синюю окраску — нарушение функции мочевого пузыря.

Припухлость имеет серо-зеленую окраску — избыток мочевой кислоты.

Припухлость имеет восковую окраску — сердечная недостаточность.

Впалый участок века имеет синеватую окраску — недостаток железа в организме.

Впалый участок века потемнел — неврастения.

Нижнее веко имеет коричневую окраску — анемия.

Налет на веках — нарушение обмена веществ, гипофункция поджелудочной железы, гипофункция щитовидной железы.

Пигментация нижнего века — геморрой: возможно, внутренний.

Опущение наружного угла века — депрессии, адинамия.

Отсутствие или выпадение ресниц — недостаточная функция половых желез, токсикоз (например, отравление таллием); генетический дефект.

По состоянию кожи на участке непосредственно под веком можно определить состояние мочевого пузыря. Участок, расположенный примерно на 1 см ниже века, говорит о состоянии почек. «Мешки» под глазами (на данном участке) свидетельствуют о застойных явлениях в почках. Если же «мешки» расположены непосредственно на нижних веках, это свидетельствует скорее о заболевании надпочечников и желез внутренней секреции. Большие «мешки», опускающиеся еще ниже, указывают на наличие заболеваний кишечника.

Участок вокруг глаз имеет желтоватую окраску — заболевания печени и желчного пузыря.

Участок вокруг глаз «провалился» и имеет коричнево-черную окраску — неврастения, слабость нервной системы, бессонница, нарушения кровообращения.

Участок вокруг глаз имеет синеватую окраску — внутреннее кровотечение; у детей — заражение глистами.

Участок вокруг глаз имеет коричневатую окраску — заболевания печени, запоры.

Участок вокруг глаз имеет бледно-розовую окраску — заболевания мочевого пузыря, предстательной железы.

Двусторонняя гематома в форме очков — перелом основания черепа.

Круги под глазами — истощение организма.

Морщинки в уголках глаз или под глазами. У молодых людей дисфункция соединительной ткани.

О чем говорят волосы

У животных потускнение шерсти всегда является отчетливым показателем их болезни. Но и человек замечает, что при плохом самочувствии его волосы не укладываются в прическу.

Медленный рост волос — слабость нервной системы.

Выпадение волос — гиперфункция щитовидной железы.

Образование округлых залысин — высокая степень малокровия.

Расщепление волос — следствие продолжительного неправильного питания.

Ломкие волосы — кишечная дисфункция, необходимо наблюдение врача.

Волосы потеряли блеск — ухудшение состояния.

Появление мертвых волос — нарушение функций почек, анемия, диабет.

Поседение отдельных прядей волос — наследственный дефект, заболевание волосяного нерва.

Поседение половины головы или внезапное полное поседение — следствие душевного потрясения, паралич шейных нервов.

Внезапное потемнение волос — заболевания желчного пузыря, цирроз печени — необходимо срочно обратиться к врачу!

Растительность на лице у женщин — дисфункция надпочечников или половых органов.

Раннее поседение — слишком большое потребление соли, повышенная кислотность, недостаток ферментов, расстройства половых функций, перенапряжение организма, диабет, недостаточное снабжение сердца кровью.

Залысины у мужчин — гипофункция половых желез.

Залысины у женщин — недостаточная функция половых желез, дисменорея, ранний климакс.

Образование лысины или перхоти — повышенное потребление протеина, жиров, сахара, кофе, соли, молочных продуктов.

О чем говорит кожа

Общая площадь кожи человека составляет около 1,5 м², и на ней организм, словно на киноэкране, «высвечивает» все нарушения функций внутренних органов и желез.

Научному исследованию были впервые подвергнуты открытия лондонского врача-невропатолога Генри Геда, установившего, что определенные участки кожи тесно связаны с отдельными внутренними органами. Эти участки известны каждому врачу как зоны Геда. Однако в данной книге мы уделяем внимание прежде всего видимым участкам кожи, преимущественно коже лица.

Бледность лица — гипотония, анемия, периферийные нарушения кровообращения, ренальная (почечная) гипотония, шок.

Исключительно сильная бледность — боли в легких, тяжелые нарушения пищеварения.

Желтоватая кожа — нарушения функций печени или желчного пузыря.

Красная кожа — гипертония, предрасположенность к сильному сердцебиению и апоплексии, злоупотребление алкоголем.

Шелковистая кожа — предрасположенность к ревматизму, подагре, заболеваниям почек и мочевого пузыря.

Сухая, шероховатая кожа — предрасположенность к горячке и кожным болезням.

Холодная и влажная кожа — предрасположенность к заболеваниям печени, повышенная сексуальная возбудимость.

Сморщенная кожа лица — заболевания поджелудочной железы, синдром старческой кожи.

Круглое лицо; кожа имеет розоватую окраску — гиперфункция надпочечника, синдром Кушинга, рекомендуется прием кортизона.

Внезапное пожелтение кожи лица — нарушение функции селезенки.

Цианоз (сине-красная окраска) щек — сердечная недостаточность, поражение митрального клапана, высокое давление в легочной артерии.

Комбинированный цианоз кожи губ, щек и лба — проявления сердечной недостаточности, эмфизематозный бронхит, хроническая астма, дыхательная недостаточность.

Общий цианоз кожи — тяжелая сердечная недостаточность, склероз легких.

Неприятный запах кожи — неправильное питание.

Сухая шелушащаяся кожа — повышенное образование слизи, недостаточное питание.

Кожа в прожилках, расширение вен — слишком большое потребление животного белка, переедание.

«Печеночные» пятна — при чрезмерном поступлении протеина в организм, потреблении блюд, приготовленных во фритюре, появляются родимые пятна. Они начинаются с возникновения красных точек, которые затем становятся черными пятнами.

Кожные угри — слишком большое потребление животного белка, крахмала, жирных жареных продуктов или минеральных масел.

Прыщи — длительные нарушения пищеварения; в период полового созревания — показатель гормонального сдвига, если гормональный баланс не восстановлен, то появляются и в более старшем возрасте; диабет.

Пигментные пятна — гормональная перестройка, вызванная возрастными изменениями.

«Паутина» кровеносных сосудов на коже — повышенная нагрузка на печень, беременность.

О чем может рассказать рот

Напряженный рот — резкие боли в желудке, замкнутость.

Бледность губ — спазмы желудка, предрасположенность к язвенной болезни, недостаточное кровообращение.

Сухие губы — сухость слизистой оболочки желудка, гастрит.

Желтоватая окраска кожи вокруг рта — проблемы с пищеварением, заболевания печени, желчного пузыря.

Коричневатая окраска кожи вокруг рта — заболевания кишечника.

Запах изо рта — кариес, гранулема, желудочно-кишечные заболевания, заболевания легких, носа.

Об этом говорит верхняя губа

Форма, цвет и рельеф верхней губы указывают на состояние крови.

Очень большое расстояние от носа до верхней губы — показатель жизненной силы, высокой сопротивляемости организма.

Горизонтальная морщина между губой и носом у женщин — фригидность, жесткость характера.

Уголки рта

Складки в уголках рта — заболевания печени и желчного пузыря.

Уголки рта имеют желто-коричневую окраску — недостаточность функций печени.

«Заеды» в уголках рта — анемия, вызванная недостатком железа в организме.

Маленькие прыщики в уголках рта — воспаление двенадцатиперстной кишки, заболевания печени и желчного пузыря.

Об этом говорит нижняя губа

Напряженная или отвислая нижняя губа указывает на состояние органов, расположенных в нижней части живота. При тяжелых заболеваниях печени, селезенки или поджелудочной железы изменяется также ткань нижней губы и участка непосредственно под ней.

О чем стремится рассказать нос

Нос человека позволяет выявить такое множество симптомов, что в полном смысле слова можно определять болезни по кончику носа.

Красный бугристый нос в прожилках — высокое артериальное давление, сердечные заболевания.

Сине-красный нос — низкое артериальное давление.

Нос имеет бронзовую окраску, в особенности в сочетании с темными точками на коже носа — заболевания печени, нарушение функций желчного пузыря, повышенная нагрузка на желудок, поражение селезенки.

Глубокая канавка на переносице — склонность к депрессии, задумчивости, преувеличению трудностей.

Узкая спинка носа — нервозность, невротические явления, невроз сердца, повышенная нагрузка на щитовидную железу.

Утолщенная спинка носа — повышенная нагрузка на печень.

Покраснение кожи около носа — недостаток магния в организме.

На коже вокруг носа видны кровеносные сосуды — застой крови, воспаление вен, образование тромбов.

Крылья носа

Крылья носа отражают состояние органов дыхания. У здорового человека кровообращение в крыльях носа должно быть хорошим, а сами крылья — подвижными.

Ноздри должны быть достаточно длинными и достаточно широко открытыми.

По крыльям носа можно определить состояние легких и бронхов: выпуклые крылья носа, сильно раздутые ноздри — здоровые бронхи и легкие.

Крылья носа имеют сине-красную окраску — заболевания печени, сердечные заболевания.

Кончик носа

Вдавленный кончик носа — предрасположенность к образованию язвы желудка.

Вертикальная «насечка» на кончике носа — хронические заболевания желудка.

Побеление кончика носа — нарушение кровообращения, язвенная болезнь.

Пористый кончик носа — изменения тканей желудка.

Красновато-синий кончик носа — раздражение слизистой оболочки желудка.

О чем говорит ухо

Уши и почки человека находятся в тесной взаимосвязи, так как оба этих органа развиваются одновременно.

Большие уши с четко очерченными мочками — хорошая наследственность и предрасположенность к долгожительству, хорошая деятельность эндокринных желез.

Бледные уши — нарушения кровообращения, заболевания органов кровообращения, а также предрасположенность к анемии.

Красные уши — нарушения функций почек, недостаток железа в организме.

Пунцовые уши — нарушения процесса пищеварения в области толстой кишки, повышенная нагрузка на печень.

Блестящая кожа на ушах — недостаток кальция.

Внезапное опухание и покраснение кожи около ушей — поражение околоушной слюнной железы; паротит.

Слишком плоский верхний край уха — подверженность депрессии.

О чем говорит мочка уха

Мочка уха отражает обновление крови и лимфы и является показателем деятельности эндокринных желез. Полная, мягкая и хорошо снабжаемая кровью мочка свидетельствует о здоровой конституции организма, а также указывает на его высокую сопротивляемость болезням. Данные качества являются залогом спокойного и хладнокровного нрава.

Гармонично закругленная мочка уха — хорошие регенеративные способности организма; высокий уровень энергии; способность хорошо восстанавливать силы.

Разросшаяся мочка уха — генетически обусловленное плохое кровообращение; быстрая потеря сил.

Тонкая мочка уха — ослабленный организм, потеря жизненных сил и работоспособности.

Бледная мочка уха — слабая деятельность желез, малокровие, недостаточность кровообращения, поражение лимфатической системы.

О чем говорит лоб

Толстая кожа на лбу, изрезанная глубокими морщинами — ослабленные почки, повышенное содержание жидкости в тканях.

Вертикальные и поперечные морщины на лбу — слишком большое потребление животных продуктов, ослабленная печень, переедание.

Коричневые пятна на коже лба у корней волос — повышенная нагрузка на печень; у женщин это также признак беременности.

Залысины со всех сторон лба — слишком большое потребление сахара, расстройства половых функций.

Проплешина на затылке — слишком большое потребление животных продуктов.

О чем говорят щеки

По щекам можно определить состояние кишечника человека в данный момент. Бледные щеки свидетельствуют о повышенной нагрузке на тонкую кишку. Нижняя часть щек говорит о состоянии органов пищеварения. Они функционируют нормально, если нижняя часть щек человека пластична и хорошо снабжается кровью.

Впалые щеки с обеих сторон и складка между носом и ртом — хроническая язва желудка.

Впалые щеки с обеих сторон и отечность кожи около глаз — хроническая почечная недостаточность.

Впалые щеки с обеих сторон и желтушный цвет кожи — хронический гепатит, хронический цирроз печени, злокачественные образования в желудке и печени.

Впалость правой щеки — признак тяжелого заболевания печени.

Впалость левой щеки — признак болезни сердца.

Бледность отдельных участков щек — гипотония, неврастения.

Заметная краснота щек — гипертония, расстройства вегетативной сосудистой системы, ослабленные легкие.

О чем говорят зубы

Здоровыми являются не прекрасные белоснежные зубы, а зубы, несколько напоминающие своим матовым блеском слоновую кость, которые, однако, нельзя путать с зубами желтого цвета. Чем красивее форма зубов и чем более равномерна их окраска, напоминающая слоновую кость, тем здоровее человек. Разрушение зубов, как правило, является сигналом о неблагополучии в нашем организме.

Желтые зубы — серьезные расстройства желчного пузыря, заядлый курильщик.

Коричневые зубы — серьезное ослабление организма.

Большие расстояния между зубами — общее ослабление организма.

Скрипение зубами — высокая степень нервозности, стресс, отсутствие возможности реализовать намеченное.

Боль при прикосновении к зубу — воспаление корня зуба (пульпит).

Боль при сильном нажатии на зуб, болезненная реакция на холодное и очень горячее — воспаление корня зуба (пульпит).

Боль при нажатии на зуб и постукивании по нему, болезненная реакция на горячее, но не на холодное — гранулема.

Чувствительность к холодному, сладкому и кислому — обнажена шейка зуба.

Боль, прекращающаяся при нажатии на зуб — зубная боль невралгического характера.

О многом может рассказать язык

Еще в древности китайские, арабские и греческие врачи использовали при диагностике заболеваний изменения, происходящие на поверхности языка человека. Однако многие знания, накопленные в древности, были забыты. Тем не менее можно с уверенностью утверждать,

что нарушения функций различных органов, в первую очередь желудка, печени, селезенки и кишечника, проявляются изменениями поверхности языка задолго до того, как станут заметны их болезненные симптомы.

Язык — это зеркало организма, по которому можно определить, здоров человек или болен. Даже если симптомы болезни давно исчезли, язык может свидетельствовать о том, что причина болезни не устранена и излечение не достигнуто.

Вследствие этого при медицинском обследовании врач всегда должен прежде всего осмотреть язык пациента. Наличие на языке серо-белого грибкового налета уже является достаточным показателем того, что следует обратить особое внимание на состояние желудка больного. Человек, постигший тайны языка, не может не поражаться тому, насколько быстр и надежен такой метод диагностики, с помощью которого можно получить точную картину общего состояния органов пищеварения и тем самым предупредить их заболевания.

Поверхность языка может также отражать нарушения сердечной деятельности, однако бывает и так, что много лет мучившая человека болезнь сердца исчезает, как только излечивается заболевание печени, симптомы которого были выявлены на языке пациента. При этом многого можно достичь лечебным голоданием.

Рассмотрим некоторые диагностические признаки.

Чистый язык без налета — органы пищеварения здоровы.

Белесый налет на передней трети языка — гастрит (проявляется в острой форме, если данный симптом сопровождается опуханием языка и стискиванием зубов).

Белесый налет на средней трети языка — гастрит, язва желудка, двенадцатиперстной кишки.

Белесый налет на задней трети языка — воспалительные процессы в кишечнике.

Белесый налет на всей поверхности языка — стоматит.

Желтый налет на языке — поражение желчного пузыря, геморрой.

Коричневатый налет на языке — заболевания кишечника.

Черноватый налет на языке — грибковая инфекция слизистой оболочки рта (молочница).

Кроваво-красный язык — гастрит, энтерит.

Язык покрыт трещинами — гастрит.

Полоски пены с обеих сторон языка — ревматизм.

Покраснение и опухание языка с правой стороны — гепатит, холецистит.

Опухание всего языка — недостаток витамина В, воспаление нервов, переутомление.

Язык напоминает клубнику: весь покрыт белыми и красными пятнами — скарлатина.

Сухой язык — лихорадка, большая потеря жидкости.

Сухой язык, покрытый многочисленными трещинками — подозрение на диабет.

Нижняя сторона языка имеет синеватую окраску — недостаток кислорода, представляющий опасность для сердца или легких.

Нижняя сторона имеет желтоватую окраску — заболевания печени.

Важнейшие признаки заболевания, заметные на лице человека даже при беглом осмотре

1. Кончик носа

Зона желудка, органов пищеварения и артериального давления.

2. Крылья носа

«Экраны», отражающие состояние органов дыхания. Участки крыльев носа, расположенные вблизи лица, отражают состояние бронхов.

3. Ноздри

Чем больше величина ноздрей, тем в большей степени использует человек возможности своих легких.

4. Перегородка между ноздрями

Перегородка между ноздрями опускается вниз (крючковидный нос): показатель чрезмерной педантичности. Перемычка между ноздрями поднимается вверх (вздрынутый нос): показатель поверхностности натуры.

5. Складка между носом и ртом

Зона, отражающая состояние желудка и сердца.

6. Спинка носа

Узкая спинка носа свидетельствует о повышенной нагрузке на нервную систему.

7. Горбинка на носу

Зона, отражающая силу или слабость костей.

8. Скулы (скуловые кости)

Отражают степень сопротивляемости организма.

9. Веки

Крупные веки свидетельствуют о нормальном функционировании нервной системы.

10. Участок лица под нижним веком

Зона почек; образование на этом участке «мешков» является показателем повышенной нагрузки на почки.

11. Верхние веки

Показывают уровень нагрузки на нервную систему и потребность организма в сне.

12. Виски

Впалые виски свидетельствуют об истощении организма.

13. Щеки

Зона, отражающая силу сердечной деятельности. Щеки человека должны быть полными и пластичными. Нижняя часть щек представляет собой зону, отражающую состояние органов пищеварения.

14. Брови

Зона гормональной деятельности. Брови должны быть достаточно широкими и длинными.

15. Участок лица непосредственно под нижним веком

Зона, отражающая состояние мочевого пузыря.

16. Лоб

При изучении лба следует обратить внимание, прежде всего, на морщины, наличие коричневых пятен на коже, залысины, а также на толщину кожи.

17. Волосы

При изучении волос необходимо обратить внимание на их блеск, прочность, расщепление, поседение и выпадение.

18. Верхняя губа

Форма, цвет и рельеф верхней губы являются показателями, отражающими состояние крови.

19. Нижняя губа

Это зона, отражающая состояние органов, расположенных в нижней части живота: например, печени, селезенки, поджелудочной железы и т. д.

20. Подбородок

Подбородок свидетельствует о сопротивляемости организма или о подверженности человека различным заболеваниям.

21. Шея

Шея отражает биологический возраст человека, а также функционирование его желез; кроме того, она является показателем жизненных сил.

22. Кожа

При изучении кожи следует обратить внимание на ее сухость, шероховатость, температуру и цвет. Большую роль играют также имеющиеся на коже пятна и прожилки, а также запах, исходящий от нее.

23. Ухо

Необходимо обратить внимание на величину, цвет и состояние кожи, а также на форму ушей.

24. Мочка уха

Мочки ушей отражают состояние лимфатической системы и деятельность эндокринных желез.

25. Край уха

Зона позвоночника.

26. Зубы

Следует обратить внимание на форму, величину, равномерность величины зубов и их окраску. Большое значение имеют также наличие зубной боли и запаха изо рта.

27. Язык

Зона органов пищеварения.

Признаки жизненных сил и здоровья человека

1. Скуловые кости отражают сопротивляемость организма и способность человека переносить нагрузки. Чем

резче они очерчены и чем более они выступают, тем большие нагрузки способен выдерживать организм.

2. Величина мочек ушей и их полнота говорят о функциях эндокринных желез.

3. Волосы являются показателем уровня жизненных сил и здоровья нервной системы человека.

4. Верхнее веко и участок между веком и выпуклостью глазного яблока, который может быть как впалым, так и выпуклым, показывают, заряжен ли аккумулятор нервной системы свежей энергией.

5. Полное, имеющее красивую форму нижнее веко является показателем высокого уровня жизненных сил.

6. Подбородок отражает силу воли и степень физической выносливости человека.

7. Густые брови свидетельствуют о высокой концентрации жизненной энергии.

8. Виски являются индикатором уровня аккумуляции жизненных сил в организме.

9. Щеки свидетельствуют о силе сердечной деятельности.

10. Хорошо развитый затылок является показателем большого количества жизненных сил.

11. Кожа на шее отражает биологический возраст человека. Таким образом, здоровый человек должен иметь: заметные скулы и полные, четко очерченные мочки ушей; волосы, сохранившие блеск и не слишком тонкие; хорошо сформированный подбородок и густые брови; полные виски и губы; хорошо развитый затылок и гладкую кожу на шее. Человек должен также иметь достаточно широкую верхнюю часть головы, пластичное основание большого пальца, хорошо заметные лунки ногтей и крепкие икры ног.

Представленные материалы не отражают всего многообразия трактовок болезней и их взаимосвязи с личностными особенностями человека, но дают представление о реально зафиксированных фактах. Указанный признак не является абсолютно истинным и в некоторых случаях может иметь другие основания и причины, ибо

реализуется болезнь по правилу «где тоньше, там и рвется». Но это указывает на необходимость внимательного творческого подхода в процессе считывания информации о другом человеке.

3.4. Физиогномика в кадровой службе

За основу материала, представленного в этой главе, взят опыт работы директора по управлению персоналом ООО «Росхлебопродукт» АПК «Агрос» В. Г. Мелешина: «Я на 100% убежден в том, что физиогномика, графология, наблюдения за походкой, жестами, манерами, оценка состояния здоровья, соотношения вербальных и невербальных признаков дадут больше любых психологических тестов».

Он считает, что при подборе персонала в первую очередь большую роль будет играть личная симпатия. Руководитель подчас сразу испытывает расположение к кандидату, увидев в нем личностные и внешние качества, сходные со своими. Даже если у человека простое совпадение тембра голоса, речи, поведения — это уже влияет на позитивное решение.

В. Г. Мелешин считает, что чаще всего необходимо рассматривать претендента на работу с точки зрения его психологической совместимости с будущим руководителем, и это имеет решающее значение. Перед каждым собеседованием следует определить, какие личностные качества должны быть присущи кандидату, как на рабочем месте, так и во взаимодействии с руководителем.

По исследованиям западных психологов, многие руководители принимают решение о найме того или иного сотрудника в первые 5 минут общения. Да, так бывает. Действительно, простой принцип «нравится — не нравится» может сыграть решающую роль, особенно для руководителей с развитой интуицией. Но тогда большую часть времени собеседования надо направить на целенаправленную проверку истинности первого впечатления.

Чтобы реже ошибаться в людях, которых нанимаешь к себе на работу, достаточно быть наблюдательным, иметь хорошую память, быть заинтересованным, иметь внутреннее желание разобраться в психологии человека и учиться тому, как определять его характер. Мелешин говорит, что «нет более точного инструмента в определении особенностей человека, чем соотношение губ и характера человека. Я убедился в этом на протяжении сотен тысяч наблюдений за людьми. (Только профессиональных собеседований по подбору персонала я провел около 40 тысяч.)

Изучение губ позволяет определять основные черты характера человека даже по фотографии. Мой вам бесценный совет: начните изучать характер человека по его губам, и вы получите ни с чем не сравнимый метод оценки людей! Вы сразу почувствуете себя сильнее, у вас будет преимущество в общении перед другими. Только ваши первые исследования должны начинаться с хорошо изученных людей: родных, друзей, коллег, близких знакомых. Имея достаточные навыки, по губам человека можно читать его характер, как книгу! Иногда меня спрашивают: какими должны быть идеальные губы? Я отвечаю при этом: «Посмотрите на портрет Ю. А. Гагарина».

Главное правило: чем правильнее и красивее губы человека, тем лучше его характер. В профиль они должны быть ровными. Нависающая верхняя губа или отвисшая нижняя говорят о серьезных изъянах в характере человека. Вздёрнутая верхняя губа говорит о вздорном характере и отличает капризных людей, чрезмерно полные губы говорят о жеманстве. Красивые правильные губы встречаются редко (хотя понятие о красоте у всех относительное). А скажите, много ли людей с безупречным характером?! Где-то было написано: ярко накрашенные женские губы — сигнал «будь со мной ближе». «Ямочки» в углах губ также отличают людей с хорошим характером. К сожалению, описать на бумаге всю гармонию чувств при изучении человеческих губ не представляется возможным из-за тысяч оттенков их выраже-

ний. Способ изучения только один: многочисленные наблюдения и сравнение с характером людей.

Кропотливо соотносите характер с губами, и постепенно в вашей памяти будут формироваться определенные типы губ, отражающие важные человеческие черты и характер человека. Маленькое замечание: все рассуждения о лице человека и его губах относятся к исследованиям взрослых людей «европейского» типа. У детей эти черты еще не сформировались, а у других рас будут свои анатомические особенности. Совет ловеласам: если, на ваш взгляд, женщина мимолетно поджала губы — можете считать себя свободным и не тратить время зря. Вы не понравились ей!»

Таким образом, изучение физиогномики дает сильный инструмент в руки менеджера по персоналу.

В. Г. Мелешин удивляется тому, что профессиональные психологи, работающие в компаниях, занимающиеся профессиональным тестированием, разработкой компьютерных тестов, напрочь отметают эти способности человека, считают, что такие методы оценки персонала, как графология, физиогномика и др., вообще не имеют никакой ценности. Он уточняет, что такой подход к подбору персонала касается только личностных качеств. К профессиональным качествам эти методы никакого отношения не имеют. Там нужны специальные методы, профессиональный вопросник, специальное тестирование, профессиональные задачи.

Им составлен список внешних признаков, по которым можно определить здорового человека, способного качественно и успешно работать:

- энергичная походка, крепкое рукопожатие;
- бодрый дух, «искорки в глазах»;
- улыбка, приветливость;
- быстрый темп речи;
- здоровый цвет кожи, гладкая кожа на шее;
- хорошее состояние (упругость и блеск) волос;
- отсутствие впадин или мешков под глазами;
- густые брови — признак жизненной энергии;

- большие ушные раковины с хорошо сформированной мочкой — признак долголетия;
- отсутствие красных прожилок и точек на белках глаз;
- заметные «полулуния» на ногтях;
- губы красного цвета, без синюшного оттенка.

В первые секунды встречи с кандидатом достоверную информацию дают его глаза, а потом следует переключить внимание на руки. Ведь 87% информации поступает в человеческий мозг через зрительные рецепторы, а только 9% — через слуховые и 4% — через другие органы чувств. На первых порах полезно делать для себя условные пометки. Ведь правила физиогномики достаточно сложны и требуют достаточных навыков. Но для тех, кто хочет совершенствовать себя в этой области, Мелешин подготовил следующие подсказки:

- красивые губы говорят о красивой душе человека,
- изъяны в форме губ говорят об изъянах в характере;
- большие ушные раковины — хорошая память;
- длинный подбородок — болтун, завистливый, льстивый человек,
- квадратный — хороший характер, храбрый человек;
- острый подбородок — признак хорошо развитой речи;
- острый нос — сердитый, возможно, злой человек,
- толстый и круглый нос — влюбчивый, узкие ноздри — глупый человек;
- большой широкий рот — смелый, мужественный и любящий роскошь,
- узкий и маленький — тихий, скромный, боязливый человек;
- большой лоб — медлительный, ленивый (возможно, лживый), но смелый;
- малый лоб — глупый и непостоянный человек;
- красные белки глаз — у сердитых и горячных людей.

На собеседовании претенденты, как правило, волнуются, хотят произвести лучшее впечатление. Никто не застрахован от лжи. Как узнать, говорит человек правду или слегка обманывает? В. Г. Мелешин выделяет следующие симптомы лжи:

- нервозность поведения,
- учащенный пульс на висках,
- испарина на лбу или на верхней губе,
- затруднение дыхания,
- сужение зрачков, учащенное моргание,
- изменение тембра голоса,
- покраснение (или побледнение) кожи лица и шеи,
- теребление пальцев рук.

Психологи отмечают, что во время беседы виновный человек:

- немногословен;
- осознанно сдерживает себя при ответах на вопросы;
- оказывает противодействие собеседнику при выяснении фактов и обстоятельств по обсуждаемому вопросу;
- выдает себя невербальными признаками.

Во время собеседования может случиться так, что менеджер ошибся — волнение принял за ложь. Необходимо развивать наблюдательность и приобретать практический навык, чтобы можно было с достаточно высокой степенью уверенности отличить ложь от волнения по следующим признакам.

При лжи претендент на работу:

- перед ответом начинает ерзать на стуле, меняет позу, напрягается;
- паузы перед ответом становятся длиннее;
- у него пересыхает в горле, приходится чаще сглатывать слюну (попросит воды);
- появляется нерешительность в высказываниях;
- взгляд бегаёт, он вспоминает ответы на предыдущие вопросы;
- ответы становятся односложными;

- все чаще звучат фразы «точно не помню», «кажется» и т. п.;
- раздражительность в ответ на «неудобный» вопрос;
- ответ вопросом на вопрос;
- просьба пояснить очевидный вопрос для выигрыша времени;
- нежелание отвечать на конкретный вопрос.

На вопрос «Какие основные приемы вы используете при определении стрессоустойчивости и возбудимости человека?» Мелешин ответил так:

«Есть очень простая уловка, которую я использую, чтобы определить, насколько человек искренне говорит о себе. Задаешь кандидату вопрос, считает ли он себя самокритичным или нет? Как правило, подавляющее большинство отвечает утвердительно. Тогда нужно попросить его назвать три основных своих недостатка. Если он начинает говорить вокруг да около, настойчиво повторить вопрос. Это одновременно и проверка на честность, и на стрессоустойчивость, очень «аппетитный» момент! В это время вы должны особенно внимательно наблюдать за каждым движением его глаз и рук. Самую важную психологическую информацию вы снимаете в те моменты, когда задаете своему оппоненту сложный, неудобный вопрос или провоцируете его и наблюдаете за его жестами. Если он начинает щипать кончик носа, мочку уха, потирает бровь или подбородок, поправляет прическу, явно начинает нервничать, появляется тремор пальцев, глаза растерянно бегают, взгляд устремляется в потолок и т. д. — все это с очень большой степенью вероятности говорит о том, что он в эти моменты может говорить неправду. Для себя делайте пометки, что эта информация нуждается в перепроверке и получении дополнительных отзывов со стороны. Это должно вас серьезно насторожить — к полученной в эти моменты информации нужно отнестись с особой осторожностью, ни в коем случае не преподносить ее руководителю как истинную».

В заключении можно отметить, что директор службы персонала В. Г. Мелешин считает, что в большинстве случаев решающим фактором при приеме человека на работу является личная симпатия руководителя. А главным качеством сотрудников службы персонала должно быть умение «...любить людей. Это основа основ. На должности менеджера по персоналу я не представляю человека, который не любит людей. Хотя встречаются...

Важнейшим умением любого менеджера по персоналу должна быть способность правильно оценивать людей и их потенциал, и чем больше сотрудников подлежат аттестации, оценке или отбору, тем нужнее и востребованней будет эта способность. В идеале надо стать человеком-рентгеном, способным заглянуть в душу человека. Мало кому дано достичь такого совершенства, но совершенствовать свои умения можно и нужно! Я буду рад, если хоть в чем-то помог вам в этом».

В настоящее время за рубежом разработана методика оценки профессиональной пригодности человека к разным типам профессий, на основе классификации признаков лица и головы по фотографиям. Также в целях профессиональной диагностики используется широко известный специалистам-психологам проективный тест портретных рисунков Сонди.

Саймон Браун в своей книге «Практическое искусство чтения лиц» говорит о возможности создания эффективно работающей команды, опираясь на умение понимать человека по лицу. Она считает, что в любой команде должны быть люди, выполняющие роли лидера, переговорщика, созидателя, организатора, продавца и того, кто решает проблемы. Лицо представителя каждой роли С.Браун описывает так:

- *лидер* — круглые щеки, длинный, широкий нос, расходящиеся книзу брови, круглая форма лица, высокий лоб, большие уши и выдающаяся челюсть;
- *переговорщик* — большие глаза, длинные брови, крупные губы, выдающаяся вперед челюсть;

- *созидатель* — большие широко расставленные глаза, высокий, вертикальный, плоский лоб;
- *организатор* — квадратное лицо, длинный прямой нос, маленькие глаза, тонкие губы, маленький рот;
- *тот, кто решает проблемы* — овальное лицо, высокий лоб, большие, широко расставленные глаза;
- *продавец* — круглое лицо, круглые щеки, длинные, расходящиеся книзу густые брови.

Группа людей, которые хорошо работают вместе, может стать одним из важных элементов успеха деятельности фирмы. Навыки «чтения» по лицу помогут оценить черты лица сотрудников, чтобы понять, кто с кем хорошо сработался.

3.5. Лицо в профессиональной деятельности

Использование представленных знаний в профессиональной деятельности проще всего показать на взаимодействии продавца и покупателя. Ибо в этих условиях, как ни в каких других, ярче проявляются личностные особенности людей и проще увидеть их проявление.

Сигналы лица в общении покупателя и продавца

Атмосфера магазина

Атмосфера магазина (или любого другого предприятия, обслуживающего людей) складывается из разных видов отношений. Рассмотрим, какую роль в развитии этих отношений играет информация, поступающая от внешнего облика, в том числе лиц — участников общения.

Покупатель — товар. Покупатель может по-разному относиться к вещам, которые находятся на полках магазина. Если ему нравится предлагаемый товар, то на лице его появляется интерес, любопытство, некоторыми предметами он может любоваться. Такое настроение одного человека (особенно, если он высказывает вслух свои впечатления и давние мечты именно о такой вещи!) невольно передается другим посетителям магазина, и они незаметно для себя тоже настраиваются на покупку. А если

кто-то ходит по товарным рядам с равнодушным или недовольным видом, разочарованно отворачивается от товаров, выставленных на витрине, то поведение и внешний вид могут вызвать сомнения в необходимости покупки и у других посетителей магазина.

Покупатель — магазин. Если у покупателя есть любимый магазин, то он в первую очередь отправляется туда. Войдя в магазин, он, как правило, улыбается и приветствует продавцов, одно его появление уже создает и поддерживает позитивный настрой в торговом зале. Лица таких постоянных посетителей обычно доброжелательные, спокойные, уверенные. Эти люди способствуют созданию благоприятной атмосферы, в отличие от других, вечно недовольных, нахмуренных, подозрительных, заранее настроенных на неприятности и конфликты. Негативная оценка магазина и обслуживания в нем провоцирует других покупателей на проявление нервозности, раздражения, заставляет их сомневаться в качестве товара и честности продавцов.

Покупатель — продавец. Продавец всегда реагирует на потребителя, который к нему пришел за товаром. Отношение покупателя к продавцу может быть:

- надменно-высокомерным;
- пренебрежительно-равнодушным;
- равнодушно-вежливым;
- доброжелательно-уважительным.

Каждое из этих отношений вызывает соответствующее отношение к посетителю со стороны обслуживающего персонала. Одновременно в магазине могут оказаться посетители с разными настроениями, и продавцу необходимо отреагировать на всех. В торговом зале создается противоречивая, изменчивая, напряженная атмосфера.

Покупатель — покупатель. Характер этого общения непременно влияет на атмосферу в магазине. Если покупатели сдержаны и предупредительны (признаки этого состояния и поведения легко определить по лицу — спокойная улыбка, внимательное выражение, открытый прямой взгляд), то в магазине царит благоприятная об-

становка, в которой легче сделать свой выбор. К тому же, можно узнать независимое мнение постороннего человека о приобретенной вещи, которое часто покупателям кажется объективным. Когда же посетители грубят друг другу, высказывают претензии и упреки (а на их лицах — агрессия, злость), то очень быстро возникает в магазине напряженная конфликтная атмосфера, и часть покупателей быстро уходит без покупок.

Встречаются очень чувствительные покупатели, которые остро реагируют даже на малозаметные сигналы, поступающие от окружающих людей. Например, сомневаясь в выборе какого-то предмета, такой покупатель заметил заинтересованный, одобряющий взгляд со стороны, и тут же сомнения рассеиваются (иногда к такому решению приводит завистливый взгляд). Но чувствительный клиент может резко отказаться от уже выбранного товара и с раздражением и обидой уйти лишь потому, что кто-то рядом держался увереннее, и тем более, если заметит (или почувствует) его насмешливый или пристальный взгляд, небрежную мимику, горделивую посадку головы.

Продавец — покупатель. Эти отношения можно разделить на следующие типичные категории:

- доброжелательно-уважительные;
- вежливо-равнодушные;
- пренебрежительные;
- неприступно-холодные.

Избирательное, позитивное отношение продавца к посетителям способствует созданию нервной обстановки в магазине. Покупатели со средним (или низким) доходом, одетые не по последней моде, чувствительные к замечаниям в свой адрес, чувствуют себя неуютно, стараются быстрее уйти из такого магазина, даже если у них изначально было намерение что-либо приобрести. Важно, чтобы продавец умел проявить ровное и равное отношение к каждому клиенту, а для этого в первую очередь необходимо контролировать и регулировать свои мимические проявления. Это закон успешной продажи.

Продавец — продавец. Заходя в магазин, человек неосознанно воспринимает все, что происходит вокруг, всю ситуацию в целом. Отношения, которые существуют между персоналом, также значимы для клиентов — как продавцы разговаривают друг с другом, какими взглядами обмениваются, напряжены или расслаблены, готовы обслуживать любого посетителя или «перекидывают» друг другу «невыгодных, неприятных». Внешний облик продавца неизменно выдает царящие в коллективе взаимные обиды, зависть, соперничество. Чувство неудовлетворенности персонала может не высказываться вслух, но скрыть его невозможно. Как правило, зеркалом постоянного негативного самочувствия человека является его лицо и все, что с ним происходит. Поэтому для создания благоприятной атмосферы в торговом зале руководителям необходимо заботиться не только об отношениях «продавец — покупатель», но и об отношениях «продавец — продавец», «продавец — магазин».

Продавец — товар. Если продавцу нравится продукция, которой он торгует, если он хорошо знает об особенностях ее использования и ее разновидностях, если он искренне заинтересован в ее реализации, то в большинстве случаев успех в продаже товара ему обеспечен. Если работник магазина сам восхищается продуктом, то заинтересованность, радость, восторг, написанные на его лице, в сочетании с подробной информацией об интересующей покупателя вещи помогут последнему сделать правильный выбор и уйти с приобретением.

Равнодушие к вещам, которые разложены на полках магазина, безразличие, нарисованное на лице, отталкивает клиентов, охлаждает их интерес как к товару, так и к данному магазину.

Таким образом, атмосфера любого торгового предприятия имеет большое значение для его успеха в продажах: «Она (атмосфера) не имеет ни вкуса, ни цвета, ни запаха. Посетитель не может потрогать атмосферу магазина, но он хорошо ощущает ее всеми своими органами чувств. Ему или приятно обдумывать покупку и выби-

рать товар, или, напротив, тягостно и хочется уйти, не доведя дело до конца». С каким лицом покупатель покидает магазин?

Приемы установления контакта продавца с покупателем

Как выяснили выше, в работе продавца малейшие детали поведения имеют большое значение. Общение с покупателем начинается с установления быстрого контакта с ним, причем войти в контакт необходимо в очень короткое время. Да к тому же покупатель, чаще всего, совсем незнакомый человек, о нем ничего неизвестно. Существуют некоторые приемы, овладев которыми, продавец с большей вероятностью сможет расположить к себе клиента.

Взгляд. Началом контакта служит первый взгляд, брошенный продавцом на посетителя. Желательно, чтобы этот взгляд не был слишком долгим и пристальным, хорошо, если он спокойный, внимательный и приветливый. Чтобы контакт между покупателем и продавцом состоялся, необходимо смотреть в глаза или на воображаемый треугольник, расположенный на лбу чуть выше глаз. Если ответный взгляд посетителя заинтересованный, дружелюбный и открытый, то можно предположить, что контакт состоялся и общение будет продуктивным. Если же взгляд одного из них начнет слишком низко опускаться, осматривая среднюю и нижнюю части тела, то другой, скорее всего, будет испытывать неловкость, смущение. Подобные неприятные ощущения возникают и в том случае, когда взгляд надолго останавливается на какой-либо части лица или тела (например, взгляд в упор).

Взглядом можно привлечь к себе человека, но можно и оттолкнуть, так, холодный и равнодушный взгляд, сразу же отпугивает другого, даже если тот слышит при этом любезности и комплименты.

Оценивающий взгляд, когда нас словно «измеряют с головы до ног», тоже настраивает против того, к кому

мы пришли за услугой или товаром. Продавцу важно уметь сдерживать себя в оценках своего клиента, т. е. его физических, интеллектуальных или нравственных качеств. Ведь, как правило, для таких оценок нет серьезных оснований. Иногда считают, что если оценка не произнесена вслух, значит — ее и нет, о ней никто не узнает. Это ошибочное мнение. Молчаливые оценочные характеристики проявляются во взгляде продавца, мимике, движении головы. Особенно болезненно относятся к оценивающим взглядам люди стеснительные или комплексующие из-за своей внешности, люди в плохом настроении или те, кто неважно себя чувствует или одет не по моде. Наше отношение к другим людям во многом зависит от того, считаем мы их физически привлекательными или нет. К несимпатичным нам людям мы можем проявить меньше внимания, равнодушие, небрежность или высокомерие. Нам хочется быстрее прекратить контакт с ними.

Пронизывающий, изучающий взгляд может вызвать у посетителя внутренний протест, может показаться оскорбительным, особенно у людей пожилых.

Взгляд всегда отражает соответствующее эмоционально-психологическое состояние человека. Если продавец или покупатель встретятся с одним из следующих взглядов, то их взаимодействие будет сложным, иногда даже невозможным:

- равнодушный, ленивый;
- рассеянный;
- скучный;
- хмурый и усталый;
- тяжелый и подозрительный;
- нерешительный, растерянный;
- грустный, печальный;
- испуганный, подавленный;
- злой, агрессивный;
- хитрый, цепкий;
- презрительный и т. п.

Для налаживания общения с посетителем продавцу необходимо обратить внимание не только на взгляд, но и на движение глаз:

- неторопливый методичный осмотр товара — признак того, что покупатель ищет взглядом нужную ему конкретную вещь;
- беглое, скользящее движение глаз может быть признаком того, что посетитель просто удовлетворяет свое любопытство, знакомится с ассортиментом;
- взгляд задерживается на какой-то вещи — возможно, покупатель увидел что-то подходящее ему, на его лице появляется оживление, глаза расширяются. Именно в этот момент хорошо бы вступить в контакт с потребителем, он внутренне готов к приобретению товара.

Если в магазин зашел неконтактный посетитель — замкнутый, скрытный, неуравновешенный, молчаливый, грубоватый, резкий, то к нему необходим особый подход. Он, как правило, не переносит явно выраженного внимания к себе и не хочет общаться с продавцом во время выбора товара. Необходимо проявлять повышенное внимание к его невербальным проявлениям — движениям, жестам, а главное — лицу. Малейшее оживление, проявление интереса необходимо уловить и осторожно начать диалог. Продавцу необходимо набраться терпения, если он не хочет потерять клиента. У неконтактного клиента даже вежливое обращение способно вызвать негативную реакцию, поэтому продавец должен тщательно контролировать выражение своего лица, интонацию и содержание первых фраз. Внешнее общение с таким посетителем должно быть сдержанным, скупым, ненавязчивым, но открытым, естественным и доброжелательным.

Улыбка. Чаще всего открытая и естественная улыбка помогает быстро установить эмоциональный контакт с клиентом, в отличие от вежливой, формальной, которая воспринимается равнодушно, так как не отражает истинного отношения.

Заискивающая и подобострастная улыбка настораживает посетителя, он начинает опасаться подвоха, обмана.

Усмешка или ухмылка вызывают резкую и негативную реакцию, контакт прекращается, не успев начаться.

Улыбка должна служить приглашением к общению, с ее помощью можно без слов сообщить о готовности помочь, оказать услугу. Если покупатель пришел хмурый, усталый, подавленный, ему может помочь добрая улыбка, подняв настроение. А когда продавец видит посетителя с тяжелым подозрительным взглядом, настроенным ни с кем не церемониться, ему лучше вспомнить о мягкой улыбке, которая может нейтрализовать негативные эмоции гостя магазина.

Контакт чаще всего устанавливается невербальными средствами — направлением взгляда, поворотом головы, выражением лица и т. п. Когда это не действует, включается слово.

Глядя на улыбающегося человека, самые агрессивные люди становятся более миролюбивыми, у самого угрюмого человека на лице появляется нечто вроде улыбки. Если попробовать улыбаться даже в плохом настроении — оно быстрее исчезнет. У тех, кто работает с людьми, улыбка — профессиональный инструмент и профессиональное качество.

Улыбка позволяет без слов выразить уважение, открытость и доверие к партнеру. Она

- снимает сопротивление;
- обязывает партнера действовать подобным образом, т. е. тоже улыбаться;
- демонстрирует уважение;
- создает желание соответствовать ожиданиям партнера по общению;
- создает в глазах партнера имидж приятного человека;
- вызывает положительные эмоции у партнера.

Самоконтроль мимики. Для приобретения навыков самоконтроля мимики необходимо иметь в виду следующее:

- надо удерживаться от чрезмерно оживленной мимики, это придает общению нежелательный оттенок суетливости;
- недопустимо, чтобы лицо продавца напоминало застывшую маску с непроницаемым взглядом.

Чтобы создать благоприятную, располагающую к общению атмосферу в магазине, продавцу необходимо при любых обстоятельствах успевать контролировать все свои проявления, поддерживать положительный мимический тон. Продавец, стремящийся достичь профессионального мастерства, должен посвящать достаточное время тренировке своего лица, чтобы подобрать для себя естественную и наиболее выразительную «мимическую гамму». Он должен выходить в торговый зал, как на сцену, ведь талантливый продавец всегда немного актер!

Как могут работать модельеры...

Как работают модельеры, что рисуют они? Ну, конечно, нарядные платья и костюмы, что же еще! Однако, как считает профессиональная художница Ли Хэммонд, лицо модели имеет ничуть не меньшее значение для индустрии моды. Мода — это не просто наряд. Образ модели включает в себя также прическу и макияж. Именно по этой причине она предлагает будущим модельерам не просто обращать внимание на лицо, а учиться его рисовать. *«Лицо модели призвано осуществить визуальный контакт с вами и заставить вас ответить на ее взгляд. Помните, иллюстрация должна с вами «разговаривать» и провоцировать вас на ответ. Она призвана устанавливать зрительный контакт между вами».*

Ли Хэммонд в целой серии своих замечательных книг — «Учимся рисовать людей», «Учимся рисовать портреты», «Учимся рисовать руки» и других — увлекательно рассказывает и действительно учит не просто рисовать человеческую фигуру, а постепенно раскрывает секреты превращения обычного изображения человека в профессиональный рисунок для Журнала Мод. С большой буквы, потому что то, как работает Ли Хэммонд,

вызывает уважение и восхищение. Она учит приемам и способам рисования, которые усиливают впечатление, производимое моделью на зрителя. Она оживляет страницы журналов мод, передавая зрителям настроение, созданное и нарядом, и всем целостным образом модели.

Мы не имеем право показать в этом учебнике оригинальные изображения примеров работы художницы, дабы сохранить ее авторское право на них. Если кого заинтересует ее работа, в библиотеках можно найти эти книги. Но одна из студенток попробовала нарисовать глаз, губы и ухо, в точности следуя рекомендациям художницы. Эти рисунки ниже представлены вашему вниманию.

Начинать рисунок художница предлагает с нанесения сетки, и уже в ней, пользуясь определенными приемами, рисовать нужные детали *«...важно использовать сетку. Она помогает рисовать формы именно там, где им следует быть»*; *«Сетка поможет вам добиться точного линейного рисунка и правильного размещения деталей лица»*.

«Красиво нарисованный глаз уже сам по себе может быть произведением искусства». Он делает лицо модели живым (рис. 140).

«Вы заметили, что глаза и губы пытаются с вами заговорить? Они призывают вас взглянуться в них повнимательнее и что-то почувствовать» (рис. 141).

«Всегда рисуйте то, что видите перед собой, а не то, что вам подсказывает память!» (рис. 142).

«Правильное расположение деталей — неотъемлемое условие для качественного рисунка лица модели», — считает Ли Хэммонд. Для того чтобы оттачивать мастерство нужно рисовать как можно чаще, «все подряд — это поможет вам набить руку. Возьмите побольше журналов мод и рисуйте столько, сколько сможете. Не сдавайтесь и не оставляйте законченным рисунок, если у вас что-то не получается».

Рис 140. Рисунок глаза,
исполненный по методу
Ли Хэммонд

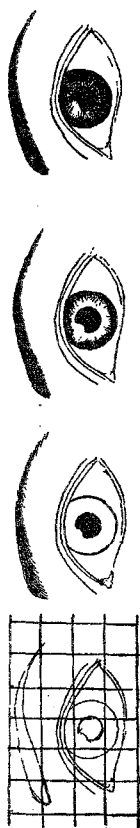


Рис 141. Рисунок губ,
исполненный по методу
Ли Хэммонд

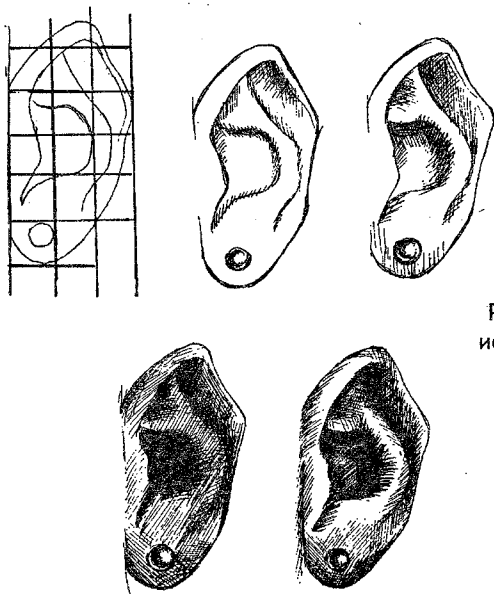


Рис 142. Рисунок уха, исполненный по методу Ли Хэммонд

И в заключение хочется привести еще одну цитату художницы о том, что же такое иллюстрация для журнала мод в ее представлении:

«Это нечто большее, чем рисунок или фотография предмета одежды. Она призвана не просто изобразить наряд, а как бы заставить вас ощутить его, внушить вам определенное отношение к нему.

Каждый может фотографировать, но только художник может создавать своими работами настроение. Задача иллюстратора — не только сделать рисунок, но и передать чувства посредством своего искусства».

3.6. Основные принципы «чтения» лица

Саймон Браун советует начинать изучение лиц с рассматривания собственного лица в зеркале. Для этого она рекомендует полностью убрать волосы с лица, смыть макияж и снять украшения, как это сделала девушка с фотографии на рис. 143 (на рис. 37а можно увидеть, как она

выглядит обычно). Затем нужно поставить зеркало на уровне глаз, обеспечить освещение так, чтобы хорошо различать все черты лица и рассматривать лицо анфас и в профиль. Сначала нужно оценить в целом форму и строение лица, а затем в деталях рассмотреть каждую часть лица.

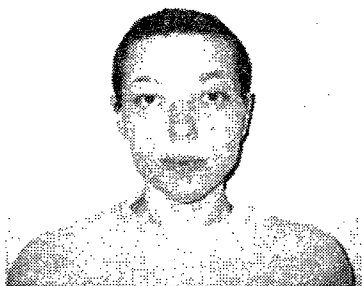


Рис. 143

- Определите цвет волос, а также, жесткие они или мягкие, волнистые или прямые, окрашенные или нет, какая линия волос и лба.
- Посмотрите на лоб в профиль и спереди, чтобы определить его высоту и форму, проверить его наклон вперед, назад или убедиться, что он вертикальный.
- Обратите внимание на брови: расходятся они кверху или закругляются вниз, какой они длинны и густоты, выщипаны или естественны.
- Проанализируйте глаза, для этого, прежде всего, смотрите прямо в лицо и старайтесь определить их размер и форму, расположение на лице. В профиль можно увидеть нависают они или нет.
- Посмотрите теперь на уши. Взглянув сбоку, можно лучше определить их форму, толщину, степень развития их зон, форму и размер мочки. Посмотрев спереди, оценить высоту относительно глаз и размер по отношению к величине всего лица.
- Обратите внимание на длину и ширину носа в верхней части, посмотрев на лицо анфас. Оцените его нижнюю часть, кончик носа, форму ноздрей. В профиль вы увидите особенности формы и рельефа носа, его высоту, уточните форму ноздрей.
- Проверьте размер и форму рта, взглянув на него спереди. Глядя прямо на лицо, определите размер и величину губ, их соотношения (обе крупные или

одна больше другой). Посмотрев сбоку, проверьте, расположены губы на одной прямой или какая-то из них выдается больше; выпячиваются они вперед или уходят назад.

- Определите, насколько подбородок выдается вперед или, наоборот, срезан назад. Обратите внимание, какой формы подбородок, как очерчена линия челюсти.

После того, как увидели лицо (свое или чужое) во всех деталях в статическом состоянии, нужно учиться понимать значение движений лица. Для этого надо наблюдать за теми частями лица, которые движутся больше других — глазами и ртом. Глаза находятся в движении, когда на чем-либо сосредотачиваются, чего-то боятся или что-то ищут. Веки моргают или замирают в зависимости от того, какую информацию получают, морщинки вокруг глаз и рта появляются в зависимости от настроения человека, его отношения к объекту внимания в данный момент. Рот и губы формируют улыбку, движутся при разговоре, поджимаются при напряжении, кривятся при смущении, расслабляются при усталости.

Чтобы понять, каким образом люди пользуются глазами и ртом, Саймон Браун советует понаблюдать за ними в изолированном от остального лица состоянии. Для этого она предлагает провести эксперимент: закрывать маской поочередно рот и глаза у своего собеседника во время разговора и стараться считывать, распознавать и интерпретировать то, что с ним происходит. Подробнее об этом эксперименте можно прочитать в книге «Практическое искусство чтения лиц».

Таким образом, чтобы понять человека по лицу нужно:

- составить общее представление форме и строении его лица;
- понаблюдать за отдельными чертами лица, обращая внимание на детали;
- определить те особенности лица, которые больше всего бросаются в глаза;
- выявить привычные движения лица;

- посмотреть еще раз на все лицо в целом, определить, что еще нужно подкорректировать в собранной информации;
- сравнить свое первое впечатление о человеке с полученным образом в результате наблюдения.

Саймон Браун утверждает, что когда вы научитесь понимать значение черт лица другого человека, вы сможете взаимодействовать с ним наиболее эффективно. И тогда:

- знакомясь с кем-то, сможете направлять разговор на те темы, которые интересны или значимы для нового знакомого;
- развивать отношения более позитивным образом, т. е. обоснованно ожидать от своего партнера по общению проявления тех или иных качеств, определять те его интересы, которые и вы разделяете, определить, каким другом будет для вас данный человек;
- с самого начала общения, вы можете научиться адекватно реагировать на настроения вашего партнера;
- вы сможете улучшить собственный имидж и приспособлять его к различным социальным ситуациям;
- у вас получится наилучшим образом выглядеть и представить себя на собеседовании с работодателем;
- вы улучшите и разовьете в нужном для вас направлении отношения с менеджерами, коллегами и клиентами;
- вы сможете найти зоны возможных конфликтов между людьми;
- вам удастся создать эффективно работающую команду;
- могут измениться ваши отношения с родственниками и друзьями;
- вы сможете лучше разбираться в состоянии вашего здоровья.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Закончилось пособие, позволяющее взглянуть на других и на себя со стороны. И то, что каждый из нас ощутил, пропустив через себя предложенную информацию, свидетельство того, на сколько мы готовы к познанию себя и других, к самосовершенствованию. Ведь представлен один из древних способов моментального логического познания и понимания людей, который зовет к творческому использованию знаний для гармоничного взаимодействия с людьми и достижения жизненного успеха.

Физиогномика — интегральная область знаний о взаимосвязи внутренних и внешних проявлений, расширяющая границы психологии через попытки объяснить природу психических явлений, особенности поведения людей. Она раскрывает природную обусловленность многих неосознанных поведенческих реакций, свойственных человеку (инстинктов, навыков, привычек). Опытный физиогномист способен объективно оценить и даже предсказать поведение человека, «прочитать» его характер и уровень сознания.

Физиогномику условно можно назвать наукой. Это скорее искусство, ибо базируется на чувствовании, социальном опыте, уровне развития восприятия и сознания человека. Представленные в тексте критерии — лишь отправные моменты в интерпретации личностных особенностей человека. Объективность получаемой информации во многом зависит от способности интерпретатора увязать множество переменных.

ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

Глава 1

1. Дайте определение физиогномики.
2. Вспомните, что является предметом физиогномики.
3. Сформулируйте основные положения физиогномики.
4. Назовите различия в подходах к чтению лица специалистов Запада и Востока.
5. Выделите этапы развития физиогномических знаний.
6. Укажите, что является физическим механизмом проявления индивидуальных особенностей мимики.
7. Вспомните, какой психический процесс лежит в основе считывания информации с лица.
8. Сообщите, как называется зависимость восприятия от особенностей личности.
9. Перечислите основные положения визуальной психосемиотики.
10. Расскажите о визуальных знаках общения.

Глава 2

1. Расскажите, какие факторы влияют на чтение лица.
2. Поясните, почему важно учитывать национальность и расу при считывании информации с лица.
3. Сообщите, чем характеризуется каждая зона лица.
4. Перечислите известные вам виды асимметрий лица и их основные характеристики.
5. Поясните, о каких личностных особенностях человека может сообщить цвет лица.
6. Вспомните, признаком какого человека являются большие лбы.
7. Расскажите, о чем сообщают другим людям форма и движения наших бровей.
8. Поясните суть эксперимента Ярбуса.
9. Проанализируйте, какую информацию о человеке можно узнать только по глазам.
10. Укажите, с какими характеристиками человека чаще всего связывают форму ушей.
11. Выделите основные признаки носа и соответствующие им особенности людей.
12. Подумайте, почему губы часто называют второй по информативности, после глаз, частью лица.
13. Сообщите, виды подбородков, которые являются признаком силы и воли человека.

14. Выделите типы взглядов, подходящих для деловой ситуации и для ситуации неформального общения.

15. Назовите внешние признаки, характеризующие стеническое состояние человека.

16. Назовите внешние признаки, характеризующие астеническое состояние человека.

17. Выделите главные особенности, свойственные лицам людей, представляющих разные возрастные группы.

18. Вспомните характерные черты лиц людей разных типов темпераментов.

19. Перечислите внешние признаки активных, энергичных личностей (по представленной типологии, глава 2.21)

20. Перечислите внешние признаки творческих личностей, опираясь на типологию, представленную в главе 2.21.

Глава 3

1. Расскажите об основных методах изучения лица в криминалистике.

2. Поясните, в чем заключается метод составления словесного портрета.

3. Расскажите об этапах составления словесного портрета.

4. Вспомните значение словесного портрета.

5. Перечислите особенности рисования лица.

6. Расскажите, как художники передают характер человека в своих картинах.

7. Подберите в литературных произведениях описания черт лица и соответствующих им черт характера.

8. Назовите признаки жизненных сил и здоровья на лице.

9. Вспомните, о каких заболеваниях сообщает кончик носа.

10. Расскажите, о чем свидетельствуют крылья носа.

11. Поясните, что означает белый налет на языке.

12. Назовите признаки, по которым определяется нарушение пищеварения.

13. Сообщите о причинах возникновения мешков под глазами.

14. Расскажите, что может означать запах изо рта.

15. Укажите, по каким признакам можно определить болезни сердечно-сосудистой системы.

16. Расскажите, как используется информация об особенностях лица в кадровой службе.

17. Назовите основные факторы, влияющие на чтение лица, которые нужно учитывать при работе в сфере обслуживания.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агеев В.С. Психология межгрупповых отношений. М., 1983.
2. Агеев В.С. Влияние факторов культуры на восприятие и оценку человека человеком // Вопросы психологии, 1985, №3.
3. Агеев В.С. Стереотипизация как механизм социального восприятия // Общение и оптимизации совместной деятельности/ Под. ред. Г.М. Андреевой и Я. Яноушека. М., 1987.
4. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие. Социально-психологические проблемы. М., 1990.
5. Адлер А. Понять природу человека / Пер. с нем. СПб.: Академический проект, 1997.
6. Алешина И.В. Поведение потребителей: Учебное пособие для вузов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.
7. Акинщикова Г.И. Соматическая и психофизиологическая организация человека. Л.: Лениздат, 1977.
8. Алексеев А.А., Громова Л.А. Психогеометрия для менеджеров. Л.: Знание, 1991.
9. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. Л.: Лениздат, 1968.
10. Анастаси А. Дифференциальная психология. Психология индивидуальных различий. М.: Изд-во «Знание», 1986.
11. Андреева Г.М. Социальная психология. М., 1980.
12. Андреева Г.М. Психология социального познания. Учебное пособие для высших учебных заведений. М., 1997.
13. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. СПб., 1997.
14. Андрианов М.С. Анализ процессов невербальной коммуникации как паралингвистики // Психологический журнал. Т.16, 1995, № 5.
15. Андриянов В.В. Сравнительная характеристика жестов русских и французов// Национально-культурная специфика речевого поведения. М., 1977, С. 260-268.
16. Арджайл М. Язык взгляда // Наука и жизнь. 1984, № 1.
17. Асмолов А.Г. Психология личности. Учебник. М., 1988.]
18. Атлас анатомии человека: Все органы человеческого тела / Перевод с исп. В. Серова. 3-е изд. М.: Белый город, 2001.
19. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества/ Сост. С.Г. Бсчаров. М., 1979.
20. Бехтерев В.М. Биологическое развитие мимики с объективно-психологической точки зрения. СПб., 1910.
21. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. СПб.: Питер Пресс, 1997.
22. Блум Ф., Лейзерсон А., Хофстедтер Л. Мозг, разум и поведение / Пер. с англ. М.: Мир, 1988.
23. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982
24. Бодалев А.А. О состоянии и задачах разработки психологии познания людьми друг друга// Психология межличностного познания, 1981.
25. Бодалев А.А. Личность и общение: Избранные труды. М., 1983.
26. Болдарев А.А. О взаимосвязи общения и отношения// Вопросы психологии, 1994, №1.

27. Большой Энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1993.
28. Браун С. Практическое искусство чтения лиц. М.: Изд-во Эксмо, 2003.
29. Брудный А.А. О проблеме коммуникации. Методологические проблемы социальной психологии. М., 1975.
30. Бунак Б.Б. Происхождение речи по данным антропологии// Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, 1951, новая серия, т. 16 (Происхождение человека и древнее расселение человечества), С. 205-290.
31. Бурбо Л. Твое тело говорит: Люби себя: Самая полная книга по метафизике болезней и недугов. К.: «София», М.: ИД «Гелиос», 2002.
32. Бурдон И. Физиогномика или наука знать людей по чертам лица и наружным признакам. М.: Изд-во «Знание», 1864.
33. Бюлер К. Духовное развитие ребенка: Пер. с 3-го нем. Изд. М., 1924.
34. Вельховер Е.С., Вершинин Б.В. Тайные знаки лица. М.: Локид-Пресс, 2002.
35. Виилма Л. Прощаю себе / Пер. с эстонск. Хаапсалу, Эстония, 1997.
36. Викулов А.В. Выразительные движения учащихся и их психологическая классификация: Автореф. к. психол. н. Л., 1986.
37. Власова Н. ...И проснешься боссом. Справочник по психологии управления. М.: Инфра-М, 1994.
38. Вопросы практической психодиагностики и консультирования в вузе / Сост. Н.Н. Обозов. Л.: Лениздат, 1984.
39. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6-ти т. М., 1982.
40. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: Информ.-метод. Материалы к курсу «Общ.психология»: Учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов. М.: Просвещение, 1986.
41. Гамезо М. В. Знаки и знаковое моделирование в познавательной деятельности. Автореф. докт. психол. н. М.: 1977.
42. Гамезо М. В., Ломов Б. Ф., Рубахин В. Ф. Психологические аспекты методологии и общей теории знаков и знаковых систему // Психологические проблемы переработки знаковой информации. М.: Изд-во «Педагогика», 1977.
43. Гибш Г., Форверг М. Введение в марксистскую социальную психологию. М., 1972.
44. Гиппенрейтер Ю. Б. Движения человеческого глаза М., 1978.
45. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. М.: Изд-во «Знание», 1980.
46. Горелов И. Н., Енгальцев В. Ф. Безмолвный мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1991.
47. Глотова Г.А. Человек и знак: Семиотико-психологические аспекты онтогенеза человека. Свердловск: Изд-во УПИ, 1990.
48. Глотова Г. А Введение в психосемиотику: Учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во УПИ, 1993.
49. Глотова Г. А. Проблемы психосемиотики. Екатеринбург: Изд-во УПИ, 1994.
50. Дальке Р. Болезнь как символ /Пер. с нем. СПб.: ИК «Невский проспект», 2003.
51. Дарвин Ч. Выражение душевных волнений. СПб, 1896.
52. Дарвин Ч. О выражении эмоции у человека и животных. СПб, 1872.

53. *Дерябо С.Д., Ясвин В.А.* Гроссмейстер общения: иллюстрированный самоучитель психологического мастерства. 4-е издание. М.: Смысл; Эрудит-К, 2002.
54. *Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста/ Под ред. А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, А.А. Маркосян.* М.: Изд-во «Просвещение», 1966.
55. *Дьяконов Г. В.* Психология первого впечатления о другом человеке. Автореф. канд. психол. н., М.: 1979.
56. *Дюрвиль Г., Дюрвиль А.* Чтение по лицу характера, темперамента и болезненных предположений // Физиогномика. СПб.: Библиополис, 1993.
57. *Дюрваль Р.Б.* Физиогномика. М.: Изд-во «ИНФРА-М», 1997.
58. *Жариков Е.С.* Крушельницкий Е.Л. Для тебя и о тебе: Кн. Для учащихся. М.: Просвещение, 1991.
59. *Изард К.* Эмоции человека / Пер. с англ. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980.
60. *Клычков Г. С.* К классификации знаковых систем // Семиотика и восточные языки. М.: Изд-во «Педагогика», 1967.
61. *Кречмер Э.* Строение тела и характер / Пер. с нем. М.: Изд-во «Педагогика-Пресс», 1994.
62. *Килошенко М. И.* Рефлексия невербального поведения в социальной перцепции. Автореф. канд. психол. н. СПб., 1994.
63. *Ковалев Г. А.* Три парадигмы в психологии — три стратегии психологического воздействия // Вопросы психологии, 1987, № 3.
64. *Ковалев Г. А.* Основные направления использования методов активного социального обучения в странах Запада // Психологический журнал. Т. 10, №1, 1989.
65. *Криминалистика: Учеб. для вузов/ И.Ф. Герасимов, Д.Я. Драпкин, Е.П. Ищенко и др.; Под ред. И.Ф. Герасимова, Д.Я. Драпкина.* — 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.
66. *Криминалистика: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. / Под ред. А.В. Образцова.* М.: Юрист, 1999.
67. *Криминалистическое описание внешности человека: Учеб. пособие / В.А. Снетков, И.Ф. Виниченко, В.С. Житников и др.; Под общ. ред. В.А. Снеткова.* М., 1984.
68. *Крогиус Н. В.* Познание людьми друг друга в конкретной деятельности. Автореф. д-ра психол. н. Саратов: 1979.
69. *Куай Ч.* Как научиться читать по лицам / Ч.А. Куай; Пер. с нем. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. (Библиотека практической психологии).
70. *Кузнецова Е. В.* К проблеме использования невербальных техник в групповой психокоррекции // Психологический вестник. Ростовский государственный университет. Вып. 1, ч. 1, 1996, С. 349-364.
71. *Куликов В. И.* Индивидуальный тест: «Словесный портрет», Владивосток: ДВГУ. 1988.
72. *Куницина В. Н.* Восприятие и оценка человеческого лица // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. Краснодар: Изд-во Краснодар. ун-та, 1975. С. 64-73.
73. *Куприянов В. В., Стовичек Г. В.* Лицо человека. М.: Изд-во «Медицина», 1988.

74. Куши М. Как увидеть свое здоровье. М. Летавр, 1995.
75. Лабунская В.А. Психология экспрессивного поведения. М.: Изд-во «Знание», 1989.
76. Лабунская В.А. Интерпретация и коррекция невербального поведения в общении. Ростов н/Д, Изд-во Рост. ун-та 1990.
77. Лабунская В.А. Введение в психологию невербального поведения. Ростов н/Д, 1994.
78. Лабунская В.А. О «практичности» социальной психологии невербального общения// Психологический вестник. РГУ. Вып.1, ч. 1.1996, С. 307- 326.
79. Лабунская В. А. Проблема обучения кодированию интерпретации невербального поведения// Психологический журнал.1997, Т.18, №5.
80. Лабунская В. А, Неверова М. Т. Невербальные паттерны ролевого поведения.// Психологический вестник. Ростовский государственный университет. Вып. 2, ч. 1, 1997.
81. Лабунская В. А., Слепцова Н. В. Методы изучения влияния соотношения поведенческих и когнитивных стереотипов экспрессии на формирование образа о субъекте публичного общения// Методы психологии. Ежегодник РПО» Т» 3, Вып. 2,1997.
82. Лабунская В. А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 1999.
83. Ладанов В.А., Пронилков В.А. Японцы: Этнографические очерки. М.: Изд-во «Наука», 1983.
84. Ламберт Д. Тело человека/ Д.Ламберт; Пер. с англ. Е.Ю. Гупало. М.: ООО «Издательство Астрель» : ООО «Издательство АСТ», 2002.
85. Лашхи Н. Г. Роль невербальных средств коммуникации в смене социальной установки. Автореф. канд. психол. н., Тбилиси, 1991.
86. Левитов Н.Д. Психология характера. Изд. 3-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1969.
87. Ледо Э. Трактат о человеческой физиономии / Пер. с франц. М.: Изд-во Крупье, 1895.
88. Леонтьев А.А. Педагогическое общение //Под ред. М. К. Кабартова, 2-е изд., перераб. дополн. М., Нальчик, 1996.
89. Лин Г. Чтение по лицам / Пер. с англ. И. Гаврилова. М.:ФАИР-ПРЕСС, 2000. – (Грандиозный мир).
90. Лицо, характер, судьба / Сост. Н.Лоза. М.: Изд-во Ломов Б. Ф. Проблема общения в психологии// Проблема общения в психологии. М.: Изд-во «Наука» 1981. С. 3-23.
91. Ломброзо Ч. Преступление. – СПб.: НК Мартынова, 1892.
92. Ломов Б. Ф. Проблема общения в психологии// Проблема общения в психологии. М., 1981.
93. Лузин М. Н. Лицо – зеркало человека. М.: Изд-во РУДН, 1993.
94. Люшер М. Сигналы личности. Воронеж: Изд-во «МОДЭК», 1993
95. Майерс Д. Социальная психология/ Перев. с англ. СПб., 1997.
96. Мар Т. Тимоти. Чтение лица или китайское искусство физиогномики. М.,1974.
97. Меграбян А. Психодиагностика невербального поведения. СПб.: Речь. 2001.

98. *Морозов В.П.* Невербальная коммуникация: экспериментально-теоретические и прикладные аспекты // Психологический журнал. 1993, №1.
99. *Мулдашев Э.Р.* От кого мы произошли? М.: «Пресс ЛТД», 1999.
100. *Мясищев В. Н.* Психология отношений: Под редакцией А.А. Бодалева. М., 1995.
101. *Ниренберг Дж., Калеро Г.* Читать человека – как книгу / Пер. с англ. – М.: Изд-во «Экономика», 1990.
102. *Обозов Н.Н., Щекин Г.В.* Психология работы с людьми. К.: Изд-во «Украина», 1990.
103. *Обозов Н.Н.* Психологическая культура взаимных отношений. М.: Наука, 1986.
104. *Общая психология* / Под ред. А.В. Петровский. М.: Наука, 1986.
105. *Основы визуальной психодиагностики. Методические рекомендации* / Сост. В.И.Куликов, С.В. Овдей. М.: МГУ, 1993.
106. *Панферов В. Н.* Классификация социально-психологической интерпретации личности // Вестник ЛГУ. 1970, № 23.
107. *Панферов В. Н.* Восприятие и интерпретация внешности людей // Вопросы психологии. 1974, №2.
108. *Панферов В. Н.* Классификация функций человека как субъекта общения // Психологический журнал. Том 8, №4, 1987.
109. *Палюс.* Знаки судьбы. М.: Изд-во ТОО «Алина», 1994.
110. *Петрова Е.А.* Знаки общения. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
111. *Петровский В. А.* Личность в психологии. Ростов н/Д, 1996 г.
112. *Петровская Л. А.* Компетентность в общении. Социально-психологический тренинг. М.: Изд-во МГУ, 1989.
113. *Пиз А.* Язык телодвижений / Пер. с англ. Н.Новгород: Ай Кью, 1992.
114. *Поляков В.А. Яновская Ю.М.* Как получить хорошую работу в новой России. – Практическое руководство для тех, кто остался без работы или хочет ее сменить. М.: ИНФРА-М, 1995.
115. *Попов С.В.* Визуальное наблюдение. – СПб.: Речь, 2002.
116. *Популярная психология. Хрестоматия* / Под ред. В.В. Миронюк. М.: Педагогик», 1990.
117. *Пронников В. А., Ладанов И.Д.* Язык мимики и жестов. М.: Спалок», 1998.
118. *Психологическая мозаика: наблюдения, эксперименты, тесты* / Сост. С. С. Степанов. Екатеринбург: Изд-во «Деловая книга», 1995.
119. *Психология влияния* / Сост. А. В. Морозов. СПб.: Изд-во «Питер», 2000. Психология. Словарь / Под общ. Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2-е изд., испр. И доп. М.: Полит издат, 1990.
120. *Рамишвили Д.* К природе некоторых видов выразительных движений – Тбилиси: Изд-во «Мецниереба», 1976.
121. *Регуш Л.А.* Практикум по наблюдению и наблюдательности. – СПб.: Питер, 2001.
122. *Репосси А.* Физиогномика, или Искусство определения характера человека по чертам его лица / Пер. с ит. Г.В. Сахатского. М.: АРМА-ДА: «Издательство Альфа-книга», 2003.
123. *Рождественская Н. А.* Роль стереотипов в познании человека человеком // Вопросы психологии. 1986, № 4.
124. *Романов А.А.* Грамматика деловых бесед. Тверь. 1995.

125. *Рубинштейн С. Л.* Принципы и пути развития психологии. М., 1960.
126. *Рубинштейн С. Л.* Бытие и сознание. М., М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1957
127. *Руденский Е. В.* Социальная психология: Курс лекций. М.-Новосибирск, 1997.
128. *Рухманов А.А.* Познать себя. М.: Мол. Гвардия, 1981.
129. *Рюкле Х.* Ваше тайное оружие в общении /Пер. с нем М.: Изд-во «Интерэксперт», 1996.
130. *Рязанцев С.В.* Тайна запахов и звуков. М.: «РОСАД», 1997. Сальвадор Дали: Альбом / Авт.-сост. Е.В. Завадская. М.: Изобраз. Искусство, 1992.
131. *Сеченов И.М.* Избр. произведения. Т 1. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1952.
132. *Симеонова Л.* Человек рядом... / Пер. с болг. М.: Политиздат, 1989.
133. *Сикорский И.А.* Всеобщая психология с физиогномикой. Киев: Изд-во «Симен», 1912.
134. Советский энциклопедический словарь/ Научно-редакционный совет: А.М.Прохоров (пред.). М.: «Советская энциклопедия, 1981.
135. *Смирнов С.Д.* Психология и педагогика высшего образования. М., 1995.
136. *Степанов С.С.* Очерки житейской психологии. М.: Изд-во «Мы и мир»,
137. *Степанов С.* Язык внешности. М.: Изд-во «ЭКСМО-ПРЕСС», 2001.
138. *Степанченко А. В., Лузин М. Н.* Лицо человека. М.: Изд-во «Авиация и космонавтика», 1991.
139. *Столин В. В., Голосова Я. И.* Факторная структура эмоционального отношения человека к человеку// Психологический журнал, 1982, №2.
140. *Столяренко Л.Д.* Основы психологии. Ростов н/Д: Феникс, 1999.
141. *Теппервайн И.* Лицо – зеркало здоровья: патофизиогномия для всех. СПб.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1995.
142. *Теппервайн И.* Патофизиогномика. СПб.: Лениздат, 1975.
143. *Уайтсайд Р.* О чем говорит лица: Пособие, как узнать нужного человека / Пер. с англ. СПб: Питер-ПРЕСС, 1996.
144. *Уварова О. С.* Некоторые функции средств общения // Знак и общение. Фрунзе, 1974.
145. «Усилия НР-в нередко бессильны перед инстинктом самосохранения соискателя...» Интервью с В. Малешиным //Управление персоналом, № 8 (85), 2003.
146. *Успенский П.* В поисках чудесного / Пер.с англ. СПб.: Издат-во Чернышева, 1992.
147. *Фаст Дж.* Язык тела. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1997.
148. *Фейгенберг Е.И., Асмолова И.* Некоторые аспекты исследования невербальной коммуникации: за порогом рациональности// Психологический журнал. 1989, №6.
149. *Фейгенберг Е.И., Асмолов А. И.* Культурно-историческая концепция и возможности использования невербальной коммуникации в восстановительном воспитании личности// Вопросы психологии. – 1994.
150. *Филатова Е.С.* Соционика для вас. Наука общения, понимания и согласия. – Новосибирск: Изд-во «Сибирский хронограф», 1994.

151. *Филатова Е.С.* Соционика в портретах. Новосибирск: Изд-во «Сибирский хронограф», 1996.
152. *Френсис Томас.* Секреты на лице. Харьков: Изд-во «Авангард», 1993.
153. *Хогарт Б.* Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б.Хогарт; Пер. с англ. В.С. Матвеевой. Тула: ООО «Издательство «Родничок», Москва: «Издательство «Астрель», Издательство АСТ, 2001.
154. *Хогарт Б.* Динамическая анатомия для художников/ Б. Хогарт; Пер. с англ. А.В. Душкиной. Тула: ООО «Издательство «Родничок», Москва: «Издательство «Астрель», Издательство АСТ, 2001.
155. *Ходаков А.И.* Психология успешных продаж. СПб: Питер, 2001.
156. *Хэммонд Л.* Портрет / Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. Мн.: ООО «Попурри», 2000.
157. *Хэммонд Л.* Учимся рисовать топ-модель / Пер. с англ. Е.М. Яркова; Худ. Обл. М.В. Драко. Мн.: ООО «Попурри», 2000.
158. *Хей Л.* Исцели свою жизнь и свое тело. Каунас, 1996.
159. *Хьелл Л., Зиглер Д.* Теории личности. СПб.: Питер Пресс, 1997.
160. *Чистяков Н.М.* Юридическая физиогномика: Учебное пособие. – Самара: Изд-во «Знание», 1996.
161. Что вы знаете и чего не знаете о себе и других / Сост. С.С.Степанов. Дубна: Изд-во «Феникс», 1994.
162. *Шапиро Д.* Разум печит тело / Пер. с англ. Мн.: ООО «Попурри», 1998.
163. *Шепель В. М.* Имиджелогия: Секреты личного обаяния. М.: Изд-во «Культура и спорт», 1994.
164. *Шиндлер Дж.А.* Как прожить 365 дней в году. М.: Рипол классик, 1997.
165. Школа изобразительного искусства: Вып. 3: Учеб.-метод. Пособие / 3-е изд., испр. И доп. М.: Изобраз. Искусство, 1989.
166. *Шкурко Г. А.* Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе// Психологический вестник. Ростовский государственный университет. Вып. 1, ч. 1, 1996. Вып. 2, ч. 1, 1997.
168. *Шкурко Т. А.* Динамика отношений личности в процессе танцевально-экспрессивного тренинга. Ростов н/Д, 1997.
169. *Штангль А.* Язык тела. Познание людей в профессиональной и обыденной жизни. М.: Изд-во «Знание», 1986.
170. *Штегер К.* Послание души, или Что означают ваши заболевания. СПб.:ИД «Весь», 2003.
171. *Шувалова О.П.* Знаки судьбы. – СПб.: Изд-во «Питер-ПРЕСС», 1998.
172. *Щекин Г. В.* Как читать людей по их внешнему облику – Киев: Изд-во «Украина», 1993.
173. *Щекин Г.В.* Основы визуальной психодиагностики. Киев: Изд-во «Украина», 1989.
174. *Щекин Г.* Физиогномический анализ: исторический экскурс; лицо как объект исследования; язык мимики // Управление персоналом. 1991, № 6.
175. *Якобсон Р.О.* Да и нет в мимике // Публикации отделения структурной и прикладной лингвистики. М.: Изд-во МГУ, 1970.
176. *Ярбус А. Л.* Роль движений глаз в процессе зрения. М, 1965.
177. *Erman P., Friesen W.* Facial Action Coding System// Palo-Alto: Consulting psychologists. N., Y. 1978.

Содержание

Предисловие	3
Глава 1. История и основные положения физиогномики	6
1.1. Чем занималась и занимается физиогномика	8
1.2. Исторический экскурс в физиогномику прошлых лет ...	15
1.3. Физиогномика как наука, искусство	33
1.3.1. Физиогномика как область междисциплинарных исследований	38
1.3.2. Психофизиологическое обоснование физиогномики	42
1.3.3. Визуальная психосемиотика как методологическая основа физиогномики: теоретические источники, основные положения	53
1.3.3.1. Роль и функции визуальных знаков внешнего облика в общении людей	55
1.3.3.2. Психосемиотическая классификация знаков	60
1.4. Факторы, влияющие на «чтение» лица	70
Глава 2. Практический аспект физиогномики	74
2.1. Лицо и раса	74
2.2. Зоны лица	77
2.3. Голова	80
2.4. Форма лица	88
2.5. Асимметрии лица	93
2.6. Цвет лица	101
2.7. Волосы как признак состояния человека	102
2.8. Лоб как источник информации о человеке	111
2.9. Брови как показатель экспрессивности человека	122
2.10. Глаза как зеркало внутреннего мира человека	131
2.11. Физиогномические признаки ушей	145
2.12. Скулы и щеки как признак взаимодействия с внешним миром	157
2.13. Как «читать» человека по носу	159
2.14. «Чтение» рта в физиогномике	171
2.15. Особенности понимания губ в физиогномике	174

2.16. Зубы как один из показателей особенностей человека	178
2.17. Подбородок и челюсти как один из источников информации о характере человека	180
2.18. Интерпретация взгляда в физиогномике	186
2.19. Мимика как отражение состояния человека	192
2.20. Лицо и возраст	216
2.21. Физиогномика и типология	226
Глава 3. Прикладные аспекты физиогномики	246
3.1. Лицо в криминалистике	246
3.2. Лицо в искусстве	288
3.3. Лицо в медицине	330
3.3.1. Психосоматический подход в физиогномике	331
3.3.2. Основы патофизиогномики	334
3.4. Физиогномика в кадровой службе	350
3.5. Лицо в профессиональной деятельности	357
3.6. Основные принципы «чтения» лица	368
Заключение	372
Примеры контрольных вопросов	373
Библиографический список	374

**ПАРШУКОВА Людмила Петровна,
КАРЛЫШЕВ Владимир Михайлович,
ШАКУРОВА Зинаида Александровна**

ФИЗИОГНОМИКА

Ответственные редакторы	<i>Оксана Морозова Наталья Калиничева</i>
Технический редактор	<i>Галина Логвинова</i>
Корректор	<i>Алла Багдасарян</i>
Компьютерная верстка:	<i>Анна Алейникова</i>

Лицензия ЛР № 065194 от 02.06.97

Сдано в набор 01.07.2004.

Подписано в печать 04.08.2004.

Формат 84S108¹/₃₂. Бумага типографская.

Печать офсетная. Гарнитура School.

Тираж 5 000 экз. Заказ № 453.

Издательство «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.

Тел.: (8632) 61-89-76, тел./факс: 61-89-50.

E-mail: morozova@phoenixrostov.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга».

344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.

Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам.